







ଶ୍ରୀ କର୍ଣ୍ଣାନାଥ

ପ୍ରକାଶକ ପତ୍ର

ଶ୍ରୀ କର୍ଣ୍ଣାନାଥ ପତ୍ର

ପ୍ରକାଶକ

ପ୍ରକାଶକ

ପ୍ରକାଶକ

ହାତୋ ।

ଦେଖିବାରୁ କାହା

ପ୍ରକାଶକ

ଶ୍ରୀ କର୍ଣ୍ଣାନାଥ ପତ୍ର

ପ୍ରକାଶକ

ପ୍ରକାଶକ

ପ୍ରକାଶକ



# শিক্ষাবিধায়ক প্রস্তাব ।

—::—

শ্রীযুক্ত ভূদেব মুখোপাধ্যায়ার

কর্তৃক

প্রণীত ।

—::—

হগলী ।

মুখোদয় ঘন্টে

—::—

শ্রীকাশীনাথ ভট্টাচার্যের হারা

৪ র্থ বার মুজিত ।

—::—

১২৭৬ মাল ।

মুজুল ১ এক টাকা ।



## প্রথম বারের বিজ্ঞাপন।

— 三 條 未 —

এই কুস্তি পুনৰ্মাণ থানি বঙ্গীয় বিদ্যালয়ের অধ্যাপক গণের সিনিভ প্রস্তুত হইল। ইহার অথবা, বিদ্যাশিক্ষার প্রয়োজনীয়তা এবং শিক্ষকবর্গের কর্তব্যতা তথা কিএকাব শিক্ষা একেন এতদেশীয় বালকদিগের প্রতি বিহিত হয়, তাহার সংক্ষেপ বিবরণ আছে। ইহার দ্বিতীয় ভাগে বালক শ্রেণী সকলকে বিদ্যালয়ে শিক্ষণ প্রদান করিবার উপরোগী ক্রতিপায় নিয়ম নিবন্ধ হইয়াছে; এবং সেই নিয়ম সকলের সুখাববেষ্ঠার্থ কয়েকটী উদাহরণও প্রদর্শিত হইয়াছে। পুনৰ্মাণের সর্বশেষ অংশে, পরিবার মধ্যে সন্তুষ্টবর্গের মে প্রকারে প্রতিপালন হওয়া আবশ্যিক, তাহার স্থূল স্থূল কিঞ্চিৎক কথিত হইয়াছে।

পুস্তক থানি অতি ক্ষুদ্র ; কিন্তু ইহার উদ্দেশ্য  
অত্যন্ত বিস্তীর্ণ ; অভিএব ইচ্ছাতে শিক্ষা শাস্ত্রের প্রথম  
প্রস্তাবনা মাত্রই হইতে পারে। পরন্ত, একগুলি  
দেশীয় ভাষায় বিদ্যা-বিজ্ঞানের নিমিত্ত যে একার  
এবত্ত্বারস্ত হইয়াছে, যদাপি এই নিবন্ধ দ্বারা তাহার  
কিঞ্চিম্বাত্রও সাহায্য হয়, তাহা হইলেই কৃতার্থস্মান্য  
হইব।

## ଦ୍ୱିତୀୟ ବାରେର ବିଜ୍ଞାପନ ।

শিক্ষাবিধায়ক প্রস্তাৱ অনেকাংশে পরিবর্ত্তিত হইয়া দ্বিতীয় বার মুদ্রিত হইল। ইহাতে থে সকল মূলন বিষয় সম্বিশিত কৰা গিয়াছে তাহা নিম্নবর্ণী পৃষ্ঠাপত্র দর্শনেই স্পষ্ট বোধ হইতে পাৰিবে।

# সূচীপত্র।

## প্রথম অধ্যায়।

অনসাধারণের মধ্যে বিদ্যা এচারের প্রয়োজনীয়তা—শিক্ষকের ব্যবসায়—বঙ্গীয় শিক্ষকদিগের প্রতি  
উপদেশ। .. . . . . পৃষ্ঠ ১৪

---

## দ্বিতীয় অধ্যায়।

শিক্ষকদিগের প্রতি বিশেষ উপদেশ—বিদ্যালয়ে  
শিক্ষা প্রদানের রীতি। .. . . . ঐ ৩৩

---

## তৃতীয় অধ্যায়।

লিখন এবং পঠন শিখাইবার রীতি—কাঠ ফলকের  
ব্যবহার—ধূমির ধারায় বঙ্গীয় বর্ণমালার শিক্ষা। \* ঐ ৪১

---

## চতুর্থ অধ্যায়।

গণিত বিদ্যা—কাঠফলকের ব্যবহার—‘গণিতক’ বক্সের  
ব্যবহার—সংখ্যা সম্বন্ধীয় বিবিধ পাঠ-শতিকা-নামতা  
—সংকলন, ব্যবকলন, পূরণ, হরণ—ট্রেরাশিক—পরি-  
মাণ সূত্র—ভিন্ন রাশি। .. . . . . ঐ ৬৮

---

পঞ্চম অধ্যায় ।

পাঠ বলিয়া দিবার রীতি—বিদ্যালয়ের ব্যবস্থত পুস্তক  
কতিপর হইতে তাহার উদাহরণ প্রদর্শন । পৃষ্ঠ ৭৮

ষষ্ঠ অধ্যায় ।

বস্তুবিদ্যা—বস্তুমণ্ডসী—কাচবিষয়ক কতিপয় আনু-  
ক্রমিক পাঠ প্রদর্শন—সরল বাক্য রচনা—শিশুকর  
রচনা—গদ প্ররূপ দ্বারা বাক্য রচনা । .. . এ ১৫

সপ্তম অধ্যায় ।

বাক্যরূপ—গদ এবং বাক্যের অনুয় করিবার রীতি—  
শব্দের বৎপত্তি—বিদ্যালয়ের ব্যবস্থত পুস্তক কতিপয়  
হইতে ইহার উদাহরণ প্রদর্শন । .. . এ ১১২

অষ্টম অধ্যায় ।

ক্ষেত্রতত্ত্ব—‘কাস্টিকাপাঠ’—যুক্তিদের প্রধান২ প্র-  
তিজ্ঞা কতিপয়ের কার্য্যাপর্যোগিতা প্রদর্শন—দূরত্ব  
এবং উচ্চতা পরিমাণের স্বত্র—বর্গপরিমিত—ঘন-  
পরিমিত । .. . . . . — . . এ ১২১

নবম অধ্যায় ।

বাচনিক শিক্ষা—পরীক্ষাবিধান—সামান্য বিবিধ

ଦଶମ ଅଧ୍ୟାୟ ।

गान्धीजि करण—डॉगोल—इतिहास। .. दि ३५९

### একাদশ অধ্যায় ।

বিদ্যালয়ে ধৰ্ম এবং শারীরিক শিক্ষার উল্লেখ—গচে  
সন্তুষ্টিগ্রহণের কি রূপ শিক্ষা হওয়া কর্তব্য, তাহার  
ক্ষেত্র বিবরণ। . . . . . ৫ ১৭২

# শিক্ষাবিধানক প্রস্তাব।

প্রথম অধ্যায়।

— —

[ সর্বসাধারণের পক্ষে বিদ্যা শিক্ষার অযোজনী-  
ষ্টত—শিক্ষা-শ্রণালী সংশোধনের তাইগৰ্হ্য—শিক্ষক-  
বিগের প্রতি উপদেশ।

— ১০০ —

“হাতাধারযুক্ত তপঃ” অর্থাৎ বিদ্যাজ্ঞানই  
বিদ্যার্দিগের অধান তপস্যা। তিনি এই কথার  
সম্পূর্ণ তাইগৰ্হ্যাবগত হট্টাছেন, তিনি কাহারও পক্ষে  
বিদ্যা শিক্ষা অযোজনীয় বোধ করেন না। তিনি  
জানেন, বিদ্যাজ্ঞানের অন্য কল আর বৃত্ত ইউক বা শা  
ইউক, তদ্বা মানসিক স্মৃতি সকলের অনেক সদ্বৃত্ত  
অযৌ—তিনি জানেন যে অধ্যয়নকপ তপস্যাপ্তারা ঘনের  
চাঁকলা দমন কইয়া দৈর্ঘ্য, সহিষ্ণুতা, পরোক্ষ-জ্ঞান এবং  
পরিগাম-দর্শন প্রতি গুণসকল অবশ্য বিহিন্নাকান্ত  
বৰ্ণিত হয়। ইহা জানিয়া তিনি কোন ব্যক্তির বিদ্যা  
শিক্ষার অতিরিক্ত হয়েন না—অতি নিষ্ঠাপ্রতি শোক-  
বিগেহও কিঞ্চিতও জ্ঞানবোগ থাকা প্রার্থনীর বোধ  
করেন। এই কুন্ত ই অন্যদেশীয় কোন অধাম পত্রিত

করিতেন, যদি কেহ সামাজিক বিকাশ করিতে হারি, তখনি একজপ ব্যাকরণ পড়িয়া যাওয়া চাল নাই, এবং সত্ত্বালে ইউরোপীয় এবং আমেরিকার সঙ্গ জাতি মত্তেরই সেইরূপ বিবেচনা নির্ভাবিত হইয়াছে। অ-  
বেদিক, ফটোগুলুসি, ইংলণ্ড প্রভৃতি রাজ্যে তত্ত্ব  
শাসনকর্তৃগণ সর্বসাধারণের বিদ্যা শিক্ষার্থ-সমূহ  
অবস্থা করিতেছেন। এই দেশের ইঞ্জিনিয়ার-  
টেকনিক প্রকৌশল কেবল প্রার্থশালী ব্যক্তিবর্গের  
বিদ্যা শিক্ষার্থ নাই কৃত এবং আবণীয় অথবা ইংরাজী  
পাঠশালা সকল সংস্থাপন করিতেন, প্রস্তুত তাঙ্গা  
কয়িতা হই তুট হয়েন না। যাহাতে কি সত্ত্ব, কি  
আচ্ছা, কি হৃষে, কি বশিক্তভিশালৈ সকলেই আনন্দ-  
গণ কিন্তু জ্ঞানসূত্র হইয় যাহার যে ভৱিত তাহার  
কর্তব্য নিষ্ঠাৰ করিতে পারে, সর্ব সাধারণকে দেশীয়  
ভাষার এমত শিক্ষা প্রদান করিতে রাখে শুধুবিগের  
অভীট হইয়াছে। তাহারা তদর্থে অর্থ ব্যয় করিতেও  
কাতুর নহেন। দেশীয় অনগণ স্বীকৃত রালক বালক-  
বিদ্যাকে সুগিজ্ঞ সক্ষম করিবার মানসে পাঠশালা  
সংস্থাপন করিলেই দ্রুতকোষ হইতে কথোচিত পরি-  
মাণে সাহায্য প্রাপ্ত হইতে পারেন।

বাজদেশের উন্নতি প্রাপ্ত হলে এমত কুবেগ আব  
কথা হত নাই। দেশীয় মহাশূরের বিবেচনা করন,  
নাই। ১৯১১ শেক বিজাপুর হইল দেশের কি পর্যন্ত

শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা। যে সকল অভ্যাসারের জন্য লোক সকলকে একস্থে তাজমতে দণ্ডিত হইতে হইতেছে— যে সকল আমাক হেতু আমবদ্ধ বিদ্য কার্যে ব্যাপ্ত হইয়া শষ-অক্ষতি লোকের চাকুর্যে পুনঃ পুনঃ বিড়-বিড় হইতেছে— যে যবল যুর্ণতা দৌরে এতদেশীয় মহুবাহুল কৃপবশুকৰ দিগ্নীশ্বর শূন্য হইয়া রহিয়াছে; যে সম্মান্য না ইউক,— তাহার অনেক নিরাকৃত হইবে। তখন এই বঙ্গ দেশের মুখ কেমন উজ্জ্বল হইবে! দেশীর মহাশয়েরা এই সকল বিবেচনা করিয়া এমত বহু কর্মে উৎসাহ এবং অনুরাগ প্রকাশ করন।

আমাদিগের দেশে সর্ব সাধারণের বিদ্যা শিক্ষা যে কখন প্রচলিত হিল না এষত নহে। কেবল দেব ও যু-অভ্যতি তত্ত্ব কতিপয় অমৃ পাঠেই শ্রী শুভ্রা-বিহ অবধিকার আছে। অতি পূর্বতন কালেও সাধারণ লোকের ধর্ম জ্ঞান এবং বিদ্য বুদ্ধি সন্তুষ্টির্মার্ঘ মুনিগণ পঞ্চ লক্ষণ সুস্থ পুরাণ সকলের ব্যাখ্যা করিতেন। আর একস্থেও দেখিতে পাওয়া যায়, এই সুবিজ্ঞীর বঙ্গ ভূমির মধ্যে এমন একটি প্রথান আম নাই, দেখানে ভাল ইউক, বা যদ ইইক, একটি পাঠশালা নাই। অতএব বর্তমান রাজ্যে শরণদিগের যে সর্ব সাধারণকে যিনি ধিক্ষা বিবার প্রথা, তাহা আমা-বিশের পক্ষে নিতান্ত সূত্র ব্যাপ্তার নহে।

যদি বল তবে উহারা কি করিবেন, আমাদের ক

অকলই আছে। তাহার উত্তর এটি। ঐ সকল পাঠ-শাস্ত্ৰ একেন বিদ্যা শিক্ষা উত্তম হয় না। বহু কালা-বৰি ভিত্তি আভীয় রাজাদিগের এতদেশীয়ের বিদ্যার প্রতি দিৱাগ থাকাতে ঐ সকল বিদ্যালয়ের অধ্যাপনা কাৰ্য্য অতি অকৰ্ণনা সোকেৱ ইত্তগত হইয়াছে। পদাৰ্থবিদ্যা, মৰ্মনশাস্ত্ৰ প্রভৃতি অধ্যান বিদ্যার কথা দূৰে থাকুক, উহারা মাতৃজাতীয় বহুভাবা শিক্ষা কৰাই-তেও অক্ষম, আৰ তাহাতা যে আজ বিদ্যার গৌৱৰ কৱিয়া থাকেন, তাহাত কোচিং ‘কল্পিকবাৰ’ উচ্চে উচ্চে সা। কোন সৱিজ্ঞ কামৰূপ সন্তুষ্ট শুভ্ৰিগিৰি, গোমতাগিৰি অভৃতি কৰ্ত্ত কাৰ্য্য অশুভ হইলেই পৱিত্ৰে একটা পাঠশালা খুলিয়া ‘কুক-মহাশয়’ ইইয়া বহুলেন ! কে না জানেন, বে দীপ হীন কুমুদন কুমাৰ-দিগের বজ্মান হাজন অভৃতি জীবনেশ্বৰ কোথা ও কিছু না শুটিলেই অবশ্যে তাহার। কুক-মহাশয়ের প্রতি অবলম্বন কৰেন ?

হখন এমন অকৰ্ণনা সোক সকল অধ্যাপনা কাৰ্য্য নিযুক্ত হয়, তখন বিদ্যারঙ্গ গৌৱৰ কুমুদ হইবে, তা-চৰ্যা কি ? কিন্তু আমাদিগের দেশেৰ লোক সকল প্ৰাচীৰ বীতিৰ কেমন বশীভৃত ! ঐ সকল পাঠশালার সন্দৰ্ভগলকে প্ৰেৰণ কৱিয়া কোন কলোনৰ হয় না জানেন, তবোপি অনেকেই তনুজদিগলকে কিছুকামেৰ নিবিজ্ঞ কুক-মহাশয়ৰ গৰ্গেৰ অধীন কৱিয়া রাখেৰ। এমন দেশে

রাজা প্রজা উভয়ের একদা বিদ্যার অতি আগ্রহ দেখিতে পাইলে কাহার মনে স্মৃতি এবং সাহস না জন্মে ?

রাজ্যাধিরাজ্যের এমত অতিথার নয় যে, বর্তমান গুরু-মহাশয় সকলকে একবারে হত্তি হৈন করিয়া আপনারদিগের মনোনীত লোক সকল নিযুক্ত করেন । তাঁ-হারা উপদেশ এবং দৃষ্টিস্তু উভয় অকার উপায় অবলম্বন করাৰা গুরু-মহাশয়দিগের শিক্ষা-প্রণালী সংশোধন করিতে চাহেন । একথে বালকেরা পাঠশালার কোন উত্তম পুস্তক পাঠ করিতে লিখে না, এক খানি পুরু শুভকল্পে সাধু বক্ষ ভাষায় লিখিতে পারে না, বিশ্পোতা কর আশৰ্য্য নিরম সংস্কাপন করা স্বচ্ছ সংসাব প্রতিপাদন করিতেছেন, তাহার কিছুমাত্রও অবগত হয় না—এই সকল ক্ষমতা এবং জ্ঞানের উৎপাদন করাই শিক্ষা-প্রণালী সংশোধনের একমাত্র তাওপর্য ।

কিন্তু তদৰ্থ যে সকল শিক্ষক নিযুক্ত হইতেছেন তাঁহাদিগের বিশিষ্ট ষড় বাতিরেকে ঝঁ তাওপর্য সিদ্ধ হওয়ার সন্দৰ্ভে সুন্দর পরাহত । অতএব তাঁহাদিগকে কহি, হে অধ্যাপকবর্গ ! আপনারদিগের প্রতি অতি সুমহৎ তারাপর্ণত হইতেছে । অতি সাবধানে কর্তব্য-নৃষ্টান্মে গ্রহণ হউন—আপনারা ষড় করিলে এই দেশীয় সর্ব ব্যক্তির ঐতিক পারত্তিক মঙ্গলগ্রাম দর্শনের সৌপাল করিতে পারেন, মচেৎ নিরুত্পংগকে লিঙ্গ সাহ করিয়া আমাদিগের বর্তমান ছুরুবছাঁকে ক্ষেত্ৰে বৎসর অধিক স্থায়ী করিতে পারেন ।

ଅଧ୍ୟାତ୍ମ : ଆପନାଦିଗେର ଏই ବିଦେଶୀ କର୍ମ କ-  
ର୍ତ୍ତବ୍ୟେ, ଆପନାରୀ କି କେବଳ ବିଜ ପ୍ରାଣେ ଶିକ୍ଷକତା  
କାର୍ଯ୍ୟ ଆହୁ କରିଯାଇଲୁ, ଅଥବା ଅମ୍ବା ଲକ୍ଷ କର୍ମ ଅପେ-  
କ୍ଷ ଇହାତେ ମନୋବ ଅଧିକ ସମ୍ଭାବ ଏହି ବାବନୀରେ ପ୍ରାପ୍ତ  
ହେଇଯାଇଲୁ । ସମ୍ଭାବ ଅର୍ଥ ପ୍ରାଣେ ଆସିଯା ଥାକେଲୁ, ତଥେ  
ଶ୍ରୀମୁ ଏହି କର୍ମ ପରିତ୍ୟାଗ କରିଯା ଉପାୟାବ୍ସର ଅନୁମତାଦି  
କଳମ । ଯେ ହେତୁ ଶିକ୍ଷକର କର୍ମୀ ସମ୍ବନ୍ଧ କଥାରେ କୃପା ଓ  
ଧର୍ମଶାଖା ପରିପୂରଣ ହେଇବାର ମନୋବନ୍ଦୀ ନାହିଁ । ବର୍ତ୍ତମାନ ଦେଖି-  
ବେଳ ସେ, ଆପନାଦିଗେର ଅପେକ୍ଷା ଅନ୍ତରୁଦ୍ଧି, ଅନ୍ତାବିଦ୍ୟା,  
ଅନ୍ତ ପରିଅମ୍ବୀ ଏବଂ ଅନ୍ତ ବର୍ତ୍ତମାନ ଦୋଷକେ ଅକାମ୍ଯ ଗ୍ରାହକ-  
କାର୍ଯ୍ୟ ବା ଯବନୀରେ ବ୍ୟାପ୍ତ ହେଇଯା ଆପନାଦିଗେର ଅ-  
ପେକ୍ଷା ଧନଶାଲୀ ଏବଂ ଅନ ମନ୍ଦାଜେ ଅଧିକ ମାନନ୍ଦୀର ହେ-  
ତେହେଲୁ, ତଥବ ଆପନାଦିଗେର ମନୋବେଦନୀର ପରିମୀଳା  
ଥାକିବେ ମା । ତଥବ ଶ୍ରୀମ ବାବନୀରେ ଶ୍ରଦ୍ଧି ଅଜ୍ଞା ଅଜ୍ଞି-  
ବେ, ଏକାନ୍ତ ତାତ୍ତ୍ଵିଳୀ ହେଇବେ—କିନ୍ତୁ ଶିକ୍ଷକର କର୍ମ ଏମତି  
ଅନ୍ତପାରାସମାଧ୍ୟ ନହେ ସେ, ଇହାତେ ସମ୍ମିଳିତ ଅନୁଭାଗ ମା  
ଥାକିଲେ କାର୍ଯ୍ୟ ସିଫ ହୁଏ । ଅତଏବ ଅପ୍ରେଇ ଲାବଧାର  
କରି, ଯାହାର ଧନୋକାତ୍ମକ ବା ଅନ୍ତଃ-ପ୍ରକଳ୍ପି ଇତି ତାହାରୀ  
କଣାପି ଏହି କର୍ମୀ ପ୍ରାପ୍ତ ହେଇଥିଲା । ଏହି ବିଦେଶୀଗଲଙ୍କେ  
ଅଧିକ କି ସମ୍ଭାବ ? କୋମ ଦୁଃଖ ଜ୍ଞାନ-ମନ୍ଦର ଥାକି  
କହିଯାଇଲୁ, “ଇହ ଦୋଷକେ ମୁହଁରେ ଉପକାର କରା ଏବଂ  
ତଥାପିଲଙ୍କେ ତାହାର ପୁରୁଷାର ପ୍ରାପ୍ତ ହେଲା, ଶିକ୍ଷକ” ।  
ମହାଶୟାନ୍ତି ଇହାଇ ବିଧାକାର ଦିର୍ବଳ ।”

ମୈତଃ । ତେ ଶିକ୍ଷକ ବର୍ଗ । ସମ୍ଭାବନାରୀ-ନିଜ

## শিক্ষাদিগের প্রতি উপদেশ।

৭

ব্যবসায়ের প্রতি ঔডি-সম্পর্ক হইয়া ইহাতে প্রভৃতি  
হইয়া থাকেন, তবে আমিবেন বে শিক্ষা কার্যোর  
সুস্থিতালী সমূহার অঙ্গস্তুতি আপনারদিগের কলাত  
হইবে। বাস্তক বাস্তিকাদিগের সরস কলার ক্ষেত্রে বিদ্যা  
এবং ধর্মীব বীজ বগম করার—ও সেই বীজ সকল  
ক্ষমতা: অক্ষুরিত, পরিবর্ণিত, পূর্ণাত এবং ফলিত  
হইতেছে দর্শন করার বে, সাতিশয় আমোদ জন্মে তাহা-  
তেই শুঁড় হইয়া আপনারা হে কত পরিশ্ৰম, কত সহিষ্ণুতা  
স্বীকার করিবেন তাহা এফলে কি বলিব? যাহারা  
আপনাদিগের মনোনীত কর্ম অর্থ ব্যয় করেন, শারী-  
রিক ক্ষেত্রে স্বীকার করেন, নিজৰ পুরুষায় পৰ্যন্ত ধৰ্ম  
করিয়া ফেলেন তাহারাই কর্ম করিবার সমুদায় সুখ  
অনুভব করিতে পারেন। শিক্ষকতা কার্যোর প্রতি  
সমাধিক অনুবাদ থাকিলে কি একার ছাত্রবর্গকে সুশিক্ষা  
সম্পর্ক কবিবেন, তাহার উপায় অনুসন্ধান কৰিতে  
প্রয়োজন হইবে—তাহাদিগের নির্মল অঙ্গস্তুতি করণে পাছে  
কোন কুমৎস্তাৰ সংলগ্ন হয় এই তবে জীত হইয়া আপ-  
নারা স্বত্ব চিন্তনক্ষিব চেষ্টা পাইবেন—যদি কোন  
অযোগ্য শিক্ষা বশতঃ তাহাদিগের কদাপি কোন অনুভব  
হচ্ছে, এই জন্মা আপনাপল তথ সংশোধনের নিমিত্ত  
যত্থ করিবেন—শিশুগণের গ্রন্থ-জাজম স্ব। হইলে তাহা-  
দিগকে উত্তোলনে শিক্ষা সম্পর্ক কৰা যাব না ইহা  
অনুভূতি আগমনাদিগের আমোদ প্রযোগ তাহুলি বিশুদ্ধ

କରିବେମ—ଏହିକଟେ ଶ୍ଵୀର କାର୍ଦ୍ଦ୍ୟର ପ୍ରତି ଅନୁରାଗ ଥାକି-  
ମେଇ ଆମମାନିଗେର ମନ ବିମଦ, ବୁଦ୍ଧି ପରିଷ୍କର, ବିଦ୍ୟା  
ଅମାଦ-ଶୂନ୍ୟ, ଆମୋଦ ଅନିଜ୍ଞିତର ହିଲେ । ଏହି ସକଳ  
ଶୁଣ ଉପଚିତ ହିଲେ ମୁଖେରଇ ବା ଅଭାବ କି ?

ତୃତୀୟତଃ । ସେ ସମାଜର ଅଧ୍ୟାପକଗଲ ଶ୍ଵୀର ବ୍ୟବ-  
ସାରେର ପ୍ରତି ସର୍ବତୋତ୍ତାବେ ଶ୍ରୀର୍ଥି-ମନ୍ଦିର, ତୀହାଦିଗଙ୍କେ  
ଧନିଓ ଅଧିକ ବଲିବାବ ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ, ତଥାପି ଏତ-  
ଦେଶେର ପ୍ରଚଲିତ ଶିକ୍ଷା-ଅଧ୍ୟାପକ ବିବେଚନୀ କରିଲେ କିମ୍ବିଏ  
ଯୁଗ କବିଯା ଦେଓଯା ପ୍ରେୟୋଜନୀୟ ବୋଧ ହୁଏ । ଅମ୍ବଦେଶେ  
ଏହୁ ଅଭାସ କରାର ମାର୍ଗରେ ବିଦ୍ୟା ହଇଯାଇଛେ । ଅତେବେ ସେ  
ସକଳ ଅଧ୍ୟାପକ ଶ୍ଵୀର କାର୍ଦ୍ଦ୍ୟ ଏକାନ୍ତ ଅନୁରାଗ, ତୀହାରାଇ  
ଏ ଭରତୀୟ ସାଧାବନ ଶିକ୍ଷକଦିଗେର ଅପେକ୍ଷା ବିଶିଷ୍ଟ  
ମନୋବୋମ୍ପାଦି ହିୟା ଶିଶୁଗଙ୍କେ ଅଭିରିଜ୍ଞ ଏହୁ ଅଭାସ  
କରାଇତେ ଅହୁ ହିଲେ । କିନ୍ତୁ ବସ୍ତୁତଃ ଏହୁ ଅଭାସ  
କରାର ମାର୍ଗରେ ବିଦ୍ୟା-ଶିକ୍ଷା ନହେ । ପୁଣ୍ୟ ପ୍ରାଠ କରାଇବାର  
କାଳେ ଅଧ୍ୟାପକ ମାତ୍ରେର ଯୁଗ କରା ଉଚ୍ଚିତ ହେ, ଏହୁକାର  
ସକଳ ସେ ପ୍ରକାର ଶ୍ରୀର-ଧୀଶ୍ଵର-ମନ୍ଦିର ବ୍ୟକ୍ତି ଛିଲେ,  
ଆମାଦିଗେର ହାତବିଗେର ମଧ୍ୟେ ଓ ଅନେକ ମେଇ ରୂପ ହିଲେ  
ହିତେ ପାରେନ । ଅତେବେ ଏହୁକାରଦିଗେର ରୂପ ଏହୁ  
ସକଳ ଶିଶୁଦିଗେର କର୍ତ୍ତ୍ୟକୁ କରିଯା ଦେଓଯା ଅପେକ୍ଷା ଯା-  
ହାତେ ଉହାଦିଗେର ବୁଦ୍ଧିର ଫୁଲ୍‌କ୍ରି ହୁଏ, ଏମତ ସତ୍ତ୍ଵ କରାଇ  
ବିଧେୟ । ଏହୁମାକଲେର ନିନ୍ଦା କରା ଏହି କଥାର ତାଙ୍ଗର୍ଥ  
ନହେ । ସେବନ ଇନ୍ଦ୍ରଜି-ମଂଧ୍ୟୋଗ ଅଧି ପ୍ରଜ୍ଞାଲମେର ଏବଂ

বারি-দেচন উপরিলক্ষণের মতো পাঠও বুঝি বিশেষের এক অসাধারণ উপায়। কিন্তু যেমন অভিবিজ্ঞ কাঠামো সংবেগে অগ্রিমণি অভ্যন্তর না হইয়া নির্ধারণ আশ্চর্য হয় এবং অভ্যন্তর অসুস্থিতে বীক্ষ-সকল অসুস্থিত না হইয়া একেবারেই পচিয়া থায়, সেই-স্থগ অপরিমিত অন্ত অক্ষাংশে শিক্ষাদিগের কোমল বুঝি ধৰ্মতা আশ্চর্য হইতে পারে। অতএব বালকদিগকে শিক্ষণ প্রদান করায় সর্বদা সাবধান হইতে হয়, যেখ শিক্ষার দোষে তাহাদিগের আধুনিক বুঝির কোমল দোষ না আছে। তাহারা প্রতাহ যাহাই পাঠ করে, তাহা বেশ উত্তমরূপে বুঝে এবং অপনাদিগের জীড়াকলাপের সহিত মিলাইতে পারে। তাহা হইলেই দিন দিন তাহাদের বুঝির বল বৃদ্ধি হইবে, ধাৰণাশক্তি অধিক হইবে এবং পুনর পাঠের প্রতিও বিশেষ আশ্চর্য জন্মিবে। তখন শিক্ষকেরা-অন্যাংসে তাহাদিগকে অনেক পুনর পাঠ করাইতে পারিবন। কৃত্যার সময়ে আঁহার করিলে বেগেন কোমল কৃতি হয় না, প্রতুত শরীরের উপকার দর্শে, তেমনি সেই বিদ্যার্থকৃত্যা উপস্থিত হইলে যত পুনর পাঠ করাইবেন ততই মানসিক বল বৃদ্ধি হইতে থাকিবে। কিন্তু যত দিন সেইটি না হয়, ততদিন অত্যন্ত সাবধান হওয়া উচিত।

পুনর পাঠ করাইবার উপরিক আবশ্য কিঞ্চিং বজ্জ্বল্য এই হে, পুনর গুলিট কেবল সম্মান বিদ্যাক

আধাৰ নহে। অনেকে পুতুলৰ পত্তিয়াও কৃতকৰ্ম। এবং বিজ্ঞপ্তি বলিয়া বিধ্যাত হইয়াছিলেন। অভুত অসমা বিৱিচিত অসু অপেক্ষা প্ৰমেশৰ অণীত এই অগ্ৰগতি উৎকৃষ্টতাৰ প্ৰয়। তাহারা কেবল কাণ্ড-মিক পুস্তকসকল পাঠেই অহোৱাত বিষয় থাকেন এবং শিশুৰে গ্ৰন্থ সকল পুস্তক পাঠেৱ উপৰোগী বৰ্ণনাবলী শিক্ষা কৰেন, কিন্তু সৰ্ববিদ্যার আধাৰ এই জগতৰপ অসু যে বৰ্ণনাবলী এবং যে জ্ঞানায় লিখিত হইয়াছে তাহাশিক্ষা কৰেন ন। তাহারা কি চৰ্ত্বাগ্য ! তাহারা কেবল পুস্তকেৱ ভাষা শিক্ষা কৰিয়াছেন, সুতৰাং তাহারা বিজ্ঞপ্তি পুস্তক পাঠ কৰেন, ততকৰ্ত্তা শিক্ষা কৰিতে পারেন। সাংস্কৃতিক কাৰ্য্যালয়কে যখন তাহাদিগকে পুস্তক পৰিত্যাগ কৰিতে হয় তখনই তাহাদিগেৰ কিছাৱল বিৱাম পড়ে। কিন্তু যিনি কেবল পুস্তক পাঠ কৰিতে না শিখিয়া এই সৃষ্টিৰ বিবিধ বাপৰিৰ সহকে চিন্তা কৰিবার উপায় আশু হইয়াছেন, তিনি বেকাৰে কৰেন কৰন ন। সকলই তাহার শিক্ষাৰ সহকাৰী হয়।

চতুর্ভুজ : ১. বিদ্যাবৰ্দীৰ্ঘেৰ অস্তকৰণে এইজন প্ৰথাৰ বিদ্যাবলীয় উদ্বিদু কৰিতে পাৰিলেই শিক্ষক কৃতকাৰ্য্য হইলেন। ২. তাহাৰ পৱ শিক্ষণম স্বয়ং বিদ্যাবাহনে প্ৰযোৱান হইলে। ৩. তাহাদেৱ অন্য আমোদে উৎসুকতা থাকিয়েক ন। ৪. কিন্তু প্ৰথমে বেকাৰে অতাৎপৰ কাৰ্য্যেৰ মধ্যে বুলকৰিগেৰ ধৰ্ম-প্ৰযোগিসকল বলৰাজ

তয়, বুদ্ধি-শক্তি বিকশিত হয়, এবং কার্য্যাপনেগী দিয়া-জ্ঞান হচ্ছি হয়, এমত যত্ন করা উচিত। কারণ বঙ্গীয় বিদ্যালয় সকলে যাহারা সন্তোষগণকে বিনামূল্য-নার্থ কিন্তু করিবেন, তাহারদিগের অনেকেরই এমত ক্ষমতা নাই যে তরুজগণকে বহু বৎসর পাঠশালায় রাখেন। দেহস্থান নির্বাহের সাহার্যার্থ অতি শীঘ্ৰই তাহাদিগকে বিদ্য কার্য্যে ব্যোপৃত করিতে হইবে। অঙ্গের হে অধ্যাপকবর্গ ! তোমরা স্বয়ং ইংরাজী বিদ্যালয়ের ছাত্র ইও বা কেবল সংস্কৃত শাস্ত্রে শিক্ষা গ্রান্ত হইয়া থাক, এদানি পাঠাবছার পর বিষয়-জ্ঞান হারিলা করিয়া থাক, তবে এইকলে যে কর্মে অনুভূত হই-তেছে সর্বোত্তমাত্মে তাহার বেগ হও নাই। যদি পুরো ইংরাজী পড়িয়া থাক, তবে কোন্ত দেশে কোন্ত ইংজিনিয়েলেন কে কি নিয়ম সংস্থাপন করিয়াছিলেন; তদ্বারা প্রজাদিগের কি মঙ্গলামঙ্গল হইয়াছিল, ইত্যাদি কামক বিষয়ে তোমাদিগের অবগতি আছে। তোমরা শুভন্দেরের অনিচ্ছিত অঙ্গসকল ও অন্যান্যসে সাধন করিতে পার। তোমরা ক্ষেত্রব্যবহার কাণ্ডেও কিছু মাত্র সূচ নহ। আর অমুহান হয়, পদাৰ্থ তত্ত্বেও তোমাদিগের কিঞ্চিৎ দৃষ্টি আছে। তোমরা এইসকল শুধু বিদ্য আমি বটে, কিন্তু শক্তি হয়, ‘হওম পঞ্চম’ কাহাকে বলে, কর বুড়িতে কাহম হয়, জগীপোর রীতি কি প্রকার এবং কোম্পন্যের কোম্পন্যের চাম হয়, এই সকল অতি

সামান্য বিদ্যু তোমৰা কিছু গাত্র আন না।” বলি বল,  
 এই সকল জানিবার প্ৰয়োজন বি; হালিকেৱা গাঁটশালী  
 হইতে বিগত কইয়া কে কোন কৰ্ত্তৃ অহত ইইবে  
 তাহার নিশ্চয়তা নাই—আৰ আপনাপন কৰ্ত্তৃ বাপুত  
 হইলেই তাহার এমত সকল বিদ্যৰের মধ্যে যাহার যাহা  
 আন। আবশ্যিক তাহা অতি শীঘ্ৰই অপগত হইতে  
 পাৰিবে। এই কথা সত্য বটে। কিন্তু তৎ বিদ্যুত-  
 তাৰ নামা ফল। প্ৰথমতঃ এই সকল বিদ্যু কিছুৰ জৰু  
 থাকিলে তোমৰা ছাত্ৰবৰ্গেৰ পিতৃ শিতুবণ্ডিৰ বিশিষ্ট  
 অনুস্থান হইবে, ইহা ও অল্প জাত ময়—আৰ হিতৌ-  
 যতঃ বালকদিগকে কথা অন্মদে আমাৰাসে অনেক  
 সুশ্ৰীকা প্ৰদান কৰিতে পাৰিবে। সামান্য বিদ্যু সহ-  
 নিত যাহাৰ শিক্ষণ কৰাইবে তৎসমূদায় অতি শীঘ্ৰই  
 কাৰ্য্যকাৰী হইবে। সেই সকল সুসংস্কৃত বাবজীৰ  
 অপগত হইবে ন। আৰ তোমাৰে মধ্যে যাহাতা  
 সংস্কৃত বিদ্যাসম্পন্ন, তাহাদিগকে কহি, আপনাদিগেৰ  
 সংস্কৃত শাস্ত্ৰ সকলে জ্ঞান থাকাতেই আপনাৰা এত-  
 দেশীয় হিন্দুধৰ্মাবলম্বী জনগণেৰ বিশিষ্ট মাননীয়  
 হইতে পাৰেন। কিন্তু তাৰিয়া দেখুন, আপনাৰা  
 বিদ্যাভূতিত প্ৰযুক্তি বিদ্যু লোকেৰ নিকট এইকলে  
 অধৈষ্ঠ সমাদৃত নহেন। বে বিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা লোকেৰ  
 জ্ঞানকাৰ মা কৰ, সেই বিদ্যার নিয়ত উন্নতি ইহ না  
 অৰ্হত এব লোকে তাহীৰ সহাদৰণ কৰে ন।

**পঞ্চমতঃ।** বিষয়জ্ঞান বিজ্ঞানের আব এক অধ্যাত্ম ফল এই যে, তদ্বারা বাহ্যবস্তু পরীক্ষায় অভিকৃচি জয়ে। এতদেশীয়লোক স্বত্ত্বাবতঃই তৌঙ্গ-বুদ্ধি-শালী। ইহারা অন্যাংসে পরচিক্রম হইতে পারেন। ইংরাজ, মুসলমান এবং হিন্দু এই তিনি জাতির বলকের মধ্যে হিন্দু শিক্ষাদিগকেই দর্শনশাস্ত্রের তথ্য সকল স্বল্পতর প্রয়োগ করা হইতে পারা হায়। অন্যদেশীয় লোকের বিগ্নিত নায় এবং বেদান্ত দর্শনাদি শাস্ত্র ও বুদ্ধি-স্থানের পরাকাণ্ঠা প্রদর্শন করিতেছে। কিন্তু ইহাদিগের একটিত ভূগোল, পদাৰ্থ-বিদ্যা, অৰ্থ-শাস্ত্র, ইতিহাস-আনুকূল উভয় নাই। শিক্ষার মুখ্য তাৎপর্য এই যে, ইহা দুর্বল মনোৱতি সকলকে বলবান কণিবে এবং বাহ্যারা স্বত্ত্বাবতঃ বলবান তাৎপর্যের কণিকে তদবস্তু রাখিবে। অতএব এই দেশীয় লোকের অনুবিজ্ঞয় স্বত্ত্বাবতঃ অধিক অনুরূপ, সাহাতে তাহা কার্য্যাপন্যাগী উভয়-মুখ্য হয়, শিক্ষা-প্রণালী এমত করা নিতান্ত আবশ্যিক।

**ষষ্ঠতঃ।** বিষয়জ্ঞান বিজ্ঞান করার অপর একটী প্রয়োগ ফল দর্শিতে পারে এবং সর্ব বিধায়ে যাহাতে মেই ফলটী ফলে, শিক্ষক নর্গের এমন করা কর্তব্য। এতদেশীয় অনগণ অনেকেই চাকুরী-প্রয়োগী হইয়াছেন। বিজ্ঞাতীর একাধিপতি নৃপালদিগের সময়ে অতি সামান্য রাজ-কার্য্য নিযুক্ত হইলেও বাস্তুবর্গ অন্য সর্ব বাসন হী লোক অশেক্ষ, অধিক অভূত-শক্তি-

ମନ୍ଦର ହିଁତ । ଶୁଭରାତ୍ର ରାଜକର୍ମ କରିଯାଇ ଉତ୍ସତି-ପରାମର୍ଶ ଥାବେର ଏକମାତ୍ର ଅର୍ଥମୌର ହିଁଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ଆର କିନ୍ତୁ-କାଳ ପରେ ଏହି କ୍ଲପ ହିଁବେ ନା । ଦେଶ ସାଧାରଣେ ବିଦ୍ୟା ଅଚାର ହିଁଲେ ରାଜ ପୁରୁଷଦିଗେର ଡାମୃଶ ଗୌରବେର ଅନ୍ତେକ ହାଲି ଏବଂ ଅର୍ଥାଗମନେର ଖର୍ବତା ହିଁବେ । ଚାକୁବୀଦୀରୀ ବିଶିଷ୍ଟ ଅଭ୍ୟୁଷ ହୟ ନା, ଅର୍ଥାଗମନ ଅଧିକ ହୟ ନା, ଦେଖି-ଲେଇ ଲୋକେ ହତ୍ୟାକୁରେ ନିର୍ଭର କରିବେ—ଏବଂ ଅନ ସାଧା-ରଥ ଆପନାମନ ପରିଆମଦ୍ଵାରା କ୍ଷମ ଜୀବିକା କରିତେ ପାରିଲେଇ ସ୍ଵାଧୀନ-ସ୍ଵଭାବ ଉଦ୍ବାର-ପ୍ରକଳ୍ପି ଏବଂ କାର୍ତ୍ତ୍ତ୍ଵ ଶ୍ରେଷ୍ଠପରମତି ହିଁବେ । ଶିକ୍ଷକବର୍ଗ ମେହି ଶୁଭ ଦିନ ଆପନା-ବ୍ୟବଦିଗେର ନିକଟାନ୍ୟନ କରିତେ ପାରେନ । ବିଶିଷ୍ଟକ୍ଲପ ଆତ ବିଷୟେଇ ଲୋକେର ପ୍ରହରି ହୟ; ଅଜ୍ଞାତ ବିଷୟେ କଥିବ ଅହରି ହିଁତେ ପାରେ ନା । ଏହିକଣେ ବିଦ୍ୟାମର୍ମରେ ବାଲକ ମୟୁଢ ଶିକ୍ଷକଦିଗେର ପ୍ରାମାଣେ କୋନ ପ୍ରୋଜନ୍ମୀଯ ବିଷୟେର ଶିକ୍ଷା ପ୍ରାଣ ହୟ ନା । ଏଇ ଜନାଇ ତାହାରା କୋନ ବ୍ୟା-ପାରେ ଆପନାରବିଗେର ଅର୍ଥତି ପ୍ରକାଶ କରିତେ ପାରେ ନା । ବିଲାଙ୍ଗ ପରିତାଗ କରିଯାଇ ଚାକୁବୀରର୍ଜନ୍ୟ ଜା-ନ୍ୟାଯିତ ହିଁଯା ବେଡ଼ାଯା । ସମି ବାଲକ କାଳାବଧି ବାଜା ଶ୍ରଦ୍ଧାର ବିଷୟ ଦୁର୍ବିତେ ଥାକେ, ତବେ କେବଳ ଭୂତିଭୂତ ହିଁ-ବାର ହତ୍ୟା ମୂଳକରିଯା ହେ ସକଳ କର୍ମୀ ଅର୍ଥ ଅସବ ହୟ ତା-ହାତେ ମିଳୁକ ହିଁତେ ପାରେ ।

## বিভীষণ অধ্যায় ।

[ পাঠশালায় শিক্ষকদিগের অতি বিশেষ উদ্দেশ  
— শিক্ষাশাস্ত্রের কতিপয় বিশেষ সূচৈ । ]

— ● ● —

পূর্বাধায়ে অস্থানেশীয় শিক্ষকবর্গের কি কি স্মরণ  
করিয়া কর্তৃ করা উচিত তাহা সাধারণজনপে কথিত  
হইল । এইকলে শিক্ষা-কার্য্যের করেতটি সঙ্গীয়ার  
সবিশেষ বর্ণন করা যাইতেছে । কোন অস্থুকার বিশে-  
ষের মতোজ্ঞেখ করা এ স্থলের উদ্দেশ্য অহু । সৈকল  
অস্থুকারের মতই দোষ গুণ উভয় মিথিত । ব্যক্তঃ  
শিক্ষা-বিধায়ক শাস্ত্রসকল পাঠের সর্বাধান গুণই  
এই সে, তদ্বিষয়ে মনোযোগ হওয়াতে আপন আপন  
বুদ্ধি পরিচালিত হইয়া শিক্ষার সুগ্ৰনালী সমুদায় আ-  
বিক্ত হয় ।

কলতা, শিক্ষক মাত্রেরই কর্তৃব্য তাহারা শিক্ষা-  
বিধায়ক অস্থু সকল লইয়া সর্বদা আলোচনা করেন ।  
যাহারা ইংরাজী জানেন, তাহাদিগের পক্ষে এই কর্তৃ  
অতি সহজ হইবে, বেহেতু ঐ ভাষায় তামুশ আদৃ  
যথেষ্ট পরিমাণে আপ্ত হইবেন । কিন্তু যাহারা ইং-  
রাজী আমেন না, তাহাদিগের কর্তৃব্য আপনাগুলি স্থানে  
এক এক খালি বাহি বাস্কিয়া রাখেন— শিক্ষা সহজে বখন  
যাহা কিছু মনে উঠিবে, ঐ বহিতে মিথিবেন— এবং যাঁ-

তারা এই বিষয়ে উত্তম বুঝেন, এমত কাহারও সহিত  
সাক্ষাৎ করিলে এই কথা উপাপন করিয়া তৎসমষ্টি জাত-  
হার পরামর্শ গ্রহণ করিবন। যাঁচারা ইংরাজীতে  
শিক্ষা-বিধানক-পৃষ্ঠক পাঠ করিয়া থাকেন, তাহারা এই  
এই কথা করিলে বিশিষ্ট উপকার প্রাপ্ত হইবেন। সম-  
কল্প বাক্তিদিগের সহিত একত্র হইয়ে এই সকল বিষয়ের  
গুরু বিতর্ক করাও সমূহ ফলোগ্যায়ক।

প্রদিন যে পাঠ পড়াইতে হইবে, পৃষ্ঠে দেই পাঠ  
দেখিয়া রাখা উচিত। যদি অন্য পৃষ্ঠক হইতে, অথবা  
কেনি স্ব-বিহারি ব্যক্তির স্থানে তরিষয়ের কিছু অধিক  
জানিতে পারা যায়, তাহাও জানা কর্তব্য। অতিশায়  
বোধসূলক পৃষ্ঠক পাঠ করাইতে "হইলেও এই নিয়ম  
প্রতিপালন করিয়া চলা উচিত। তাহা করিলেই ছাত্র-  
গণ অল্প কালের মধ্যে অধিক বিদ্যা-সম্পদ হইতে  
পারেন।" বাস্তক কালে শিক্ষকের অযুক্তি অন্তের  
বাখ্যা শ্রবণ করিতে যেমন প্রয়োগ হয়, কেবল পৃষ্ঠক  
পাঠ করিয়া কোন বিষয় শিক্ষা করিতে কদাচিৎ তেমন  
কৌতুহল জন্মে না।

বাস্তকের অযুক্তি মানা বিষয়ের কথা  
শুনিতে আলি বাসে ব ট, কিন্তু তাহারা অত্যন্ত চঞ্চল-  
মতি, অতএব শিক্ষকের কথায় তাহাদিগের মনোযোগ  
আছে কি না, মধ্যে মধ্যে পরীক্ষা করিয়া দেখিতে হবে,  
তজন্য শিক্ষকের কর্তব্য আপনি কথা কহিতে কহিতে

পুনঃ পুনঃ তাহাদিগেৰ অতি গ্ৰন্থ কৱেন। । ঈ সকল  
গ্ৰন্থ এমন হইলে ভাল হয় যথে, যদ্বাৰা বালকদিগেৰ  
অনোয়োগ আছে কি না, এবং তাহারা কথিত বিষয়  
বুঝিতেছে কি না, এই দুই একেবাৰে পৰীক্ষিত হয়।

কোনৰ ক্ষেত্ৰ এমত আছে যে, তাহাতে দুই তিন  
বৎসৰ উপর্যুপৰি এক প্ৰকাৰ ফসল উত্তম হয় না।  
এক বৎসৰ ধান্য উত্তম হয়, তাহার পৰ বৎসৰ সৰ্বপৰা  
কলায় উত্তম হয়, কিন্তু পুনৰ্বাৰ তৃতীয় বৎসৰে ধান্য  
উত্তম হইতে পাৰে। ক্ষয়কেৱা এইটি জানে। কিন্তু  
অনুযোগ মনেৱও যে ঈ প্ৰকাৰ একটি গুণ আছে, তাহা  
অনেক শিক্ষক আনেন না। তাহারা কোন এক বিষ-  
য়েৰ কথা লইয়া অনেক ক্ষণ দয়িয়া বালকদিগেৰ সমক্ষে  
কহিতে থাকেন, এবং শিশুৰা তচ্ছুবণে অমনোযোগী  
হইলেই ক্রোধাবিষ্ট হয়েন। তাহারা বিবেচনা কৱেন  
না যে, এক কথা এক শাৰ শুনিতে শিশুদিগেৱও বি-  
ৱৰ্জিত জন্মে। বজ্ঞতঃ কোন শাস্ত্ৰ-বিশেষ সহকৰীয় কথাৰ  
কেবল বিশেষ বিশেষ কতিপয় মনোহৃতিৰ, চালনা হয়,  
সুতৰাং সেই হৃতিশুলি শীঘ্ৰ ক্লান্ত হইয়া পড়ে। বদি  
সেই সময়ে অন্য কথাৰ উপায়ম আৰা অন্য মনোহৃতিৰ  
ড়েক কৱা যায়, তাহা হইলেই ঝাঁকি বোধ হয় না।  
যেমন মধু-ঘৰ্ষিকাগণ একেবাৰে একটি পুঁজিৰ সমুদায়  
মধুশোষণ কৱিয়া লৱ না, কথন এ কুলে কথন ও কুলে  
ৱসিয়া মধুপাল কৱে, সুকুমাৰ-মতি' শিশুগণও সেই

রূপ শীঘ্ৰ শীঘ্ৰ বিবিধ বিদ্যার বিবিধ রসায়ন কৰিতে চাহিব। অতি হইতে কার হৎসোৱাই অগাধ জলে নিবাস কৰে, শক্তী অগতীৰ অহুপৰি আনন্দ সহকাৰে সন্তুষ্ট কৰিবা বেড়ায়।

সকল বালকের বৃদ্ধি সমান নয়। সকলের স্মৃতি-শক্তিও এক প্রকার নয়। এই অন্য শিক্ষকদিগের কর্তৃত্ব, এক অভিপ্রায় মান। একারে বাস্তু কৰিতে শিখেন। তাহা মা কৰিলে এই এক দোষ স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যাব বে, ছাত্রেরা সকলেই এক প্রকারে অপমানিগের মনোগত ভাব প্রকাশ কৰে, তিনি তিনজনপে বাক্য রচনা কৰিতে সমর্থ হয় না। কিন্তু পুরুষেই কছিবাছি, শিক্ষদিগকে এমন কবিয়া শিক্ষা দেওয়া উচিত, যাহাতে তাহাদিগের আকৃতিক বৃদ্ধি বিকল বা খর্ব না হয়। অতএব মান। একারে নিজ মনোগত ভাব প্রকাশ কৰা সুশিফটকের একটি প্রধান সম্মত।

বালকদিগকে কোন প্রশ্ন কৰিলে তাহারা বেল কৈবল না হিঁ দিয়াই উত্তৰ শেব না কৰে। তাহারা বে কোন উত্তৰ কৰিবে, তাহা কৰ্তা কৰ্ম ক্রিয়া বিশিষ্ট একটি বা তদৰিক সম্পূর্ণ বাক্য হওয়া আবশ্যিক। যাহারা সর্বদা নাইটেই উত্তৰ সমাপন কৰে, তাহারা কখন বাক্তপটুতা প্রাপ্ত হয় না। সহস্র বিদ্যা ধাকিলেও তাহারা কখন আপমানিগের মনোগত ভাব সুজর কৈপে প্রকাশ কৰিতে পারে না।

বালকেরা কোন প্রশ্নের উত্তর করিতে তেক্ষণে  
শিক্ষক ডংগোছ অপর, বালকগুলিকে সেই প্রশ্ন  
জিজ্ঞাসা করেন, এবং বেকেছ তাহার সম্ভব করিতে  
পারে, তাহাকে উচ্চ স্থান প্রদান করেন। এই রীতি  
বন্দ নহে। কিন্তু শুন্দ এই পর্যামুক করিয়াই নিম্নস্ত ইঙ্গুল  
উচ্চিত নয়। যে প্রশ্ন বালকের ভ্রম হইয়াছিল, তাহা  
পুনর্বার এমন করিয়া জিজ্ঞাসা করা কর্তব্য, যাহাতে  
ঐ ভ্রম আপনা হইতেই দূর হয়। অর্থাৎ ঐ প্রশ্নে  
বিষয় সক্ষিত, তৎসংশ্লিষ্ট আৰু শত শত বিষয় আছে।  
এমত কৌশল করিয়া সেই সকল বিষয় জিজ্ঞাসা  
করিতে হয়, যাহাতে বালক আপনার ভ্রম আপনি  
দেখিতে পার। এই রীতি অবলম্বন না করিলে শিক্ষা-  
দিগের স্মৃতিশক্তি মাত্রের প্রাপ্য অধিতে পারে, কিন্তু  
বুদ্ধি-স্ফুর্তি উত্তম হয় না।

বালকেরা কথা কহিতে কহিতে কোন অশুভ অযোগ  
করিলে তাহা অশুভ হইয়াছে, সর্বদা এমত একাশ  
করিয়া বলিবার আবশ্যকতা মাই। শিক্ষক আপনি  
শুন্দ করিয়া সেই অযোগ করিলেই সম্পূর্ণ কল দর্শে।  
মনুষ্য মাত্রেরই অশুকরণ হজি অত্যন্ত বলবত্তী, উপরে  
অহংকৃত্ব তানুশ প্রবল নয়।

পেটালোজাই নামক কোন সুবিধ্যাত শিক্ষা-শাস্ত্ৰ-  
কাৰ কহেন, বালক সকলকে কৌশল কৃষে বিদ্যার্থী  
করিবার বচু কৰা বিধেয়। বিদ্যাভ্যাস কৰাইবাৰ

মিশনিত ভয় প্ৰদৰ্শনাদি কক্ষ উপায় অবলম্বন কৰা বিহিত নহে। রিখ্টের নামক অপৰ কোন মহামহোপাধ্যায় কহিয়াছেন সে, শিশুদিগের মনেও কৰ্তব্যাকৰ্তব্য বোধ জন্মাইবাৰ চেষ্টা কৰা আবশ্যক। অতএব সৰ্বদা ছলে কলে কৌশলে বিদ্যা শিক্ষা কৰাইবাৰ চেষ্টা কৰা বিহিত নহে। এই পাঠ্যভ্যাসটী তোমাৰ অবশ্য কৰ্তব্য অতএব তোমাকে কৱিতে হইবে, এইক্ষণ তনুজাদ্বাৰা বিদ্যার্থীদিগকে বিদ্যাভ্যাসে নিযুক্ত কৰা সুস্থিতিসিদ্ধ, অনুমান কয়, ইইঁদিগের প্ৰদৰ্শিত উভয় পথেৰ কোন-টিই সম্পূৰ্ণ পৱিত্ৰ নহে। পাঠেৰ প্ৰথমাবস্থায় পেঁচালোজাই মহাশয়েৰ রীতি অবলম্বন কৰা একান্ত আবশ্যক—কৰ্মশঃঃ রিখ্টের মহোদয়েৰ নিয়মানুবয়ী হইতেওপাৰা যাব। কিন্তু শিক্ষক, শিশ্যবৰ্গেৰ সম্পূৰ্ণ প্ৰীতি ভজি ও বিশ্বাস তাৰেন মা হইলে এই উভয় উপায়েৰ কেহই কোন কাৰ্যাকৰী হয় মা।

অপৰক্ষ ইহাও বিবেচনা কৰা উচিত যে, সংগীত বেদন আৰাদিগেৰ শ্ৰবণেন্দ্ৰিয়েৰ প্ৰীতিকৰ, আলোক সৰ্পমেন্দ্ৰিয়েৰ আনন্দকৰ, পৰিমিতাহাৰ সমুদ্বায় শৱী-ঘৰেৰ ভূষিজনক, তেমনি জ্ঞানোপার্জন এবং জ্ঞানালোচনা ও অন্তৰিমেন্দ্ৰিয়েৰ সম্পূৰ্ণ আনন্দদায়ক হওৱা। উচিত। অতএব যে স্থলে দেখ। সার, কোন বালক পাঠ্যভ্যাসে অনিজ্ঞা শ্ৰীকাশ কৱিতেছে, তথায় তাহাৰ দৃষ্টতা বিবেচনা কৱিয়া তাৰুশ অলৈসৰ্গিক প্ৰয়ত্নিৰ কাৰণান্তৰ

অনুসন্ধান করা বিধেয়। সেই কারণানুসন্ধান করিতে গেলে প্রারম্ভ দেখা যাব বে; শিক্ষক সেই বালকের ব্যাখ্যা প্রতি অনুভব করিতে পারেন নাই, কিন্তু তাহাকে অধিক কর্তব্য পাঠ্যান্তরে নিযুক্ত করিয়া ছিলেন, অথবা অন্য কোনোরূপে শিক্ষকের প্রমাদ-উপস্থিত ছই-যাইল; সেই প্রমাদ নির্বাচন করিয়া পুনর্বার দুঃখিয়া চলিতে পারিলেই শিশু অতিশয় সন্তোষ প্রকাশ পুরণ-সর কর্তব্য সাধনে অনুভূত হইব।

বালকদিগকে কোন কিছু শিক্ষা করাইয়া, সেই বিষয়টি জানিবার প্রয়োজন বুঝাইয়া দেওয়া আবশ্যিক, এইরূপ বুঝাইয়া দিলে পাঠ অঙ্গেন সমধিক আগ্রহ হব, এবং বিঅংরোজনীয় কর্মে সমর্পিতাত করা অনুচিত বেঁধ হইতে থাকে। যাহাতে আপনার বা অন্যের উপকার দর্শ, এমত সকল বিষয়েতেই কি শিশু, কি শুধু, কি হৃদ, যন্মা মাত্রেই বিশিষ্ট মনোবোগ হইয়া থাকে।

কোন রঞ্জ, মৃত্যুকালে আপনার অধিক্তবারী সন্তুষ্টি-নকে কহিয়াছিলেন “বাপুবে ! অতাহ যের প্রচেরে থাকা থানি দেখিও”। কথিত আছে, তাহার সন্তোষ নিষ্ঠ পিতৃআজ্ঞা প্রতিপালন করিয়া অংশকালেই অতি সুমতিবারী হইয়াছিল। অর্থবায়ের থাকা অব্যক্তেই দেখে। কিন্তু যাহা হইতে ধর্ম-অর্থ-কাম-বোক্ষ চতুর্দশ উৎপন্ন হয়, যন্মের এমত “অমূল” জীবন হে

কি শর্কারে ব্যয়িত হয়, তাহার খাতা কেহই রাখে না।

অতএব বাস্তবাবধি সময়ের শিক্ষায় রিতার শিক্ষা প্রদান করা অত্যন্ত অরোজনীয় হইয়াছে। তজন্য পৃষ্ঠাতরে ‘আজ পরীক্ষা’ নামক একখানি দৈনন্দিন পুস্তকের আদর্শ প্রস্তুত হইল যাহা পূর্ণ হয়, শিক্ষকেরা বাস্তব-দিগকে ঐক্যপ এক এক খানি পুস্তক অদান করিবেন; এবং তাহাতে ঐ আদর্শের অনুরূপ লিখাইবেন।

এখনেই এইক্যপ ‘আজপরীক্ষা’ পুস্তক না দিব। ইহার কিঞ্চিৎ পরিবর্ত্ত করিয়া দেওয়া ভাল। অর্থাৎ একে-বারেই শারীরিক ও মানসিক সমুদায় নিয়ম অতিপালন-থের প্রতি শিশুদিগের মনোহোগ হওয়া সম্ভবসিষ্ট থাহে। অতএব শ্রেণ্য কোন একটি বা দুইটি নিয়ন্ত্রণ কর্তব্য অতিপালিত বা অভিষত হইয়াছে, ইহাই শি-খান সংপরামর্শ। ক্রমে ক্রমে নিয়মের সংখা বৃক্ষ করিয়া দেওয়া যাইতে পারিবে, এবং তাহা হইলে সমুদায় নিয়ম সূচাকর্তৃপে সন্দাত হইয়া আসিবে। একেবারে অনেক ব্যবস্থা অতিপালন করিবার চেষ্টা ক-রিসে সেই চেষ্টা বিফল হইকার বিস্কল সন্তোষনা হয়।

ইহাতে কেবল সময়ের সম্ভাব্য করিতে শিক্ষা হইবে এবত নহে। শৈশবাবধি নিজ নিজ অন্তঃকরণ-হত্তি পরীক্ষা করাও অভ্যন্ত হইয়া আসিবে। যে সকল বাস্তব লিখিতে শিখে নাই, তাহাদিগকে উচ্চ পুস্তক দেওয়া নিষ্কল। শিক্ষক আপনি ঐ ক্ষপ এক খানি

পুনরুৎসবে, ইহা আমিতে পারিলেই তাহাদিগের সম্মত কল্পনা পর্যবেক্ষণ। সেমেরু সাক্ষ এবং ক্রান্তিশিল্প ইহারা সকলেই একমত হচ্ছেন। এই অকার বহি প্রস্তুত করিয়া রাখিবার বিধি দিয়াছেন। বিশেষতঃ, পূর্বোক্ত অবস্থার অর্থ ক্রমকর্ত্ত্ব হইয়া ইহার গুণ বুঝিয়া-ছিলেন। বিমাতৌর-সামরিকশিক্ষা-পত্রিকাতেও বি-দ্যার্থী বালকদিগকে এই রীতি কর্তৃপক্ষ শিক্ষা প্রদান করিবার উপদেশ আছে। অতএব অনুমতি হয়, বিবেচক ও সুধীরস্থভাব শিক্ষককর্ত্ত্ব এই উপার্যারা অপ-রিমিত উপকার পর্যবেক্ষণে পারে। কিন্তু ইহা আনুষ্ঠানিক তেজস্ব নহে যে, এক বার ব্যবহার করিলেই উপকার বোধ হইবে, ইহা সেব্য উৎখনের ন্যায় মিত্য ব্যবহার্য।

পূর্বোক্ত দৈনন্দিন পুনরুৎসবক্ষে আরও বক্তৃত্য এই যে, বাসকেরা অনেকেই স্বভাবতঃ পরিহাসপ্রিয় হয়, অতএব শিক্ষক এই বহি লইয়া যেমন গাঞ্জীর্য অবলহন করিবেন, শিশুগণ প্রথমতঃ সেকল মা করিলে মা করিতে পারে। কিন্তু এই বৈষম্য দেখিয়াই উক্ত কার্য পরিত্যাগ করা অনুচিত। অতি সপ্তাহে তাহাদিগের পুনরুৎসব সহিয়া এক এক বার সংগোপনে, পরীক্ষা করিলে ভাল হব। যদি কেহ কোন দিবস কিছু মা লিখিয়া থাকে, তবে যত স্মরণ হয়, তদ্দিবসের কর্ত্ত্ব সেই কলে তাহাকে লিখান উচিত। আর কেহ কোন বিষয় যদি লিখিয়াছে বোধ হয়, তবে অতি সাধারণে সংগোপনে

তাহার সামে ঐ বিষয়ের তথ্যানুসন্ধান করা আবশ্যিক ।

বালকবিটগীর কোম দোষ জানিতে হইলে বা ডজন্বন্যা তাহাদিগকে উপদেশ দিতে কিম্বা র্তৎসনা করিতে হইলে আর সর্বসাইতেকার্য সংগোপনে করা বিধেয় । অজ্ঞাতয় অনেক ছুকর্মের নিরারক, অতএব শাশ্বতে সেই কর্তৃতি না ভাবে, এমন করিয়া চল্য আবশ্যিক । অপিচ, যদি বালক কোন ছুকর্ম করিয়া আপনার দৈনন্দিন পুস্তকে লিখিয়া থাকে, শিক্ষক ঘেন মেই ছুকর্মের উপলক্ষে তাহাকে কোন তিরস্কার না করেন, এভূত ডজন্বন্যা বালকের যে অনুভাপ হইয়াছে, তাহা মিষ্টি বাকা থারা উপশান্ত করিবার চেষ্টা করা উচিত ।

ছাইটি বালকের দৈনন্দিন বহু মত্ত্বা পরম্পরারের তুলনা করা অতি অকর্তব্য । এক ডজনেরই ছাই বহু লইয়া তুলনা করিলে হালি নাই বুঝিয়া করিতে পারিলে বরং তাহাতে উপকার দর্শে ।

কোম কোম শিক্ষক ছাত্রবর্গকে কোর বিবর একধরের উর্জা অধিক বার দ্রুতাইয়া দিতে হইলেই বিশ্বাস হল । তাহারা স্মরণ করল যে, ইউরোপ ও আমেরিকা খণ্ডে অঙ্গ বহির মূক প্রভৃতি বিকলেস্তির সকলেরও অধ্যাপনার্থে অনেকানেক পাঠশালা আছে, এবং ছাত্রবর্গ মেই সকল পাঠশালায় শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া আপনাপর পরিবার প্রতিপালনের ক্ষমতা প্রাপ্ত হইতেছে । ঐ সকল বিদ্যালয়ের অধ্যাপকগণ কেবল সহিষ্ণু !

আমাদিগের হাতবর্গকে কোন সামাজিক বিষয় ন্যূনতম। ইবাব নিমিত্তেও কত যত এবং কত পরিঅথ করিতে হচ্ছে। আমাদিগের কাহাকেও তাহার সহস্রাংশের একাংশ করিতে হয় না। তথাপি আমরা বিরক্ত হই। আমা-দিগের সহিযুক্তাকে ধিক্ঃ: যখন কোন কথা ছাই বাব চাবি বাব বলিলেও বালকেরা বুঝিতে না পাবে, তখন আপনার দিগের ব্যাখ্যার মৌল হইতেছে ইহাই বিবেচনা করিয়া ভিষ কল্পে ব্যাখ্যা করা উচিত। বালক-দিগকে নির্বাচ বলিয়া ভিরঙ্গার বা উপেক্ষা করা বিধেয় নহে। আর যদি তাহারা নির্বাচ হয়, তথাপি তাহাদিগের বুদ্ধি-স্ফূর্তি করিবার অন্যই তাহারা আমাদিগের হচ্ছে ন্যস্ত হইয়াছে, অতএব বিরক্ত হইলে অবশ্য কর্তব্যেরই অন্যথাভাব হয়।

কখন কখন বিদ্যালয়ের বালকদিগের পরম্পর বিবাহ উপস্থিত হয়। তখন অধ্যাপকের মুক্তি অভিযোগ হইয়া থাকে। অধ্যাপকের কর্তব্য বিশ্লিষ্ট অনুসংস্কোগ পূর্বক ঐ সকল বিবাদের ঘীরাংসা করেন। ‘ছেলের ছেলের বাগড়’ বলিয়া তাহাকে উপেক্ষা করা উচিত নহে। কোন শিক্ষাশাস্ত্রের মতে যদি প্রতিবাদিত সমকক্ষ দল হইতে ‘জুরি’ নির্দ্বাবণ করিয়া ঐ সকল বিবাদের নিষ্পত্তি করা বিধেয়। কিন্তু অনেক ছেলে দেখিয়াছি ঐ সকল বালক-জুরি, ধর্মাধিকরণ ছেলের বয়েসের জুরিরিদিগের অপেক্ষা অধিক কার্যকারী

নহে ! অতএব অনুমান হয়, বালকদিগের সাক্ষাতে শিক্ষক আপনি বিচার কৰিবেন ইহাই সংপৰামৰ্শ। জুড়ি নির্ণয়ণের যে ফল তাহা বালক সমূহের সাক্ষাত্কারে বিচার কৰিলেই সম্পূর্ণ ফলিবে।

শিক্ষকবর্গকে যেমন ‘যজের’ কর্ত্তৃ কৰিতে হয় তেমনি কথন কথন তাহাদিগের প্রতি ‘মেজেফ্টেটুটী’ ভাবও পড়ে। অর্থাৎ সময়ে সময়ে অপ্রযুক্তি বালকদিগের প্রতি দণ্ড বিধান কৰিতে হয়। এ গুলি বড় কঠিন সময়। বালকদিগের প্রতি কথন দৈহিক দণ্ডের আবশ্যিকতা হয় কি না ইহা নিশ্চয় কৰা ছাঃসাধ্য। বস্তুতঃ যে মে প্রকার দণ্ডের রৌতি দেখিয়াছি বা শুনিয়াছি তাহার কেহই সম্পূর্ণ দোষ শূন্য বোধ হয় নাই। পরন্তু আয় সকল শিক্ষা-শাস্ত্রকাৰই দৈহিক দণ্ডের নিম্না কৰিয়াছেন—আৱ ইহাও দেখিতেছি যে, যে বাসককে এক অন্য অধ্যাপক অতি হেয় বোধ কৰিয়া পরিয়াছেন, সেই বালকই আবাৰ অন্য অধ্যাপককের নিকট স্বশিক্ষ্য সম্পূৰ্ণ ও উচ্চীস হইয়াছে। অতএব যেখানে দৈহিক দণ্ড ন কৰিলে হয় ন। এমন বোধ হইবে তথ্যায় শিক্ষকের কৰ্ত্তব্য আপনাৰ পৱিত্ৰ বোকাৰ কৰিয়া। বালককে অন্য পাঠশালায় প্ৰেৰণ কৰিবাৰ পৰামৰ্শদেম।

যদি অনেক গুলি শিক্ষ এক সময়ে এক প্রকাৰ দোষে দোষী হইয়া থাকে, তবে শিক্ষক অতি সাবধান

হইয়া তাহাদিগেৰ অতি দণ্ড অগ্যনে প্ৰদৃষ্ট হইবেন।  
অনেকে বাহা কৰে মেই কৰ্য্য কৰিতে কাহাৰ অধিক লজ্জা  
হয় না। অতএব অগ্রাধী বালকেৱা যেন আপনাদি-  
দিগেৰ দল অতি মুহূৰ এমনটি কোন প্ৰকাৰেই আনিকে  
না পাবে। কোন বিদ্যালয়ে একটি শ্ৰেণীৰ বালক শুলি  
অনেকেই একেবাৰে গোলমাল কৰিব। উঠিবাছিল  
শিক্ষক ক্ৰুৰ হইয়া তাহাদিগেৰ সকলকে দণ্ডায়মান  
হইয়া থাকিতে আদেশ কৰিলেন। বালকেৱা ঐ  
দণ্ডাজ্ঞ অবণ মাৰ বে প্ৰকাৰ আনন্দসৃষ্ট হইয়া গাতো-  
থৈন কৰিল এবং দীড়াইয়া পৱন্পাৰেৰ মুখ নিবীক্ষন  
কৰিতে লাগিল তাহাতে ঐ দণ্ড-বিধান হওয়াতে  
তাহাৱা সে আপনাদিগকে কিছুমাত্ৰ অবদানিত দোখ  
কৰে নাই, ইহাৰ কোন সন্দেহ রহিল না। বৰং ঐ  
শ্ৰেণীৰ মধ্যে যে কএকটি শিশু গোলমাল কৰে নাই অত-  
এন দীড়াইতেও পায় নাই; তাহাৱাই কিঞ্চিৎ বিষম  
হইয়া বসিয়া রহিল। এবলুকাৰ দণ্ডেৰ কিছু মাৰ ঘো  
নাই, আত্মাত অনেক দোষই আছে।

শ্ৰেণীৰ মধ্যে যে বালক শুলি শুশীল ও মনো-  
যোগী, শিক্ষক স্বভাৱতঃই তাহাদিগেৰ অতি অধিক  
শ্ৰেণীৰ হন। ঐ শ্ৰেণ প্ৰকাশ কৰা কৰ্তব্য নহে।  
কন্তু বাহাৱা শিক্ষা কাৰ্য্য, কুকুৰতোগী তাহাৰা বিস্কুন  
জানেন যে, উহা গোপন বাধাৰ অতাৰু কঠিন। যদি  
কথাৰ নাহয় তথাপি ঐ শ্ৰেণ কাৰ্য্য ভাৱা অকাশিত

ହଇଯା ଥିଲେ । ଏହାତେ ଶିକ୍ଷକବର୍ଗର ଶ୍ୟାମ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଯେ, ତୌଳୁ-ବୁଦ୍ଧି ପରିଅମ-ଶାଲୀ ବାଲକ ଗୁଣ ଆପଣା ହଇଲେ ତେହିଁ ଅମେକ ଶିଖିତେ ପାରେ । ଅତଏବ ତାହାଦିଗେର ଅଭିଭ୍ୟକ୍ତି ଅଧିକ ମନୋଯୋଗୀ ନା ହଇଯା ଯେ ଅକାରେ ଅଳ୍ପ-ବୁଦ୍ଧି ତୀର୍ତ୍ତ୍ତ୍ଵାବ୍ୟ ଗୁଣକେ ସୁଶିକ୍ଷିତ କରିତେ ପାରେନ, ତାହାର ହିଁ ଚେଷ୍ଟା କରା ଉଚିତ । ମର୍ବଦୀ ଏହି ସଂକଳ୍ପ ମନୋକୁଳ୍ଯ ଆଗରକ ଥାକିଲେ, ଶିକ୍ଷକବର୍ଗ ଦେମମ ଅନୁକ୍ରମ କୁର୍ବେଶ ବାଲକଦିଗେର ଅଭିଭ୍ୟକ୍ତି ମନୋଯୋଗୀ ହଇଲେ ଆର ମେଟ୍‌ର୍କପ ହଇବେଳ ନା । ସାହାଦିଗଙ୍କେ ନିର୍ବୋଧ ବ୍ୟା ଦୁର୍ବୋଧ ଭାବିତେଲ କ୍ରମେ କ୍ରମେ ତାହାଦିଗେର ମଧ୍ୟେ ଅମେକ ଗୁଣ ଦେଖିତେ ପାଇବେଳ । ଅପରି ଇହାଦିଗେର ବିଦ୍ୟାବୁଦ୍ଧି ମନ୍ଦରୀ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରୂପେ ଅଶ୍ରୁକାଶିତ ବୋଦ୍ଧ ହେଉଯାଏ ବିଶିଷ୍ଟ ଆନନ୍ଦାନୁଭବ ହଇବେ ପ୍ରତରାଂ ଏହା ଶିକ୍ଷକବର୍ଗଙ୍କ କଥନ ପକ୍ଷପ ତୀ ହଇତେ ପାରିବେଳ ନା ।

ବାଲକେରା ଶ୍ରେଣୀବର୍କ ହଇଯା ବମିଲେ ପ୍ରାସାଦ ତାହାଦିଗେର ମଧ୍ୟେ ଅନେକକେ ବନ୍ଦୁକଳ ଅଧୋବଦଳ ହଇଯା ଥାଏକ । ତୁହିଁ ଏକଟି ଅତ୍ୟାନ୍ତ ମୃଦୁବ୍ରତାବ ଅଶ୍ରୁକ ଏହିରୂପ ହୟ; କିନ୍ତୁ ଅଧିକାଂଶେରାଇ ଇହା ଆନାମନନ୍ଦତାର ଚିହ୍ନ । ବିଶେଷତଃ ଅଧୋବଦଳ ହେଉଯା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ବାଲକେର ସଭାବ-ମିଳ ନହେ । ଏହି ଦୋଷ ସଂଶୋଧନାର୍ଥ ଶିକ୍ଷକଙ୍କେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କେବଳ ଏକଟି ବା ତୁହିଁଟି ବାଲକେର ଏବି ଦୃଢ଼ି ବାଧିଯା କଥୋପକଥନ ନ କରେନ । ଅମେକ ଉତ୍ତମ ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କେରୁ ଏହି ବିଷୟେ ବିଶେଷ ଅବସାନତା ନାହିଁ । ତଜ୍ଜନ୍ୟ ତାହାଦିଗେର ଶିକ୍ଷିତ

কঙ্গিপুর চাতুর অতি সুরূপ হয়, এ বে গুলির কিছুই হয় না। যদ্যপি শিক্ষকেরা, সর্বজন গৌমণে উপবিষ্ঠ ন্যায়াকিয়া বালক শ্রেণীর মধ্যে বে ১০০ বেড়ান, তাহা-হইলে তাহাদিগের এই দোষ দাঙ্গামন হইতে পারে। এইরূপ চংক্রসনের আরও অনেক গুণ আছে।

অনামনস্কতা দোষ শিখারণের জন্ম এবং ভৌক প্রভাবে ও কুর্বন শিশু গুলিকে সাহসিক এবং প্রদল বালকগণের সহিত একত্রে শিক্ষা-সম্পদ করিবার জন্ম উচ্চালিপি প্রচৃতি মেশে আৰু একটী উচ্চাদারণ হইয়াছে। অস্থ-দেশেও সেই বীতি প্রচলিত ছিল। এখন ইংৰাজি বিদ্যালয়ের প্রথম সন্দর্ভে তাহা একটো মনেক প্রচল অনাদৃত হইতেছে। গুরুদিনে মেটে ১০০ অদলস্থল কৰা বিধেয়। উচাকে একবিংশ পাঁচাশে ১০৮ দল; ধা-ইতে পারে। উচাকে অনুমানী হইয়া। সু ১০০ একক একেবারে পাঠ বলে, একেবারে পথের উচ্চত করে, একেবারেই আপিমাদিগের অন্ত ব। তিনিপি শুন গুণ করে—কেহ অগ্রে কেহ পশ্চাতে করে না। তানিমুরে বে কএকটী পাঠ অহনের আদর্শ প্রস্তুৎ কৈয়াছে তাহা এই ধারার অনুকরণে সিদ্ধিত হইয়াছে।

কোন কোন শিক্ষক এমত উচ্চ প্রভাব বা দক্ষিণ তৎপর যে, তাহারা নির্বোধ বা অনন্ত চাতুবর্ণের প্রতি একেবারে দ্বেষভাব-সম্পদ হইয়া উঠেন, তাহাদিগের অঙ্গ সর্বদাই কটু বাক্য অরোগ করেন, এবং পাঠ-

কালে ডাইনিগের ভ্রম হইলে কখন কখন ব্যবহার করিয়া থাকেন। এই গুলি অত্যন্ত দোষ। শিক্ষকের অমন সামগ্র্য স্বত্ত্বাব হওয়া আবশ্যিক যে, কদাপি তেজুর অকাশ না হয়। মধুর, অনুচ্ছ, প্রীতি-অনক তারিখ ব্যবহার করা অচার্য্যদিগের প্রতি সর্বদেশে সর্বকালে বিধেয় হইয়াছে।

পূর্বেই কহিয়াছি বালকদিগের সহিত শিক্ষকের অণ্টয় করা কর্তব্য। এই কথা সকলেরই অনুমত বটে। কিন্তু ইহা প্রয়োগ মেই জন্ম হওয়া উচিত, কিন্তু এখনও এই দেশে পিতা পুত্রের মধ্যে পরস্পরের অণ্টয়সাধন চেষ্টা অতি অল্প কর্তৃতে দেখিতে পাওয়া যায়। পাঠে পুত্রের নিকট কিছু সন্তুষ্টির ক্রটি হয় এই ভয়ে অনেকেই স্ব সন্তানগণের সহিত অধিক মিলিত হইতে চাহেন না। অমার কাছে বসিরঞ্চ পড়া শুনা করক, এবং চক্ষু বাহির হইয় খেলা দেলা যাহা করিতে হয় করক, অধিকাংশ মোকেই সন্তান এবং শিশুবর্গের ইহা পথ্য বিবেচনা করেন। কিন্তু এই জন্ম বিবেচনা করেন বলিয়াই বালকদিগের জীড়া ডাইনিগের পাঠের অতিবন্ধক হয়, এবং ঈশ্বরাবাস্তাতেই এত কুসংস্কার জন্মে। বদি শিক্ষকেরা বালকদিগের জীড়ার সংসর্গ হন তাহা হইলে ঐ সকল দোষ কিছুই হইতে পারে না। জীড়াও মাঝে সুশিক্ষার সহকারিণী

হয়, এবং বাল্যাবধি তৃপ্তি দমনের ক্ষমতা অর্থে।

কথার বলে হেলের সঙ্গে থেকে ছেলে হইতে হস্ত। এই কথা অতি যথোর্থ, এবং 'ষে শিক্ষক' সর্বজ্ঞাতাবে আপনি 'ছেলে মানুষ' হইতে পারেন তিনিই অ-কার্য নির্বাহ করার সর্বাপেক্ষা সক্ষম হন। অনেক স্থলেই দেখা গিয়াছে যে, বড়ু পশ্চিমের সুশিক্ষা প্রদান করিতে পারেন না। বরং ছোট কথা ঝাঁহাদিগের মুখে বড় হইয়া উঠে। কিন্তু বালকদিগের কোন বিষয় শিক্ষা করাইতে হইলে আপনাকে সেই বালকের স্থানীয় হইয়া দেখিতে হয় যে, ইহার ম্যার অল্প বুদ্ধিকে কি প্রকারে তাদৃশ বিষয় শিক্ষা দেওয়া বাইতে পারে। এই কথা বিবেচনা করিয়া ও কঠিন বিষয়টা ভঙ্গিয়া অল্পেই শিশুর জন্মত করিয়া দিতে হয়। ইহাই সুশিক্ষকের অতি বিচিত্র শক্তি। এই শক্তিটা স্বাভাবিক, ইহা শিক্ষা এবং বড় সারা বর্ণিত হইতে পারে, কিন্তু সাহার নাই, তাহার মনোমধ্যে কদাপি মুক্তন শক্তি হইতে পারে না।

ক্লীড়া কালে বা অন্য সময়ে বালকদিগের কোন দোষ দেখিলে তাহার নিষেধ করা তৎক্ষণাত্ম বা সময়স্থানে কর্তব্য? কতক দোষ এমত যে তৎক্ষণাত্ম নিষেধ না করিলে বর্ণিত হয়, কিন্তু অধিকাংশই কি-ত্থিতে কাল বিলম্বে নিষেধ করিলে ভাল হয়।

শিক্ষকদিগের কর্তব্য আপনারা ঠিক সময়ে আইসেন

ଏବଂ ଉଚ୍ଚ ସମ୍ବରେ ଯାଇ । କମାଟିକ ସମ୍ବରେ ବ୍ୟାକ୍ୟାଯ ନାହିଁ । ବାଲକମିଶେର ହାତିଆ ମଈଦାର ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆତା-  
ହିକ କର୍ମ କରିବାର ଓ ସମ୍ବ ମିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରିଯା ରାଖ୍ୟ ଉଚିତ ଏ

ବିଦ୍ୟାଲୟରେ ବହି ଗୁଲି ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉପକରଣ ସମ୍ବନ୍ଦ ବେଳ  
କିଛୁଇ ବିଶ୍ୱାସ ନାହିଁଯା ଥାକେ । ଫଳତଃ ଶିକ୍ଷକଙ୍କେରା  
ଛାତ୍ରବର୍ଗକେ ସେ ବେ ଗୁଣ ସମ୍ପଦ କରିତେ ଚାହେମ ଆପନାରୀ  
ମେହି ସମୁଦ୍ରାଯ ଶୁଣ ପଞ୍ଚକୁ ହଇବାର ଚେଷ୍ଟା କରିବେ ।

ସକଳ କର୍ମଛେ ମିଶ୍ରମ ହିଁଯା କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, କିନ୍ତୁ  
ମେହି ସକଳ ମିଶ୍ରମର ସତ ଅନ୍ତି ଆତ୍ମଶ୍ଵର ହ୍ୟ ଏବଂ ଅନ୍ତି  
ସଂଖ୍ୟା ହ୍ୟ, ତତ୍ତ୍ଵ ଉତ୍ତମ । ନିଯମ ଗୁଲି କଥମ ଲଜ୍ଜମୀର୍ଯ୍ୟ  
ହ୍ୟ ନ୍ୟ ଏହି ସଂକ୍ଷାର କର୍ମାଇବାର ଚେଷ୍ଟା କରାଏ ଏକାଳେ  
ଓହୋଅମୀର । ତତ୍ତ୍ଵନ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵନ ଗର୍ଜନ କରା ବିଶିଷ୍ଟ କଲୋ-  
ପଥାରକ ନହେ, ସର୍ବ କୋନ ମିଶ୍ରମର ଲଜ୍ଜନ ହିଲେ ମେହି  
ମିଶ୍ରମଟି ପ୍ରତିପାଳନ କରାଇଯା କାର୍ଯ୍ୟ କରାନ ଉଚିତ ।  
ମର୍ବଦା ଏହି କଳେ କୋନ ବାଲକ ଆର ଦେବତାତିଃ  
ନିଯମ ଲଜ୍ଜନ କରେ ନା, ଏବଂ ସମ୍ବ କେହ ଭ୍ରମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରେ,  
ତୌହାରଙ୍କ ମିଶ୍ରମ ପାଳନ କରା ତମଶଃ ଅଭାନ୍ତ ହିଁଯା ଯାଇ ।

ସାହାରା ‘ଗର୍ବନମେନ୍ଟ ସ୍କୁଲ’ ସକଳେର ଶିକ୍ଷା-ପ୍ରଥା ଦେଖି  
ଯାହେମ, ତୌହାରା ଆମେନ୍ୟ, ଏହି ସକଳ ବିଦ୍ୟାଲୟର  
ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ମ୍ସ ଏବଂ ଶ୍ରେଣୀଭୂକ୍ତ ଛାତ୍ରଗର୍ଗକେ ଏକଟି ଏକଟି  
ପାଠ ଦେଖାଇରା ଦେଲ ଏବଂ ପାଠଦିବମ ଛାତ୍ରରେ ପାଠ ଅଭାନ୍ତ  
କରିଯା ଆସିଯାହେ କି ନା, ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା କରେଲ ।  
ଓହି ବ୍ରୀତି ଅବଲମ୍ବନ କରାତେଇ ଉଚ୍ଚ ପାଠଶାଳା ସକଳେ

অধিক কোল না পড়িলে প্রায় কিছুই শিক্ষা হয় না ! অতএব বঙ্গীয় বিদ্যালয় সকলের শিক্ষকদিগের অবশ্য কর্তব্য তাহারা বালকগণকে তাহাদিগের পাঠ বলিয়া দেন এবং পরদিনস সেই পাঠ অভ্যাস হইতেছে কি না পুনর্জ্ঞার পরীক্ষা করেন—আপিচ যাহাদিগের পাঠ অল্প তাহাদিগকে পাঠশালাতেই প্রত্যহ ছুইত্তে পাঠ অভ্যাস করাইতে বক্তৃ করেন।

পরিশেষে আর্গেড নামক কোল প্রসিদ্ধ অব্যাপক শ্বীর ব্যবসায়ে ঘেৰে গুণের বিশিষ্ট প্রয়োজনীয়তা অনুভব করিয়া লিখিয়াছেন তাহার সেই লিপ্যর্থের অনুবাদ করিতেছি। তিনি কহেন “ধর্ম-পরায়ণতা, কার্য্য-তৎপরতা, শারীরিক এবং মানসিক বল, বাসকের স্বাস সারলা, তথা গান্ধীর্ষা, মুক্তা, বিদ্যা এবং দাঙ্কিণ্য এই সকল শুধু থাকিলে কোন ব্যক্তি সুশিক্ষক হইতে পারেন না। কিন্তু এই সমুদায় সন্মুগ্নালভ্যত পুরুষ প্রায় গান্ধীরা থারেন না। এমত শোক অভ্যন্ত ছুআপ্য বটে, তথাপি যাহারা শিক্ষকের কর্মে প্রহৃত হইতেছেন তাহাদিগের অবশ্য কর্তব্য থে, আপনারা এই সমুদায় গুণ-সম্পদ হইবার স্থায় সাধ্য চেষ্টা করেন”।

ତୃତୀୟ ଅଧ୍ୟାୟ ।

—●●●—

[ ଲିଖନ ଏବଂ ପଠନ ଶିକ୍ଷାର ରୀତି—ତହିଁରେ  
କାନ୍ତକଳକେର ସ୍ୟବହାର—ଧୂନିର ଥାରା ! ]

ବାଲକେରା ପାଠଶାଳାର ‘ଲେଖ୍ୟ ପଡ଼ା’ ଶିଖିତେ ଥାର । ତାହାଦିଗଙ୍କେ, ଛୁଗୋଳ ଇତିହାସ ପ୍ରକୃତି ଆର ଯାହା ସାହା ଶିକ୍ଷା ଦେଓଯା ଯାଇକ, ସକଳଇ ଏହି ‘ଲେଖ୍ୟ ପଡ଼ାର’ ଅନ୍ତର ଅଥବା ତାହାର ପଞ୍ଚାହର୍ତ୍ତୀ । ଅତଏବ ଶିଶୁଦିଗଙ୍କେ କି ପ୍ରକାରେ ଉତ୍ସବକଟପେ ପଡ଼ିତେ ଏବଂ ଲିଖିତେ ଶିଖାଇତେ ପାରା ଥାର, ତାହା କିମ୍ବିଂ ବାହ୍ଲାଙ୍କଟପେ ବର୍ଣନ କରିବେ ପ୍ରହୃଷ୍ଟ ହେଉଥାଇଛେ ।

ବାଙ୍ଗାଲାର ପଡ଼ା ଏବଂ ଲେଖ୍ୟ ଏକେବାରେଇ ଶିକ୍ଷା ଦେଓଯା ବିଷୟ । ଏତଦେଶୀୟ ପ୍ରାଚୀନ ପାଠଶାଳା ସମନ୍ତ ଏହି ରୀତି ପ୍ରଚଲିତ ଆଛେ । କିନ୍ତୁ ଯାହାରୀ ଇଂରାଜୀ ବିଦ୍ୟାଲୟରେ ପ୍ରଥାରଇ ଏକାନ୍ତ ବଶବନ୍ତୀ ତୋହାରୀ କ୍ରମେ ଏହି ରୀତି ପରିତ୍ୟାଗ କରିଯା ଇଂରାଜୀ ରୀତି ବେ, ଅଥମତଃ କେବଳ ପଡ଼ିତେ ଶିକ୍ଷା ଦେଓଯା ତାହାଇ ଅବଲମ୍ବନ କରିବେ—ହେଲ । ତୋହାରୀ ବିବେଚ୍ନା କରନ, ଇଂରାଜୀତେ ଛଇ ଏକାର ଅକ୍ଷର ପ୍ରଚଲିତ ଆଛେ । ଇଂରାଜଦିଗେର ପୁନ୍ତକ ସମନ୍ତ ଏକ ଏକାର ଅକ୍ଷର ମୁଦ୍ରିତ ହେଯ, ଆର ତୋହାଦିଗେର ହାତେରୁ ଲେଖ୍ୟ ଅନ୍ୟ ଏକାର । କୁତରାଂ ଇଂରାଜୀତେ ଲେଖ୍ୟର ଏବଂ

পড়ায় হেমন স্বাভাবিক প্রভের হইয়া উঠিছাই, বাঙ্গালার সেকপ হইবার আবশ্যকতা নাই। অপরদ্রু, ইংরাজী মেথায় এবং পড়ায় এইজন স্বাভাবিক প্রভেদ থাকিমেও কোনুই ইংলণ্ডীয় শিক্ষক, স্বজ্ঞাতীয় বর্ণ-মালার শিক্ষা অধিক সহজ হইবে বলিয়া বালকদিগকে ছাপার অক্ষর গুলিও প্রথম হইতে লিখাইয়া থাকেন। কি আশচর্য ! ইংরাজেরা আমাদিগের মধ্যে কোন সুরীতি দেখিলে তাহা অবলম্বন করিতে কালব্যাজ করেন না, কিন্তু আমাদিগের অনুচকীয়া সুরীতি কেমন বশবতী হইয়াছে আমরা আপনারদিগের প্রচলিত কোন সুরীতির গুণাগুণ বিবেচনা না করিয়াই ষাহাতে ইংরাজদিগের কোন গুরু আছে তাহা একেবারে গুরু করিয়া থাকি। কেহুই কহিয়া থাকেন যে, কোমল-মতি শিশুদিগকে একেবারে লেখা পড়া দুই ধরাইলে তাহাদিগের পক্ষে অত্যন্ত ভার বোধ হইবে। ইইঁরা এমন বলিলেও বলিতে পারেন যে একেবারে দুই পাত্রে চলা বড় কঠিন ব্যাপার, অতএব প্রথমতঃ এক পাত্রে চলাতে শিখাই ভাল। ব-স্তুতঃ বঁইরা একেবারে লিপিতে এবং পড়িতে শিখা এত বিষম ব্যাপার বোধ করেন, তাহার কথলই বালকদিগকে শিক্ষা আদান করেন নাই। মচে, আমিতেন যে অতি শেশবাবস্থাতেও কার্য্যানুরক্তি এমত অবল হয় যে, শঙ্গরা লিখিবার আদেশ পাইলে যেমত সহ্যের একাশ করে এবং তৎকর্ত্ত্ব যেমন মমঃসংযোগ করে, শুন্দ বহি-

শুলিয়া ক, থ, গ, প্রতিক্রি অঙ্কর শুলির প্রতি পুনঃ২  
প্রতিপাদ করিতে কদাচি তেমন সন্দৰ্ভ বা মনোধোগী  
হয় না। লিখিবার সময় বতশুলি ইস্তিয়ের এবং মনো-  
ক্রিয়ের পরিচালনা হয় কবল অঙ্করশুলির দিকে চাহিয়া  
থাকিতে গেলে কথমই উচ্চ হয় না। এই অন্যাই শিক্ষণ  
লিখিতে বত ভালবাসে প্রথমতঃ পড়িতে তেমন ভাল  
বাংশে না। অপর্যন্ত কেহু বলিয়া থাকেন মোকে আগে  
কথা কর পরে মেখে, অতএব মেখা শিক্ষা শেষেই  
অঙ্কিতিসিদ্ধ মিলম। তাহারা বিবেচনা করল ষে, মেখাৰ  
অত্যে কথা হয় বলিয়া লেখাৰ পূৰ্বে পাঠ কৰা  
হইতে পারে না।

কলশঃ এই বিষয় উপরকে অধিক বাঁকা ব্যায় কৰা  
অনাবশ্যক। একেবারে লিখম এবং পঠন শিক্ষা  
হেওয়াতে বে বিশেষ কল দর্শে তাহা পরীক্ষা কৰিয়া  
দেখিলেই প্রতীত হইবে।

বিদ্যালয়ে এই প্রণালী কৰ্তৃ শিক্ষা দিতে হইলে  
এক খাঁলি রুহু কাট কলক অত্যন্ত আবশ্যক। উহু  
পুরুক অঙ্কো সমধিক অযোজনীয়। শিক্ষক মেই  
কাট কলকে রুহু অকরে লিখিয়া একটী করিয়া  
অথবে ছুই তিমটী স্বরবর্ণ এবং তাহাব পৰ ছুই তিমটী  
হল বৰ্ণ লিখিতে এবং পাঠ করিতে শিখাইবেন। তৎ-  
পরে একসকল অকরেৰ যোগে ষে সকল শব্দ উৎপন্ন  
হয় তাহারও কতকগুলি লিখাইয়া পাঠ কৰাইবেন।

এই ক্লপে সমুদায় বর্ণমালা এবং ‘বালান’ ‘ফলা’ শিক্ষিত হইলে, তাহার পর বালকেরা পরম্পর কথোপকথনে যে সকল সরল বাক্য প্রয়োগ করে তাহা লিখাইতে এবং পাঠ করাইতে হইবে। অনন্তর বালকদিগের হস্তে পুষ্টক সমর্পণ করা যাইতে পারে। এই ক্লপে শিখাইলে লিখন পঠনে বিলম্বন আমোদ হইয়া অ-তাপ্ত কালেই সুন্দরজ্ঞপে অঙ্গর-পরিচয় হয়।

কিন্তু এই বিষয়ে সম্মতি ইউরোপ থেও আৱ একটী প্ৰথা অবৰ্ত্তিত হইয়াছে। ইহাকে ‘ধূনির-ধাৰা’ বলা যায়। যাহারা ঐ প্ৰথা সম্পূৰ্ণজ্ঞপে অবলম্বন কৰা নিষ্পয়োজনীয় জ্ঞান কৰেন, তাহারাও উহার কোনৰ অঙ্গ অতি উজ্জ্বল বলিয়া প্ৰহণ কৰিয়া ধাকেন। এই হেতু মানাবৰ মিসেনৱী ব্ৰহ্মান্দেশ সাহেব প্ৰণীত ইংৰাজী পৃষ্ঠক হইতে সকলন কৰিয়া ‘ধূনির-ধাৰা’ প্ৰবৰ্ত্তকদিগের কৰ্তৃপক্ষ প্ৰায় সমস্ত নিম্নে প্ৰকাশিত কৰা যাইতেছে।

ধূনির-ধাৰা প্ৰবৰ্ত্তকেৱা বলেন বে, ‘বে রৌতি অব-  
লম্বন দ্বাৰা ইউরোপীয় শিক্ষকেৱা আজৰ বধিৱদিগ-  
কে ও পুষ্টক পাঠ কৰাইতে শক্ত হন, সেই শিক্ষা-রৌতি ই-  
সৰ্বাপেক্ষ। উৎকৃষ্ট হইবে, তাহার সন্দেহ নাই। বধিৰ  
ছাত্ৰগণকে কোন বৰ্ণেৱ উচ্চাৱণ শিক্ষা কৰাইতে হইলে  
শিক্ষক মুখভঙ্গি দ্বাৰা ঐ বৰ্ণকি প্ৰকাৰে উচ্চাৱিত হয়  
অতি স্পষ্ট কৰিয়া দেখান্ত। তিনি সেই বৰ্ণেৱ ‘নাম’

বলেন না, তাহার 'ধূমি' কি একারে হয় তাহাই দেখা-ইয়া দেন। অর্থাৎ যদ্যপি 'অ' বর্ণের উচ্চারণ করিতে হয়, তবে 'অকার' বলেন না 'অ' মাত্র বলেন, 'ক' বর্ণের উচ্চারণ শিক্ষা করাইতে হল বর্ণের শেষে যে মুখ-মুখ্যার্থ 'অ' উচ্চারিত হয় তাহারও উচ্চারণ করেন না, 'ক' কি একারে উচ্চার্য হয় তাহাই প্রদর্শন করেন। অতএব যাহারা শিশুদিগকে বর্ণেচ্ছারণ করিতে শিক্ষা দিবেন তাহারা বেন জিহ্বা, ওষ্ঠ, দন্ত, ভালু প্রভৃতির কেমন অবস্থান হইলে কোন্ত ধূমি নির্গত হয় এইটী বিস্কুল-কল্পে আননেন। এইকল্পে দুইটী তিনটী স্বরবর্ণ এবং তিন টী বা চারিটী হল বর্ণের ব্যথার্থ উচ্চারণ শিক্ষা হইলেই শিশুদিগকে অনেক গুলি শব্দ পাঠ করাইতে পারা যাইবে। তাহারা সেই সকল পদের অর্থ বুঝিবে এবং অতাম্বু আচ্ছাদপূর্বক পাঠে ঘনোষাগ দিবে। ইহার আর একটী মতও মাত্র আছে। সমুদায় বর্ণের 'নাম' মাত্র অগ্রে শিক্ষা করাইয়া পুনর্কার তাহার 'বানান' 'কলা' শিক্ষা করাইতে হইলে পূর্বশিক্ষিত অনেক কুসং-স্কার ভুলাইবার ব্যুৎ করিতে হয়। তাহাতে অনেক সময় এবং অনেক পরিশ্রম বায় হইয়া থাকে। ইহ-রাজী তাব্য শিক্ষায় ডন্তাব্যার বর্ণমালা উত্তম নয় বলিয়া ধনি ও ত্রি একার সময় এবং তাম অপব্যয়ের অয়েজন হয় ইউক, কিন্তু বাঙ্গালা বর্ণমালা মেমন পরিপাটীকল্পে দিনান্ত, ইহার বর্ণ সমষ্টের উচ্চারণ যেমন সুপ্রশস্ত এবং

সর্ব জ্ঞানে একই বিধি, ইহাতেও যে যৎকিঞ্চিত্তে মনো-  
বোগ অভাবে শিক্ষক এবং শিশুদিগকে এত ব্যর্থ পরি-  
শ্রম করিতে হয়, ইহা উচ্চিত নহে”। ধূনির-ধারা  
প্রবর্তকদিগের এই সকল কথা কত দূর কার্যকালে  
সকল হয়, তাহা বিশিষ্টকল্পে পরীক্ষা করিয়া না দেখিয়া  
কেহই এই সকল কথা বুঝিতে পারিবেন না। এই প্রণালী  
যে সর্বত্র পরিগৃহীত হইবে এমত আশা ও অতি বিরল।  
অতএব এইরূপ পাঠনা প্রণালীর একটী মাত্র উদ্বাধরণ  
প্রদর্শন করিয়া নিম্নত হওয়া যাইবে। শিক্ষক, বালক  
শ্রেণীর মধ্যবর্তী হইয়া একটী বৃহৎ কাঠ-ফলকে অতি  
বৃহৎ অঙ্করে ‘আ’ এই স্বরবর্ণটী লিখিয়া কহিবেন ঐজী  
‘আ’। বালকেরা তাহার অনুবর্তী হইয়া উচ্চেষ্টেরে  
‘আ’ উচ্চারণ করিবে। তাহার পর, শিক্ষক ঐ কাঠ-  
ফলকে ষেখানে ‘আ’ লিখিয়াছিলেন তাহার কিন্তু দূরে  
‘ম’ লিখিয়া আপনার অধর এবং ওষ্ঠ ভিতরের দিকে  
উৎস সন্তুচ্ছিত করিয়া নাসিক দ্বারা বায়ু নির্গত করত  
হস্তে ‘ম’ ঘের উচ্চারণ করিবেন। বালকেরাও শিক্ষ-  
কের অনুকরণ করিয়া ‘ম’ কাঁরের ব্যার্থ উচ্চারণ করিতে  
পারিবে। শিক্ষক ঐ ছুইটী বর্ণের পুনঃ২ উচ্চারণ  
করাইয়া পরে ‘আ’ এবং ‘ম’ ছুইটী বর্ণই লিখাইবেন,  
কিন্ত একবারও ‘ম’ কে ‘ম’ বলিবেন না। তাহার পর  
তিনি ‘আ’য়ে হাত দিলেই বালকেরা ‘আ’ উচ্চারণ  
করিবে এবং শিক্ষক ঐ আঘাতের উচ্চারণ না কুরাইতে নই

‘ম’য়ে হাত দিবেন। বালকেরা অন্মি ‘ম’ উচ্চারণ কৰিবে। কতিপয় বার এইজুগ কৰিয়া, পরে শিক্ষক কিংবিধ শীঘ্ৰ ‘আ’ হইতে ‘ম’য়ে অঙ্গুলি নির্দেশকৰিবেন, তাহা কৰিলেই বালকবৰ্গ তন্মে ‘আম’ উচ্চারণ কৰিতে পাৰিবে। এই কল্পে আম্, আন্, আৱ্ আল্ আশ্ আষ্, আস্, প্ৰভৃতি কতকগুলি শব্দ উচ্চারণ কৰিতে এবং লিখিতে শিখাইয়া অধ্যাপক ষথন দেখিলেন যে, ঐ গুলি সমুদায় সম্পূৰ্ণ কল্পে শিশুদিগের হস্তান্ত হইয়াছে, তখন আৱ একটী ‘আ’ ঐ কাঠকলৰকে লিখিয়া কহিবেন, এইটী কি?—বালকেরা উত্তৰ কৰিবে ‘আ’। শিক্ষক বলিবেন এইটী ‘আ’ বটে কিন্তু ইহার এই পৰ্যান্ত পুঁচিয়া কেলিলে থাহা অবশিষ্ট থাকে তাহাও ‘আ’। এই বলিতেই শিক্ষক ‘আ’ য়ের ‘অ’ ভাগ পুঁচিয়া কেলিবেন। তাহার পৰ ‘ম’য়ে অঙ্গুলি নির্দেশ কৰিলেই বালকেরা পূৰ্ববৎ অনুনাসিক শব্দ কৰিতে থাকিবে, এবং শিক্ষক মেই শব্দ শেষ না হইতেই ই ‘+’য়ে অঙ্গুলি নির্দেশ কৰিবেন। কতিপয় বার এইজুগ কৰিয়া পরে কিংবিধ শীঘ্ৰ অঙ্গুলি নির্দেশ কৰিলেই ‘মা’ শব্দ উচ্চারিত হইবে। এইজুপে না, লা, রা, শা, ষা, সা, সকলগুলি লিখিতে এবং পড়িতে শিক্ষা হইবে। পূৰ্ব যে শব্দ গুলি শিক্ষা হইয়াছে এবং পরে যে গুলি হইল এই সমুদায়ে অনেক কথা হইতে পাৰে। মেই কথা গুলি শিখাইয়া এবং পড়াইয়া এই বৰ্ণসম-

ତେର ଉଚ୍ଚାରଣ ଏବଂ ଲିଖନ ସହକେ ଅମେକ ଶିକ୍ଷା ଦେଓଯା  
ଯାଇବେ । ପ୍ରଥମତଃ ଏହି ରୀତି ଜର୍ମେନ ଭାଷାର ପ୍ରଚଳିତ  
ହୁଏ । ଏକଗେ ଇହା ଇଉରୋପ ଖଣ୍ଡେର ଆୟ ସକଳ ଦେଶେଇ  
ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବାରେ ଆୟ ବର୍ଣମାଳା ବର୍ଣମାଳା ।  
ଏହି ଅନ୍ତାଳୀ କ୍ରମେ ଶିକ୍ଷିତ ହେବାର ସେମନ ଉପରୁକ୍ତ  
କୋନ ଇଉରୋପୀୟ ବର୍ଣମାଳାଇ ଇହାର ତେମନ ଉପରୁକ୍ତ  
ଅଛେ ।

— \* \* : \* \* —

ଫର୍ଦ୍ଦ ଅଧ୍ୟାୟ ।

— \* \* \* —

। ଅଙ୍କ-ଶିକ୍ଷା—ଗଣମକ୍ୟାତ୍ମା—ଅଙ୍କ କଥନ ଏବଂ ଲିଖନ—  
ନାମତଃ—ଯୋଗାବଳୀ—ବିଯୋଗାବଳୀ—ପୂରଣ—ହରଣ—  
ତୈରାଶିକ—ପରିମାଣ—ଚତ୍ର—ଭିନ୍ନରାଶି ।

ସେମନ ଲେଖାପଢ଼ା ଶିକ୍ଷା ଦେଓଯାଯ ପ୍ରାକୃତିକ ନିୟମ  
ଅବଲମ୍ବନ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଅଙ୍କ ଶିକ୍ଷା ଅନ୍ତରେ ଓ ମେହି ରୂପ  
କରା ବିଧେୟ । ଅତ୍ୟବେ ପୂର୍ବୋଲ୍ଲିଖିତ ପେଣ୍ଟାଲୋଜାଇ  
ମହାଶୟର ଅଦର୍ଶିତ ରୀତି ( ଯାହା ସକଳେଇ ପ୍ରାକୃତିକ  
ରୀତି ବଲିଯା ଦ୍ୱୀକାର କରେନ ) ତଦନୁଯାୟୀ ହେଯା କି ପ୍ରା-  
କାରେ ଅଙ୍କବିଦ୍ୟା ଶିକ୍ଷା କରାଇତେ ହୁଏ, ତାହାର ସବିଷ୍ଟାର  
ବର୍ଣନ କରା ଯାଇତେଛେ ।

অঙ্গশিক্ষার প্রথমেই সংখ্যা গুলির নাম শিখাইতে হয়। কিন্তু শিক্ষাশাস্ত্রের সাধারণ নিয়ম এই যে, কোন পদার্থের নাম শিক্ষা করাইবার সময়ে সেই পদা-র্থকে শিশুদিগের প্রত্যক্ষ গোচর করা কর্তব্য। পরন্তু সংখ্যার প্রত্যক্ষ হয় না। উহা কেবল মনেই ভাবিয়াই বুবিতে হয়। এইরূপ বৈষম্য নিবারণের অভি-গ্রায়েই আমাদিগের দেশে ১কে—চতুর্থ, ২য়ে—পক্ষ ইতাদিপ প্রচলিত শতিকা পাঠের রীতি অবর্ত্তিত হইয়া থাকিবে। কিন্তু ইহাকে উত্তম রীতি বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না। কারণ ‘পক্ষ’ নেতৃ অভূতি পদার্থ গুলি শিশুদিগের অনায়াসে বোধগম্য হইবার নহে। সুতরাং ঐ সকল শব্দের ব্যবহার করা সুযুক্তিমুক্ত বোধ হইতেছে না। বরং তৎপরিবর্ত্তে শিশুরা যদি আপনাদিগের হস্তের একটী অঙ্গুলি নির্দেশপূর্বক একটী অঙ্গুলি দেখাইয়া এক, দুইটী দেখাইয়া ছাই, তিনটী দেখাইয়া তিন, ইতাদিক্রমে অক গুলির নাম পাঠ করিতে শিখে তাহা হইলে ভাল হয়।

কিন্তু শিক্ষাশাস্ত্রকারের। এক্ষণে শতিকা পাঠের নিমিত্ত আর একটী বিশেষ উপায় করিয়াছেন। তাহা অবলম্বন করাই অধিকতর শ্রেষ্ঠতর সম্বেদ নাই। তাহারা একটী কাটের ক্রেমের ভিতরে দশটী লৌহের শলাকা পরিহিত করাইয়া এবং তাহার প্রত্যেক শলাকার দশটীর করিয়া কাঠময় বর্তুল প্রথিত করিয়া দে, একটী ঘন্টা

ମିର୍ମାଣ କରିଯାଇଛେ ତାହାର ବ୍ୟାବହାର ଦ୍ୱାରା ଶତିକା ଶିକ୍ଷା ଅତାନ୍ତ ସହଜ ଏବଂ ଶିଶୁଦିଗେର ଆନନ୍ଦକର ହେଇଯା ଉଠି ଯାଇଛେ । ଏ ଯନ୍ତ୍ରକେ ‘ଗଣନକ’ ଯନ୍ତ୍ର କହା ଗିଯା ଥାକେ ।

ବାଲକ ଶ୍ରେଣୀର ସମକ୍ଷେ ଏ ଯନ୍ତ୍ର ନିବେଶିତ କରିଯା ଗିନ୍ତକ ଏକଟି କାଣ୍ଡିକା ଦ୍ୱାରା ସର୍ବୋଚରିଷ୍ଟ ଲୋହ ଶଳାକାର ପ୍ରଥମ ବର୍ତ୍ତୁଲକେ ସରାଇଯା ଦିଯା । ‘ଏକ ଗୁଲି’ ଏହି ରୂପ ଉଚ୍ଚାରଣ କରେନ, ବାଲକେରା ଏ ଦିକେ ଦୃଷ୍ଟି କରିଯା ଏକ, ‘ଗୁଲି’ ବଲେ—ଶିକ୍ଷକ ଆବାର ଏକଟି ବର୍ତ୍ତୁଲକେ ପ୍ରଥମଟିର ନିକଟେ ସରାଇଯା ‘ଦୁଇ ଗୁଲି’ ବଲିଲେ ବାଲକେରା ଓ ମେଇ ରୂପ ବଲେ ଏବଂ ଏଇରୂପ କ୍ରମଶାଃ ‘ତିନ ଗୁଲି’ ‘ଚାରି ଗୁଲି’ ପ୍ରଭୃତି ବଲିଯା । ପ୍ରଥମ ଶଳାକାଶିତ ଦଶ ଗୁଲି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଠିତ ହେଯ ।

ବାଲକେରା ଏହି ସମୟ ହେଇତେ ଅଙ୍କ ଲିଖିତେ ଓ ଶିକ୍ଷା କରେ । ଶିକ୍ଷକ ଗଣନକେର ମମୀପବତ୍ତୀ କାର୍ଟ୍-ଫଲକେ ଏକଟି କୁଦ୍ର ହତ ଲିଖିଯା ବଲିବେନ ‘ଏଇରୂପେ ଏକ ଗୁଲି ଲିଖିତେ ହେଯ’ । ବାଲକେରା ଓ ସ୍ଵର୍ଗ ଶ୍ଳେଷ୍ଟେ ତାହାର ଅନୁକରଣ କରିବେ । ଶିକ୍ଷକ ତାହାର ପର ଏହାଟି ଦ୍ୱାରି କାର୍ଟ୍-ଫଲକେ ଲିଖିଯା ବଲିବେମ ଏଇ ରୂପେ ‘ଏକ ଦ୍ୱାରି ଲିଖିତେ ହେଯ’ । ବାଲକେରା ଓ ଆପଣର ଶ୍ଳେଷ୍ଟେ ଏ ରୂପ ଲିଖିବେ । ଶିକ୍ଷକ ଏହି ରୂପେ ତିନ ଚାରି ପ୍ରକାର ପଦାର୍ଥେର ଏକଟିଟିର ଅନୁକରଣ ସତ୍ତ୍ଵର ଲିଖାଇଯା ପରେ ବଲିବେନ ଶୁଦ୍ଧ ଏକ ଲିଖିତେ ହେଇଲେ ‘ଏଇ କପ ଲିଖିତେ ହେଯ’ ।

ଏଇ ରୂପେ କ୍ରମଶାଃ ‘ଦୁଇ ଗୁଲି’ ‘ଦୁଇ ଦ୍ୱାରି’ ପ୍ରଭୃତି

ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ୨ ଲିଖିଯା ପରେ ଶୁଦ୍ଧ ‘ଛୁଇ’ ଲିଖିତେ ଶିଖିବେ ; ଏବଂ ଏକାରେ ୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲିଖିତେ ଶିକ୍ଷା ହିଲେ, ଶିକ୍ଷକ ଗଣମକେର’ ସମୀପତ୍ତ ହିଲୁା ବଲିବେଳ ଦେଖ ‘ଦଶ ଗୁଲି’ ହିଲେ ଏକ ଶାରୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହର, ଅର୍ଥାତ୍ ଏକ ଶାରୀ ହିଲୁା ଆର ଗୁଲି ପାଇକେ ନା ; ଅତଥବ (କାନ୍ତ ଫଳକେର ସମୀପତ୍ତ ହିଲୁା) ଉହା ଏହି ରୂପେ ଲିଖିତେ ହର । ୧୦ ବାଲକରାଣ୍ଡ ଏ ରୂପ ଲିଖିବେ ।

ଏହି ରୂପେ ୧୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲିଖିତେ ଏବଂ ପଡ଼ିତେ ଶିକ୍ଷା ହିଲେ ଶିକ୍ଷକ ସ୍ଵର୍ଗ ୨ ରୂପେ ଶିକ୍ଷା ନା ଦିଯା ବାଲକ-ଦିଗେର ମଧ୍ୟ ଏକ ୨ ଜନକେ ଏକପ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରିତେ ରହିବେଳ । ପରେ ତାହାରା ସକଳେଇ ଏକ ରୂପ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନେ ସମର୍ଥ ହିଲେ ଶିକ୍ଷକ ପୁନର୍ଭାବ ଗଣମକେର ସମୀପତ୍ତ ହିଲୁା ବିତ୍ତୀଯ ଶଳାକାର କାନ୍ତ ବର୍ତ୍ତୁଲ ଗୁଲିକେ ଏକଟି କରିଯା ସରାଇଯା ‘ଏକ ଶାରୀ ଏବଂ ଏକ ଗୁଲି ବା ଏକ ଦଶ ଏବଂ ଏକ ଗୁଲି ଅଥବା ଏଗାର ଗୁଲି ‘ ଏବଂ ଶାବୀ ଏବଂ ଦୁଇ ଗୁଲି ବା ଦ୍ୱାଦଶ ଗୁଲି ଅଥବା ବାର ଗୁଲି’ ଏହି ରୂପେ ଉନ୍ନବିଃଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଡ଼ାଇବେଳ । ପରେ କାନ୍ତ-ଫଳକେର ନିକଟେ ଗିଯା ବଲିବେଳ ‘ଏକ ଶାରୀ ଏବଂ ଏକ ବା ଏଗାର ଏହି ରୂପେ ଲିଖିତେ ହୁଯ, । ‘ଏକ ଶାରୀ ଏବଂ ଦୁଇ ବା ବାର ଏହି ରୂପେ ଲିଖିତେ ହୁଯ’ ୧୨ । ବାଲକରାଣ୍ଡ ଏ ଏକାରେ ଲିଖିବେ । ପରେ ଶିକ୍ଷକ ବଲିବେଳ, ‘ଦୁଇ ଶାରୀ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହିଲେ ଅର୍ଥାତ୍ ଦୁଇ ଶାରୀ ଏବଂ ଆର ଗୁଲି ନା ଥୁକିଲେ, ଏହି ରୂପ ଲିଖିତେ ହୁଯ, ଏହି ବଲିଯା । ୨୦ ଲେଖା-

ଇବେଳ । ଏହି ରୂପେ କ୍ରମେ ୨ ଶା ଶାତ୍ରୀପୂର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଥାତ୍ ୧୦୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଠ କରାଇଲେ ଏବଂ ଶିକ୍ଷା ହିଲେଇ ଉତ୍ସମରପେ ଶତିକା ଶିକ୍ଷା ହିଲେ ।

ଶତିକା ଉତ୍ସମରପେ ଶକ୍ତିତ ହିଲେ ବାଲକେରୀ ନିମ୍ନଲିଖିତରୂପେ ଅଣ୍ଟୁ ସମନ୍ତର ଉତ୍ସ କରିବେ ପାରିବେ,  
ସଥା (୧) ଆମାଦିଗେର କୟଟି ମାଥା ? (୨) କୟଟି ଚକ୍ର ?  
(୩) ଚକ୍ରତେ ଏବଂ କର୍ଣ୍ଣତେ କୟଟି ? (୪) ଗରୁର ପା କୟଟି ?  
(୫) ହଞ୍ଚେର ଅଙ୍ଗୁଳୀ କୟଟି ? (୬) ଏକ ହଞ୍ଚେର ସକଳ ଅ-  
ଅଙ୍ଗୁଳୀ ଏବଂ ଅପର ହଞ୍ଚେର ଏକଟି ଅଙ୍ଗୁଳୀ ସର୍ବଶୁଦ୍ଧ କରଟି  
ଅଙ୍ଗୁଳୀ ? (୭) ଏକ ହଞ୍ଚେର ସମୁଦ୍ରାୟ ଏବଂ ଅପର ହଞ୍ଚେର  
ଦୁଇଟି ଅଙ୍ଗୁଳୀ ଏକତ୍ରେ ଗୁଣିଲେ କରଟି ଅଙ୍ଗୁଳୀ ହୁଏ ? (୮)  
ଦୁଇଟି ଗୋକର କୟଟି ପା ? (୯) ଏକ ହଞ୍ଚେର ସମୁଦ୍ରାୟ ଏବଂ  
ଅପର ହଞ୍ଚେର ଚାରି ଅଙ୍ଗୁଳୀ ଏକତ୍ରିତ କରିଲେ କୟଟି  
ଅଙ୍ଗୁଳୀ ହୁଏ ? (୧୦) ଦୁଇ ହଞ୍ଚେର ଅଙ୍ଗୁଳୀ ଏକତ୍ରିତ କରିଲେ  
କୟଟି ଅଙ୍ଗୁଳୀ ?

ଶତିକା ଶିକ୍ଷାର ପର 'ସୋଗ-ନାମତା' ଶିକ୍ଷା କରାଇ-  
ବାର ଆବଶ୍ୟକତା ହୁଏ । ତାହାଓ ପୂର୍ବୋତ୍ତମ ଗନନକ-ସତ୍ତ୍ଵ  
ଦ୍ୱାରା ଅତି ଶୁଚାକରପେ ସମ୍ପାଦିତ ହିତେ ପାଇଯେ । ତା-  
ହାର ରୀତି ଅଧିକ ବିଜ୍ଞାରିତରୂପେ ନା ଲିଖିରା ନିମ୍ନ  
ଲିଖିତ କତିପର ଅଣ୍ଟୁ ଦ୍ୱାରାଇ ସଂକ୍ଷେପେ ବ୍ୟକ୍ତ କରା  
ପାଇତେଛେ । ଶିକ୍ଷକ ଗନନକେର ନିକଟ ଗିଯା କାଟିକା  
ଦ୍ୱାରା କାଠ ବର୍ତ୍ତୁଳ ଦିଗକେ ସଂଖ୍ୟାଚିତରୂପେ ସରାଇଯା ଏହି  
ରୂପ ବିବିଧ ଅଣ୍ଟୁ ଜିହ୍ଵାମା କରିବେ ।

- (১) এক গুলি ‘আৱ’ এক গুলি, কয় গুলি ?
- (২) এক গুলি ‘আৱ’ দুই গুলি, কয় গুলি ?
- (৩) দুই গুলি ‘আৱ’ দুই গুলি, কয় গুলি ?
- (৪) দুই গুলি ‘আৱ’ তিন গুলি, কয় গুলি ?
- (৫) পাঁচগুলি ‘আৱ’ চারি গুলি, কয় গুলি ?
- (৬) ছয় গুলি ‘আৱ’ চারি গুলি, কয় গুলি ?
- (৭) সাত গুলি ‘আৱ’ এক গুলি, কয় গুলি ?
- (৮) নয় গুলি ‘আৱ’ তিন গুলি, কয় গুলি ?
- (৯) দশ গুলি ‘আৱ’ দশ গুলি, কয় গুলি ?
- (১০) বাঁৰ গুলি ‘আৱ’ এগাৰ গুলি, কয় গুলি ?

ক্রমেই এইজন প্ৰশ্নৰ উত্তৰ কৱিবাৰ উত্তমজন ক্ষমতা জন্মিয়াছে দেখিলে শিক্ষক প্ৰশ্নৰ প্ৰকৃতি পরিস্থিতি কৱিয়া বিবিধ অকাৰে ঘোণাৰলীৰ অশু সকল জিজ্ঞাসা কৱিবেন। পৰে ঐজন অশু লিখাইবাৰ বৌতি শিক্ষা কৱাইবেন। তদৰ্থে + ‘ধন’ চিহ্নৰ এবং=সমচিহ্নৰ অৰ্থ শিখাইতে হইবে। পৰে কাঠ-ফলকে  $1+1=2$ ,  $2+1=3$ , এইজন লিখিয়া দিবেই বালকেৱা তাৰ অনুকৰণ কৱিয়া সমুদায় ঘোণাৰলো লিখিতে এবং পাঠ কৱিতে শিখিবে, মধ্যে২ যদি  $1+1=2$ ,  $1+1+1=3$ ,  $1+1+1+1=4$ , এই ক্রমে শতিকাৰ অঙ্গ সমষ্টি লিখাৰ বাব, তাৰ হইলে সৎখ্যা সমষ্টি যে একেৱই সমষ্টি মাৰি, এই ভাৱ শিশুদিগৰ মনে অৰ্থিতৱক্ষণে সমৰ্থ হইবাৰ সম্ভাৱনা।

ইহার পরে ‘বিয়োগ-নামতা’ গণককের দ্বারাই শিক্ষা করাইয়া—পরে ‘খণ্ড’ চিহ্নের অক্ষতি এবং বিয়োগাবলী লিখিবার রীতি শিখাইতে হয়। ইহার অগালী নিম্নলিখিত কতিপয় প্রশ্ন দর্শনেই স্পষ্ট বোধ হইবে।

(১) দশ গুলি ‘হইতে’ এক গুলি ‘মইলে’ কত গুলি থাকে?

(২) নয় গুলি ‘হইতে’ এক গুলি ‘মইলে’ কতগুলি থাকে, ইত্যাদি।

পরে,  $10 - 1 = 9$ ,  $9 - 1 = 8$ , ইত্যাদি, এবং  $10 - 2 = 8$ ,  $9 - 2 = 7$ ,  $8 - 2 = 6$ , ইত্যাদিক্কপে সমুদায় বিয়োগাবলী লিখাইয়া পরে ঘোণ এবং বিয়োগাবলী উভয়কে একত্তি করিয়া লিখাইলে ভাল হয়। যথা  
 $10 - 2 = 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 - 1 = 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 + 1 = 9$ ,  $8 - 2 = 2 + 2 - 2 = 2$ ,  $9 - 3 = 3 + 3 + 3 - 3 = 3 + 3 = 6$ , ইত্যাদি।\*

গণক- যত্ত্বের দ্বারাই ‘পূরণ-নামতা’ শিক্ষা দেওয়া বাইতে পারে। তচুপরোগী কতিপয় প্রশ্ন নিম্নে লিখিত হইতেছে।

(১) একবার এক গুলি মইলে কত গুলি পাওয়া বায় ?

\* এই সবরে (8) বক্তব্য চিহ্নের অক্ষতি শিক্ষা করাই-বার আবশ্যাকতা হয়, কিন্তু প্রথমে তাহাতে হস্তক্ষেপ ন। করাই সৎ পরামর্শ।

(২) দুই 'বার' এক গুলি লইলে কত গুলি পাওয়া যাব ?  
ইত্যাদি—

(৩) এক 'বার' দুইগুলি লইলে কত গুলি পাওয়া যাব ?  
(৪) দুই বার দুই গুলি লইলে কত গুলি পাওয়া যাব ?

ইত্যাদি—

(৫) তিন 'বার', একগুলি লইলে কত গুলি পাওয়া যাব ?  
(৬) তিন 'বার' দুইগুলি লইলে কত গুলি পাওয়া যাব ?

ইত্যাদি—

(৭) দশ 'বার' একগুলি লইলে কতগুলি পাওয়া যাব ?  
(৮) দশ 'বার' দুইগুলি লইলে কতগুলি পাওয়া যাব ?

ইত্যাদি।

এছলে বক্তব্য এই ষে শিক্ষক 'বাব' সংখ্যাটা বিভিন্ন  
লোক শলাক। হইতে গুলি সরাইয়া দুঃখাইবেন, নচেৎ  
'গুণক্রিয়ায়' এবং 'মোগ ক্রিয়া'র কোন বিশেষ প্রভেদ  
বোধ হইবে না। এই কথার তাৎপর্য একটী দৃষ্টান্ত  
হাঁড়া অধিক স্পষ্ট করাইতেছে। 'দুই বার তিন গুলি,  
বলিবার সময় প্রথম শিক হইতেই একবার তিন গুলি  
এবং দ্বিতীয় বার তিন গুলি না সরাইয়া প্রথম শিক  
হইতে তিন গুলি এবং দ্বিতীয় শিক হইতে তিন গুলি  
সরাইয়া নীচের এবং উপরের গুলিতে সর্বসমেৰ ষে  
ছুটুটী গুলি হয় তাহাই দেখান আবশ্যক। এইরূপ সর্ব  
তই কৰা বিধেয় বোধ হয়।

'পুরণ-নামতা' শিক্ষা হইলে উহা লিখাইবার নিমিত্ত

× শুণ চিহ্নের তাৎপর্য বুন্ধাইতে হইবে, তাহা হইলেই  
বালকেরা সমুদ্দায় পূরণাবলী লিখিতে শিখিবে। যথা,  
 $1 \times 1 = 1, 1 \times 2 = 2, 2 \times 2 = 4, 3 \times 8 = 12$ , ইত্যাদি।

এইরূপে  $10 \times 10 = 100$  পর্যন্ত লিখিতে শিক্ষা  
হইলে যোগালীর সহিত মিলিত করাইয়া পুরণক্রিয়া  
শিক্ষা করান ভাল। যথা,

$$\begin{array}{r}
 5 \times 2 = 3 + 3 + 3 \\
 \hline
 & 3 + 3 \\
 \hline
 & 3 + 3 + 3 \\
 \hline
 & 3 + 3 + 3 \\
 \hline
 & 3 + 3 + 3 = 9
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 8 \times 2 = 3 + 3 + 3 + 3 \\
 \hline
 \quad \quad \quad 3 + 3 \\
 \hline
 3 + 3 + 3 + 3 \\
 \hline
 3 + 3 + 3 + 3 \\
 \hline
 2 + 2 + 2 + 2 = 8
 \end{array}$$

ପ୍ରକାଶିତ ।

গণনক ঘন্টা দ্বারা। তাগ ক্রিয়া ও শিফল করাইতে  
পার। যায়। তদুপযোগী কতিপয় প্রশ্ন নিম্নে লিখিত  
চইতেছে।

(১) মশটী গুলিকে সমান ছুই ভাগ করিয়া এক  
ভাগ অঙ্গে কয়টী গুলি পাওয়া যায় ?

(2) ଆଟେଣ୍ଟୀ .. .. .. .. .. .. ?

( ३ ) छस्ती .. . . . . ?

କେତ୍ରାଦି ।

( 8 ) ଅର୍ଟି ଶୁଣିକେ ମଧ୍ୟାନ ତିନ ଭାଗ କରିଯା । ଏକ  
ଭାଗ ଲାଇଲେ କର୍ଟା ଶୁଣି ପାଇସା ଯାଇ ?

ইত্যাদি । .. .. .. .. ইত্যাদি ।

( ৫ ) নয়টি শুলিকে সমান দুই ভাগ করিলে এক  
ভাগে কয়টী থাকে; এবং কয়টীর ভাগ হবে না ?

(৬) আটটী গুলিকে সমান তিনি ভাগ কৰিতে  
গেলে, একঁ ভাগে কয়টী হয়, এবং কয়টীৱৰ ভাগ হয় না ?  
ইত্যাদি।

ইহার পৰা 'ভাগ' চিহ্নের অর্থ এবং ভাগাবলী  
লিখাইতে হইবে ; যথা,

$10 \div 2 = 5$ ,  $8 \div 2 = 4$ , ইত্যাদি।

$9 \div 3 = 3$ ,  $6 \div 2 = 3$ , ইত্যাদি।

$8 \div 4 = 2$ ,  $6 \div 4 = 1$ , ইত্যাদি, ইত্যাদি।

\*  $10 \div 3 = 3$ , অবশিষ্ট ১,

$5 \div 2 = 2$ , অবশিষ্ট ১ ইত্যাদি, ইত্যাদি।

গণনক যন্ত্ৰদ্বাৰা এই পৰ্যামু অতি উত্তমকৰণে শিখা-  
ইয়া পৱে গণিতেৰ কঠিনতাৰ বিষয় সমস্ত শিখাইবাৰ  
যত্নকৰা আবশ্যক। প্ৰথমতঃ রাশি সমস্ত লিখিবাৰ  
নিৱম উত্তমকৰণে বুৰাইতে হইবে। অৰ্থাৎ এক, দশ, শত,  
সহস্র, অর্ধুত অভুতি রাশি সমস্তেৰ প্ৰকৃতি এবং নিখি-  
বাৰ রীতি শিখাইতে হইবে। এবং সংখ্যা সমস্ত বিভিন্ন  
স্থানে নিবেশিত হইলে তাহাদিগেৰ মূলোৱ মেৰুপ  
তাৰতম্য হইয়া থাকে তাহাও বিশেষ কৰিয়া দেখাইতে  
হইবে। তজ্জন্য নিম্ন লিখিত রূপ অঙ্ক সকল লিখান  
বিশেষ কলোপধাৰক বোধ হয়। যথা,

---

\* এই সময়েই ভিৰু রাশিৰ প্ৰকৃতি শিখা কৰাই-  
বাৰ আবশ্যকতা হয়। কিন্তু কিষ্ণও বিলম্ব কৰা কৰ্তব্য।

$123 = 100 + 20 + 3 = 1 \times 100 + 2 \times 10 + 3 \times 1 =$   
 এক বার শত + দুই বার দশ + তিন বার এক ।  $1234 =$   
 $1000 + 200 + 30 + 4 = 1 \times 1000 + 2 \times 100 + 3 \times 10 +$   
 $4 \times 1 =$  এক বার সহস্র + দুই বার শত + তিন বার দশ +  
 চারি বার এক ইত্যাদি ।

$321 = 100 + 20 + 1 = 3 \times 100 + 2 \times 10 + 1 \times 1 =$  তিন  
 বার শত + দুই বার দশ + এক বার এক ।  
 $4321 = 4000 + 300 + 20 + 1 =$  চারি বার সহস্র + তিন  
 বার শত + দুই বার দশ + এক বার এক । ইত্যাদি :

ইছার পর সঙ্কলন শিক্ষার সময় উপস্থিত হইবে !  
 তাহাতেও পূর্বে প্রদর্শিত প্রথা অবলম্বন করাইয়া ক্রিয়া  
 সাধন করা এবং সঙ্কলন ক্রিয়া সজাতীয় রাশির মধ্যে  
 বই বিজ্ঞাতীয়ের মধ্যে হয় না, ইহা স্পষ্ট করিয়া  
 দেখান অস্ত্ব অবশ্যক । কতিপয় প্রশ্নের দ্বারা  
 এই কথার তাৎপর্য স্পষ্ট করা যাইতেছে ।

( ১ ) তিন শত শতাদশ টাকা এবং দুই শত উন-  
 বিংশ টাকার সমষ্টি কত হয় ।

$$300 + 10 + 5$$

$$200 + 10 + 9$$

$$500 + 20 + 18 = 500 + 20 + 10 + 8 =$$

$$500 + 30 + 8 = 538 \text{ টাকা হয় ।}$$

( ২ ) দশটী মনুষ্য এবং তেরটী বাঁঘের সমষ্টি কত  
 হয় ? — উত্তর সমষ্টি হয় না ।

(৩) তেৱেটা পয়সা এবং ছুইটা আনা পয়সা ইহাদেৱ সমষ্টি কত হয়।

১০+৩ পয়সা

ছুই আনা=৮ পয়সা

$$10+11=10+10+1=20+1=21 \text{ পয়সা হয়।}$$

ষেমন সকলন ক্ৰিয়া সজাতীয় রাশিদিগেৱ মধ্যেই হইতে পাৱে, বিজাতীয় রাশিৰ মধ্যে হইতে পাৱে না, ব্যবকলন ক্ৰিয়াও সেই রূপ। অথবে যে রূপ অশ্বন সকল দিয়া ব্যবকলনেৱ স্থত্ৰ বালকবৰ্গেৱ ছদ্যজ্ঞম কৰা বিধেয় বোধ হয়, তাহা নিম্নে লিখিত হইতেছে।

(১) বদিতোঁৰ টাকা হইতে ৩১৫ টাকা ধৰচ হয়, তবে কত টাকা অবশিষ্ট থাকে ?

$$500+30+8=500+20+18$$

$$500+10+5=500+10+5$$

---


$$200+10+9=219 \text{ টাকা থাকে।}$$

(২) ত্ৰিশ টাকা হইতে পাঁচ সেৱ বাদ গেলে কত থাকে ? উত্তৰ, বাদ বাইতে পাৱে না।

(৩) পাঁচ আনা এক পয়সা হইতে তেৱে পয়সা বাদ গেলে কত থাকে ?

১০+১১ পয়সা

১০+৩

---

৮ পয়সা থাকে।

পুৱণ শিখাইবাৱ সময়ে পূৰ্ণ এবং পুৱক উভয়ই যে কদাপি ‘সংখ্যে’ রাশি হইতে পাৱে না, তাহা

বুনাইয়া দেওয়া আবশ্যিক। কিন্তু বালকেরা ‘সংখ্যান’ এবং ‘সংখ্যের’ রূপের বিশেষ প্রতিদেশ বুঝিতে সমর্থ হয় না। অতএব প্রথমে ঈ দুইটি শব্দ তাহাদিগের কঠিন না করাইয়া এই মাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, পূরণ ক্রিয়ায় ‘কোন রাশিকে, কতিপয় ‘বার’ লইতে হয়। বিশেষতঃ অশ্ব সকল বিবেচনা করিয়া করিতে পারিলে এই বিষয় ক্রমশঃ আপনা হইতেই বালক হন্দের ছদ্মাত হইবে। নিম্নে তাহার কতিপয় উদাহরণ প্রদর্শিত হইতেছে।

(১) চারি বার সাতগুলি লইলে কত গুলি পাওয়া যায় ?

অথবা বারে	৭	গুলি পাওয়া যায়
দ্বিতীয় বারে আর	৭	“ “ “
তৃতীয় বারে আবার	৭	“ “ “
চতুর্থ বারে পুনর্বার	৭	“ “ “

সর্ব শুল্ক  $7+7+7+7=28$  গুলি পাওয়া যায়।

(২) পাঁচ বার ১৫টাকা লইলে কত টাকা পাওয়া যায়।

১০+৫

৫

২৫

৫০

৭৫ টাকা পাওয়া যায়।

ইত্যাদি।

( ৩ ) প্রতি মুক্তিতে যদি ৫৬ টী করিয়া পয়স। উচ্চে তবে ছয় মুক্তি পয়স। সেইলে সর্ব শুল্ক কত পয়স। পা-  
ওয়া ষাইবে ? ।

৫০+৬

৬

৩৬

৩০০

৩৩৬ পয়স। পাওয়া যায়।

ইত্যাদি।

৫৪ ) যদি কোন হংকের একটী ডালে ৩৬ টী ফল  
ধরিয়া থাকে তবে বারটী ডালে সমান ফল ধরিলে সমু-  
দায় হংকে কত গুলি ফল ধরিত ? ।

উত্তর, ৩৬ টীর বার গুণ ধরিত। পুনঃ অশ্বন,  
৩৬ শের ১২ গুণ কত ?

৩৬

১২

$$৩+২=১২$$

$$৩০+২=৩২$$

$$৩+১০=৩০$$

$$৩০+১০=৪০$$

৪৩২। অতএব ৪৩২টী ফল ধরিত,

ইত্যাদি।

উপরের অক্টী এই ক্লপে কমিলেও হইতে পারে,  
এই বলিয়া বালকদিগকে নিম্ন লিখিত অণালী অদর্শন  
করিতে হইবে। যথা,

୩୬.

$$36 \times 2 = 12 + 60 = \frac{12}{72}$$

$$36 \times 10 = 300 + 6 = 360$$

832

ଇତ୍ୟାଦି । ଇତ୍ୟାଦି ।

ଏହି ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ହଇଲେଇ ପୂରଣେର ଅଳ୍ପତି ଏବଂ ନିଯମ ସମୁଦାୟ ଶିକ୍ଷା ହଇଲ ।

ଭାଗକ୍ରିୟା ଶିଖାଇବାର ଉପଯୋଗୀ କତିପର ପ୍ରଶ୍ନ ନିମ୍ନେ ଲିଖିତ ହଇତେଛେ । ଏହିଲେଇ ହାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ହାରୁକ ଉତ୍ତର ରାଶି କମାପି ‘ସଂଖେର’ ହଇତେ ପାରେ ନା ଏବଂ ହରଣ-ଫଳ ହାର୍ଯ୍ୟ ରାଶିର ସଜ୍ଞାତୀୟ ହୟ ଇହା ବିବେଚନ୍ୟ କରିଯା ଏବଂ ଶମ କରା ଆବଶ୍ୟକ ।

( ୧ ) ୨୮ଟି ଗୁଲିକେ ସମାନ ଚାରିଭାଗ କରିଲେ ଅତି ଭାଗେ କ୍ୟାଟି ଗୁଲି ହୟ ?

୨୮ ଗୁଲି ହଇତେ ଅଧିମ ଥାର ୭ଟି ଗୁଲି ଲାଇଲେ ୨୧ଟି ଗୁଲି ଥାକେ, ଦ୍ୱିତୀୟ ବାର ୭ଟି ଲାଇଲେ ୧୪ଟି ଥାକେ, ତୃତୀୟ ବାର ଲାଇଲେ ୭ଟି ଥାକେ ଏବଂ ଚତୁର୍ଥ ବାର ଲାଇଲେ କିଛୁଇ ଥାକେ ନା ।

ଅର୍ଥାତ୍

$$28 - 7 = 21$$

$$21 - 7 = 14$$

$$14 - 7 = 7$$

$$7 - 7 = 0$$

ଅତଏବ ଅତ୍ୟୋକ ଭାଗେ ୭ଟି କରିଯା ଗୁଲି ହୟ ।

ଇତ୍ୟାଦି । ଇତ୍ୟାଦି ।

୫୬ ଶିକ୍ଷାବିଧ୍ୟକ ପ୍ରକାଶ ।

( ২ ) ৭৫ টাকাকে ৫ ভাগ করিয়া দিলে প্রতি ভাগে  
কত টাকা পড়ে ?

ੴ) ੧੦ + ੫ (' 18 + 3 = 15 ਟਾਕਾ)

90

8

4

ଇତ୍ୟାଦି । ଇତ୍ୟାଦି ।

( ৩ ) ৩৩৬টী পঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত হইলে এক এক  
ভাগে কত পঞ্চাশ হইবে ?

৬) ৩৩৬ (৫০+৬=৫৬ পঞ্চম)

500

۶۰

٦٥

ইতানি। ইতানি।

( ୪ ) ସଦି କୋଣ ଗାହେ ୪୩୨ଟି କଳ ଧରିଯା ଥାଏକ  
ଏବଂ ମେହି ଗାହେ ୧୨ଟି ଡାଲ ହର ତବେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଡାଲେ  
ସମାନ କଳ ଧରିଲେ ଏକଟିକେ କତ ଘୁଲି କଳ ହଇତେ  
ପାରେ ? ଉତ୍ତର ୪୩୨କେ ସମାନ ୧୨ ଭାଗ କରିଲେ ସତ  
ହୟ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଡାଲେ କତ ହଇବ । ପୁନଃ ଅଶ୍ଵନ । ୪୩୨ର  
୩୨ ଭାଗ କତ ?

32) 892 ( ७० + ६

۹۶۰

۹۲

92

ମୌଳିକ ବାହିର କରିବାର ବୀତି । ୫୭

ଅଥବା ଏଇକଟେ କମିଯା ଦିଲେଓ ହୁଯ ସଥା;

୧୨ ) ୪୩୨ ( ୩୬

୩୬

୭୨

୭୨

ଇତ୍ୟାଦି । ଇତ୍ୟାଦି ।

ଏହି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହିଲେଇ ହରଗେର ଅଛତ ନିୟମ ସମୁଦ୍ରରେ  
ଶିକ୍ଷା ହିଲ ।

ଫଳତः ଏହି ପ୍ରଗାଲୀ କ୍ରମେ ଅକ୍ଷ ଶିକ୍ଷା କରାଇଲେ ବାଲକ-  
ଦିଗକେ କୋନ କ୍ରିୟାର ନିୟମ ଶିଖାଇତେ ହସ ନା ; ସେ ସେ  
କ୍ରିୟା ହିତେହେ ତାହାର ପଦେୟ ସମୁଦ୍ରାୟ କାରଣ ଉତ୍ସମ-  
କ୍ରମେ ଆପନା ହିତେଇ ବୋଧଗମ୍ୟ ହିତେ ଥାକେ, ସୁତରାଂ  
ଅତି କୋନଲ-ମତି ଶିଶୁରାଓ ସ୍ଵୟଂ ନିୟମ ଉଚ୍ଚାବଳ କ-  
ରିଯା ମହିତେ ପାରେ । କେବଳ ମାତ୍ର ନିୟମେର ଉପର ନିର୍ଭର  
କରିଯା କୋନ ବିଷୟେର ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରା ଅତିଶ୍ୱ  
ଦୋଷାବହ । ନିୟମ ଗୁଲିର ତାଂପର୍ୟ ଶେଷେ ବୁଝାଇଯା  
ଦିଲେଓ ଏହି ଦୋଷେର କତକ ପରିହାର ହୁଯ ମାତ୍ର—କିନ୍ତୁ  
ହେଲକେ ଶିଖାଇଲେ ମ୍ବତଃଇ ନିୟମେର ତାଂପର୍ୟ ବୋଧ  
ହିଯା ଉଠେ, ମେହି ପ୍ରଗାଲୀଇ ସର୍ବାପେକ୍ଷା ଅଧିକ  
ଫଳୋପଦ୍ଧାରକ ତାହାର ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ ।

ଇହାର ପର ରାଶିଦିଗେର ମୌଳିକ ବାହିର କରିବାର  
ପ୍ରଗାଲୀ ଶିକ୍ଷା କରାଇତେ ହିବେ ଏବଂ କେମନ ରୀଣି ସକଳ  
କାହାର ଭାଙ୍ଗ୍ୟ ହସତାହା ଦେଖାଇଯା ଦିତେ ହିବେ । ଛା-

ত্ৰেৱা ঐ অণালী শিক্ষা কৱিলে স্বৰ প্লেটে মিল লিখিত  
কল্পে রাশি সমষ্টেৱ মৌলিক লিখিয়া শিক্ষককে দেখা-  
ইবে; যথা;

$$8=1\times 8=1\times 2\times 2$$

$$5=1\times 5$$

$$6=1\times 6=1\times 2\times 3$$

$$9=1\times 9$$

$$7=1\times 7=1\times 8\times 2=1\times 2\times 2\times 2$$

$$15=1\times 15=1\times 8\times 2=1\times 2\times 8\times 2=1\times 2\times 2\times 2\times 2$$

$$20=1\times 20=1\times 2\times 10=1\times 2\times 2\times 5=1\times 8\times 5$$

‘কোন রাশি তাহার আপনাৰ মৌলিক বই আৱ  
কাহার ঘাৱা নিঃশেষে বিভাজিত হইতে পাৱে না’ এই  
টীকনু অন্যামেই বালকদিগেৱ কল্পাত হইতে পাৱে।  
অনন্তৰ ‘একাধিক রাশিৰ সাধাৱণ মৌলিক থাকিলেই  
তাহাদিগেৱ সাধাৱণ-ভাজক থাকে’ ইহাও ছাত্ৰবৰ্গেৱ  
কল্পাত কৱা যাব। তাহা হইলেই ‘সাধাৱণ ভাজক’  
বাহিৰ কৱিবাৰ বীতি শিক্ষা হইতে পাৱে। এই বিষয়  
শিক্ষার উপযোগী অশ্ল পাইলে বালকেৱা স্বৰ প্লেটে  
সম্ভ লিখিতকল্পে উত্তৰ লিখিয়া দেখাইবে। যথা;

৪, এবং ৮; ইহাদিগেৱ সা, ভা=১, ২, এবং ৪ ?

৬, „ ৯; „ , সা, ভা=১, এবং ৩।

১২, „ ২০; „ , সা, ভা=১, ২, ৪।

৪৮,, ৪৮ ইহাদিগের মধ্যে  $48=1 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2 \times 2$

এবং ,,,  $48=1 \times 2 \times 2 \times 3 \times 7$

অতএব ইহাদিগের সা, ভা=১, ২, ( $2 \times 2=4$ ), ৩,  
ইহার পর 'গৱিষ্ঠ সাধারণ ভাজক' ও 'লম্বিষ্ঠ সাধারণ  
ভাজ' বাহির করিবার রীতি অন্যায়সেই শিক্ষিত হইবে।

এই সময়েই বর্গমূল, ঘনমূল এভূতি মূল সমস্ত  
বাহির করিতে শিখাইলে ভাল হয়। কিন্তু তাহার  
প্রণালী নিম্ন লিখিত ক্রম করিতে হইবে। পাটি-গণি-  
তের ষে২ স্থূল বীজ-গণিতের সাহায্যে নিরূপিত হই-  
যাচ্ছে তাহা অভ্যন্ত করাইবার আবশ্যকতা নাই।

$36=3 \times 2 \times 3 \times 2 = (3 \times 2) \times (3 \times 2) = (3 \times 2)^2$ .  $\sqrt{36}=6$

$27=3 \times 3 \times 3 = 3^3$ .  $3\sqrt{27}=3$

ইহার পর সামান্য ত্রৈরাশিক প্রণালী শিক্ষা করা-  
ইতে পার। যায়। কিন্তু অধুনা ইংরাজী বিদ্যালয় সম-  
স্তে বেকেপে ত্রৈরাশিক শিক্ষার বিধি প্রচলিত হইয়াছে  
তাহা উত্তম বোধ হয় না। তথায় একেবারেই অনু-  
পাদের স্থূল শ্বরণ করিয়া রাশি-সমষ্টের সংস্থাপন এবং  
তাহাদিগের 'প্রথম ও চতুর্থের শুণফল দ্বিতীয় এবং  
তৃতীয়ের শুণকলের সমান হয়' ইহা শ্বরণ করিয়া  
কার্য করা হইয়া থাকে। এই প্রণালী জড়িশয় কঠিন;  
কল্প বয়স্ক বালকদিগের কথা দূরে থাকুক অধিক বয়স্ক  
ধ্যক্তিরাও শীঘ্ৰ ইহার তাৎপৰ্য বৃঢ়িতে সমর্থ নহেন।

৩০ শিক্ষাবিধায়ক প্রস্তাৱ ।

অতএব প্ৰথমে মিস্ট্ৰি লিখিত প্ৰশ্নেৰ অনুকূল অক্ষ সকল  
কৰাইয়া ঈতৰাণিক শিক্ষা দেওৱাই উচিত পৰামৰ্শ।

(১) যদি ৫ টাকাতে ১৫টী জ্বা পাওয়া থায় তবে  
১ টাকাতে কয়টী পাওয়া যাইবে ? যদি ১ টাকাতে ৩টী  
জ্বা পাওয়া থায় তবে ৫ টাকাতে কয়টী পাওয়া থাইবে ?

(২) যদি ১০ দিনে ৭০ ক্রোশ পথ গমন হইয়া থাকিবে,  
তবে ১ দিনে কত ক্রোশ গমন হইয়া থাকিবে ?—যদি ১  
দিনে ৩৪ ক্রোশ গমন হইয়া থাকে তবে ১০ দিনে  
কত ক্রোশ গমন হইবে ?

(৩) প্ৰতি পংক্রিতে কয়টী কৰিয়া বৰ্ণ থাকিলে ১৬  
পংক্রিতে ১৪৪টী থাকিবে ?—প্ৰতি পংক্রিতে ৯টী বৰ্ণ  
থাকিলে ১৬ পংক্রিতে কয়টী বৰ্ণ থাকিতে পারে ?

(১) যদি ৫ টাকাৰ ২০টী জ্বা পাওয়া থায় তবে  
৪ টাকাৰ কয়টী জ্বা পাওয়া থাইবে ?

(২) যদি ৮ দিনে ৭২ ক্রোশ পথ বাওয়া থায় তবে  
৫ দিনে কত ক্রোশ বাওয়া থাইতে পারে ?

(৩) যদি ২২ পংক্রিতে ৪৪টী বৰ্ণ থাকে তবে ৫  
পংক্রিতে কয়টী বৰ্ণ থাকিবে ?

শেষেৰ তিনটী প্ৰশ্নেৰ উত্তৰ বে প্ৰথমে হৱণ কৰিয়া  
পৰে পুৱণ কৰিলে পাওয়া থায় এবং প্ৰথমে পুৱণ কৰিয়া  
পৰে হৱণ কৰিলেও পাওয়া থাইতে পারে, তাহা  
স্পষ্ট কৰিয়া দেখাইয়া দেওয়া ভাল।

এইভাবে সকল ঈতৰাণিক শিক্ষা হইলে পৱ মুদ্রা এবং

গুকুম্ব, তথা দৈর্ঘ্যাদি প্রভৃতির ‘পরিমাণ-সূত্র, সমুদায় অভ্যাস করাইতে হয়। সচরাচর বিদ্যালয়ের বালকেরা এই সকল সূত্র গুলি কেবল কঢ়ে করিয়া রাখে, এবং শিক্ষকেরা সেই সকল নিয়ম গুলি অভ্যন্ত হইয়াছে কি না একটি খালি বহি ধরিয়া আপনারা পরীক্ষা করেন। পরে অত পুনৰ হইতে তৎসমুদায়ের উদাহরণ কসাইয়া দেন। এই অণালী সর্বতোভাবে উত্তম বলিয়া বোধ হয় না। কারণ প্রায়ই দেখিতে পাওয়া যায় যে, বালকেরা দিবস কতিপয় মধ্যেই এই সকল সূত্রগুলি সম্পূর্ণ-রূপে বিশ্বৃত হইয়া যায়, অন্ততঃ অনেকানেক স্থলে তাহাদিগের অভ্যাস ‘পাপড়ি ভাঙ্গা’ হইয়া থাকে। বিশেষতঃ বিজাতীয় পরিমাণ-সূত্র গুলি পুনঃ২ বিশ্বৃত হইতে হয়। এই সকল দোষ নিবারণার্থে হলশুণ দেশের বিদ্যালয় সমূহে যে রীতি প্রচলিত আছে তাহা অবলম্বন করা বিধেয় বোধ হয়। যদি কেহ সেই রীতি অহং করিয়া দেখেন, তাহা হইলেই উহার সমগ্র ফল উপলব্ধ হইবেন।

হলশুণের বিদ্যালয় সকলে তদেশ প্রচলিত মুদ্রা এবং পরিমাণ সমস্ত দেখাইয়া বালকদিগকে সেই গুলির মাঝ বলিয়া দেওয়া যায় এবং তাহারা এই সকুল পরিমাণের তারতম্য আপনারা পরীক্ষা করিয়া শিখিয়া থাকে। যদি আমাদিগের দেশ-প্রচলিত কতিপয় মুদ্রা এবং পরিমাণ পঁঠশালা সমস্তে রাখা যায় এবং বালকেরা

মেই গুলি দেখিয়া এবং তাহাদিগের পুনৰ্স্পৰ তাৰতম্য বিবেচনা কৰিয়া স্মৃতগুলি স্বয়ং বুঝিয়া লইলে পারে তাহা হইলে অথবা শিক্ষার কিঞ্চিতকাল বিলম্ব হইলেও পরিণামে অনেক উপকাৰ দৰ্শে তাহার সন্দেহ নাই।

একটা উদাহৰণ দাবা এইস্থল শিক্ষার অগুলী অদৰ্শত হইতেছে। তিনি খণ্ড কাঠের একটীর উপর ‘ইঞ্জি’ দ্বিতীয়টীর উপর ‘কুট’ এবং তৃতীয়টীর উপর ‘গজ’ লিখিত থাকিবে। বাস্তবিক ঐ কাঠখণ্ড গুলি ঐ ঐ পরিমাণেরই হইবে। শিক্ষক মেই গুলি কএকটা বালকের হন্তে সম্পূর্ণ কৰিয়া নিম্ন লিখিত রূপে অশূন্য ছিঙাসা কৰিবেন এবং বালক স্বহস্ত্যিত কাঠ গুলি দেখিয়া এবং মাপিয়া তাহার উত্তৰ প্ৰদান কৰিতে থাকিবে।

(১) ইঞ্জি কুট এবং গজ, এই তিমটীর মধ্যে কোন্তী সৰ্বাপেক্ষা কুস্তি, কে মধ্যম, কে সৰ্বাপেক্ষা বৃহৎ ?।

(২) ইঞ্জিটীকে কতবাৰ লইলে কুটটী পূৰ্ণ হয় ? ইঞ্জিঅপেক্ষা কুট কত বড় ?।

(৩) কুটটীকে কতবাৰ লইলে গজটী পূৰ্ণ হয় ?—কুট অপেক্ষা গজ কত বড় ?

(৪) ইঞ্জিটীকে কতবাৰ লইলে গজ পূৰ্ণ হয় ?—ইঞ্জিঅপেক্ষা গজ কত বড় ?

(৫) ২ গজ ১ কুট ৩ ইঞ্জি একটী রেখা এই স্বৰেৱ দেক্ষায় অকিত কৰ।

(৬) আমি ধে এই রেখাটী অক্ষিত কৱিমূল, ইহা  
কত দীৰ্ঘ হইল মাপিয়া বল ? ।

(৭) তোমার চাদরটী কত দীৰ্ঘ ?—অনুকের চাদর  
কত দীৰ্ঘ ?—অনুকের চাদর কত দীৰ্ঘ ?—চুইটী ষোড়।  
দিলে কত দীৰ্ঘ হইবে ?—না মাপিয়া বল; মাপিয়া  
দেখ। ইত্যাদি, ইত্যাদি।

(৮) ইঞ্জি, ফুট গজের স্বাবা কি মাপা যায় ? এই  
সকল পরিমাণ কাহারা ব্যবহার করে ? ।

পরিমাণ-স্তুতি সমুদায় শিক্ষিত এবং তাহার পর মিশ্র  
যোগ, বিষেগ, গুণন এবং হরণ শ্রণালী সমুদায় সুস্থি-  
রূপে অভ্যন্ত হইলে ভিন্ন-রাশি প্রকরণ আৱেজ কৰা  
আবশ্যিক। ভিন্ন রাশিৰ অববোধ অতি সুকঠিন ব্যা-  
পার। অতএব শিক্ষকের কৰ্তব্য অতিপদে তাহার-  
দিগের প্রকৃতি সমন্ব ষতদূর পারেন বালকদিগের ক্ষম-  
ত্বজন্ম কৱিয়া দিবেন। তজন্ম কাষ্টিকা কাগজ রঞ্জুদি

১১১

ছিপ কৱিয়া পুনঃ ২ ————— অভৃতি ভিন্ন রাশি সমন্তের  
২৩৪.

তাৎপর্য প্রকাশিত কৱিয়া দেখাইবেন। পরে ঐ প্র-

শালী স্বারা ২৩৩৪ ————— ইত্যাদি ভিন্ন রাশিৰ তাৎপর্যও  
৩, ৪, ৫, ৬,

২৩৪

বুঝাইবেন। অনন্তর, ————— ইত্যাদি রাশি স্বারা কি-  
৩, ৪, ৪,

ক্লপ পদার্থের বোধ হয়, তাহা ও দেখাইয়া দিবেন।

নিম্ন-লিখিত প্রশ্ন কতিপয় দর্শনে এই সকল বিষয় শিক্ষা করাইবার নিয়ম কথাপ্রিয় বোধগম্য হইবে।

শি। দেখ, এই কাগজের ফালিতে ১২টী সমান ২ ভাঁজ আছে। ইহা সমুদায়ে ১টী কাগজ, অতএব লিখিতে গেলে ১ লিখিলেই হয়, কিন্তু এই বারটী অংশের এক অংশ

লিখিতে গেলে —<sup>১</sup> এইক্লপ লিখিতে হয়। যদি বারটী  
১২

অংশের কোন দুইটী অংশ লিখিতে হয়, তাহা হইলে  
<sup>২</sup>  
—  
১২ লিখিতে হয়, যদি তিনটী অংশ লিখিতে হয়, তবে  
১২

<sup>৩</sup>  
—  
১২ লিখিতে হয়। ইতাদি। কিন্তু যদি ১২টী অংশই  
১২

লিখিতে হয় তবে —<sup>১২</sup> অথবা ১ লিখিতে হয়।  
১২

শি। এই কাগজের এই দুইটী অংশ কিরূপে লিখিবে? এই ৫টী অংশ কিরূপে লিখিবে? — এই ৬টী অংশ কি  
রূপে লিখিবে? — এই বারটী অংশই কিরূপে লিখিবে?

পরে শিক্ষক আর একটী কাগজ লইয়া নিম্ন-লিখিত  
ক্লপ অঙ্গন সকল জিজ্ঞাসা করিবেন।

শি। দেখ, এই কাগজটী সমান ১৬ ভাঁজে বিভক্ত  
উভার একটী অংশের নাম ঘোড়শাংশ! উহার এক

অংশ কিন্তু পে লিখিবে ? — দুই অংশ কিন্তু পে লিখিবে ?  
 চারি অংশ কিন্তু পে লিখিবে ? সমুদাই ১৬ অংশই কি  
 কিন্তু পে লিখিবে ? । কোন জব্য যদি সমান ২০ভাগে বি-  
 ভক্ষণ হইয়া থাকে, তবে তাহার একভাগ কিন্তু পে লিখি-  
 বে ? তাহার পাঁচভাগ কিন্তু পে লিখিবে ? — কোন জব্য  
 সমান ৮ভাগে বিভক্ষণ হইয়াছে এবং তাহার তিনি ভাগ  
 লওয়া হইয়াছে, কত লওয়া হইয়াছে লিখিবে ? — এই  
 কাগজ খণ্ডকে ভাঁজিয়া দেখাও উহার কত টুকু লইলে  
 ৩ — ভাগ লওয়া হয় ? — যদি কোন কলালেবুতে ১২টী  
 ৮ কোর থাকে এবং দুইটী ভাইরে তাহা এমন করিয়া  
 খায় যে ছোট ভাইটী এক ভাগ এবং বড়টী ছুই ভাগ  
 পার, তবে কে কি ভাগ এবং কয়টী করিয়া কোর পা-  
 ইবে ? ইত্যাদি—ইত্যাদি—

ইহার পর ভিন্নরাশিদিগকে এক জাতীয় করিবার  
 প্রয়োজন এবং প্রণালী শিক্ষা করাইতে হইবে। তাহাও  
 কাগজ, কাঠিকাদি ভাস্তুয়া স্পষ্ট করিয়া দেখাইতে  
 পারা যাইবে। তাহার একটী মাত্র উদাহরণ প্রদর্শিত  
 হইতেছে ।

শি । দেখ, এই কাগজটী ছুই সমান ভাগে বিভক্ষণ  
 আৱ এই আৱ একটী কাগজও ঠিক উহাই ২ সমান কিন্তু  
 ইহা তিনটী সমান ২ ভাগে বিভক্ষণ । প্রথমটীর একটী  
 অংশ লিখিতে হইলে — এইন্তু লিখা যাব, বিভীষণটীর  
 ২

একটী অংশ লিখিতে হইলে—এইকপ লিখিতে হয়।

কিন্তু প্রথমটীর একাংশে এবং দ্বিতীয়টীর একাংশে  
কখনই সমান ছুই অংশ হইতে পারে না। যদি প্রথম  
কাগজটীর প্রত্যেক অংশকে সমান ৩ অংশে ভাগ করা  
যায়, তবে সমুদায় কাগজ ধানি ৬ অংশে বিভক্ত হয়,  
আর যদি দ্বিতীয় কাগজ ধানির প্রত্যেক অংশকে ছুই  
অংশে বিভক্ত করা যায়, তবে উহাও সর্বশুল্ক ছয়  
অংশে বিভক্ত হইয়া পড়ে। এক্ষণে দেখ, অথব কাগ-

ଜେତର  $\frac{3}{3}$  ହିଂସାକୁ ଏବଂ ଦିତୀୟର  $\frac{3}{3}$  ହିଂସାକୁ

ମୁତ୍ତରାଂ ଉଚ୍ଚଯେ ମିଲିଯା — ୧୫୫୨୮ । ବାନ୍ଦବିକ ଏ ପୁଷ୍ଟି

কাগজের মধ্যে কোন একটি  $\frac{5}{9}$  শাহ, আর প্রথমটির

— এবং বিতোষটীর — মিলিয়াও তাহাই হয়। ইত্যাদি,

ପ୍ରକାଶି ।

এইরূপে সকলন এবং ব্যবকলন শিক্ষা হইয়া গেলে  
তাহার পর পূর্ণরাশি দ্বারা তিনি রাশির পূরণ এবং পূর্ণ  
রাশির দ্বারা তিনি রাশির ভাগ শিক্ষা করাইতে হয়। ত-  
সময়ে তিনি ক্লিপিঙ্কেশন প্রণালী করলে কিন্তু মাঝে মাঝে প্রা-

ତି । ଏହି କାଗଜ ଥାମି ସାମାନ୍ୟ ଛୁଟ ଡାଗେ ବିଭକ୍ତ

আছে, উহার ছই ভাগকে, অর্ধাং —কে যদি ছইবার

লওয়া যায় তবে — ভাগ পাঁয়া যায়—কিন্তু— $\frac{2}{6} \frac{2}{6} \frac{8}{6}$

হয়; অতএব ‘তিব্র রাশির অংশকে গুণ করিলেই তিব্র  
রাশিকে গুণ করা হয়’ ইহা স্পষ্ট বোধ হইতেছে।  
আরও শত২ দৃষ্টান্ত দেখিয়া এই পূত্র সপ্রমাণ করিয়া  
দেখ কোন ছলে ইহার অন্যথা হইবে না।

শি। আবার দেখ, এই ছয় ভাঁজে বিত্তক কাগজ  
খানির এই অংশকে — বলা যাইতেছে। যদি ইহার  
 $\frac{6}{6}$

প্রিয়ে লইবার নিষিদ্ধ—কে ছইবার ন। লইয়া ভাঁজ কুলির  
 $\frac{6}{6}$

সংখ্যা করাইয়া তিন করি এবং তাহার ছই ভাঁজ লই  
তাহা লইলেও পূর্বে যে ফল পাইয়াছি তাহাই পাঁয়া  
যায় (অর্ধাং — = - - - - - হয়) এইরূপ অন্য সর্বলইলেও  
 $\frac{6}{6} \frac{6}{6} \frac{8}{6}$

হইয়া থাকে। অতএব ‘তিব্র রাশির ছেদককে ভাগ  
করিয়া লইলেও তিব্ররাশির পূরণ হইতে পূর্বে’। পরে  
তিব্ররাশির হরণ যে অংশকে ভাগ, অথবা ছেদককে স্থান  
করিলে হইতে পারে তাহাও কাগজে চিহ্ন করিয়া দেখা-  
ইতে হইবে। অনন্তর অনেকামেক উদাহরণ করা

ଏହି ସକଳ ବିଷୟ ଶିକ୍ଷା କରାଇଯା ପରେ ଅପରକ୍ରମର ବୌତି ଏବଂ ସରଜତାପାଦନେର ଅଣାଲୀ ଶିକ୍ଷା ଦେଓଯା ଥାଇବେ । ତାହାର ପର ତିତ୍ରାଶିର ପୂରଣ ଓ ହରଣ ଶିକ୍ଷା କରାଇଯା କ୍ରମଶଃ କଠିନତର ଏବଂ ଜାଟିଲତର ରାଶି ସମକ୍ରମର ସରଜତା ସମ୍ପାଦନ କରାଇଯା ପରେ ତିତ୍ରାଶି ସଞ୍ଚିତ ଈତ୍ରାଶିକ ଶିକ୍ଷା ଦେଓଯା ଆବଶ୍ୟକ ।

ତିତ୍ରାଶିର ପର ଦଶମିକ ତିତ୍ରାଶି ଏବଂ ତାହାର ପର ଅନୁପାତ ପ୍ରକରଣ ଶିକ୍ଷା କରାଇତେ ହିଇବେ । ପରଙ୍କ ଏହି ସକଳ ବିଷୟ ଆର ଅଧିକ ବାହ୍ୟ କରିଯା ଲିଖିବାର ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ । ଏହି ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ବଲିଲେଇ ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ହିଇବେ ସେ କୋମ ଛଲେଇ ସେନ ଶିକ୍ଷକ ସ୍ଵର୍ଗ ନିଯମିତ ଶିଖାଇଯାନା ଦେନ । ଏମତ କରିଯା ଅଣ୍ଣ ଦେଓଯା ଆବଶ୍ୟକ ସେ ଛା-  
ତ୍ରେରା ସେନ ଆପନା ହିତେଇ ଅନ୍ତକୁଳ କହିଯା କ୍ରମେ ନିଯମଟି ଆବିଷ୍କୃତ କରିତେ ପାରେ । କଳତା ପାଟିଗଣିତ ଶିକ୍ଷାର୍ଥ ଏଇକ୍ଲପ ଅଣ୍ଣମାଳା ଅତିଶୟ ପ୍ରୟୋଜନୀୟ ବୋଧ ହୁଯ ଏବଂ ଶିକ୍ଷକ ମାତ୍ରେରଇ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ତୋହାରା ଉତ୍ତମକରଣ ବିବେଚନା କରିଯା ଏଇକ୍ଲପ ଏକଟି ଅଣ୍ଣମାଲୀ ଅନ୍ତର୍କ୍ଷର କରିଯା ରଖିଥିଲା ।

## পঞ্চম অধ্যায় ।



[ পাঠ বলিয়া দিবার রীতি—বিদ্যালয়ের বাবহত  
কতিপয় পুস্তক হইতে তাহার উদাহরণ ]

প্রদর্শন ।

— —

বে অকারে বালকদিগকে পাঠ বলিয়া দেওয়া এবং  
তাহাদিগের অতি যত্নপে প্রশ্ন করা কর্তব্য, তাহা এই  
অধ্যায়ে কতিপয় উদাহরণ দ্বারা প্রকটিত করা যাই-  
তেছে। এই ছলে যেক্ষণ লিখা যাইবে, বোধ হয়,  
অনেক ক্ষতকর্ম্মা শিক্ষক তদপেক্ষা অনেক উত্তমরূপে  
পাঠ গ্রহণ করাইতে পারেন। তথাপি ঈশ্বারী অধ্যা-  
পনা কার্য্যে প্রথম অনুস্ত হইতেছেন, তাহারা দুই একটি  
নিক্ষেপ আদর্শ পাইলেও উপকার স্বীকার করিবেন  
সম্ভেদ নাই। বোধোদয় এবং নীতিবোধ এই দুই  
খানি পুস্তক ভাবগুচ্ছ ও অতি সরল ভাষায় লিখিত,  
অতএব অবশ্য সকলেরই আহ হইবে। এই হেতু এই  
দুই খানি পুস্তকের প্রথম পঞ্জিকা কতিপয় অবস্থন  
করিয়া পাঠ গ্রহণ করাইবার রীতি অদর্শন করা যাই-  
তেছে। এই ছলে আরও বক্তব্য বে নিম্নে বাহার  
লিখিত হইতেছে, তাহার অতি অল্প অংশই অক-

ଖୋଲ କଣ୍ଠିତ । କୋନ ବିଦ୍ୟାଲୟରେ ସେଇପ ମୁଣ୍ଡ ହଇବାଛେ, ତାହାଇ ଆୟ ଅବିକଳ ଲିପିବନ୍ଦୁ ହଇଲ ।

“ଆମରା ଇତନ୍ତଃ ସେ ସମ୍ମନ ବଜ୍ର ଦେଖିତେ ପାଇ ମେ ମୁଦ୍ରାଯକେ ପଦାର୍ଥ କହେ” । ବୋଧୋଦୟ ।

ଶିକ୍ଷକ ଆପନି ଏହି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅତି ଲ୍ପାଟିକ୍ରପେ ପାଠ କରିଯା ବାଲକଦିଗଙ୍କେ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେମ, କେମନ ତୋମରା ଇହାର ଅର୍ଥ ବୁଝିଯାଛ ? ବାଲକେରା ଅନେକେଇ ନିକତ୍ତର ହଇସା ରହିଲ, କେହା କହିଲ ହୀ ବୁଝିଯାଛ ।

ଶି । ବୁଝିଯାଛ ଉତ୍ତମ, ‘ଇତନ୍ତଃ’ ପରେର ଅର୍ଥ କି ?

ବା । ଚାରିଦିକେ ।

ଶି । ଇତନ୍ତଃ ପଦେର ଅର୍ଥ ଚାରିଦିକେ—ଠିକ, ଇତଃ ଅର୍ଥେ ହେଥାର ତତଃ ଅର୍ଥେ ମେଥ୍ୟ—ଅତଏବ ଇତନ୍ତଃ ଅର୍ଥେ ହେଥାର ମେଥ୍ୟ—ଏଥାନେ ମେଥ୍ୟମେ ସକଳ ଛାନେ—ଚତୁର୍ଦ୍ଦିକେ ।—ତାଳ, “ଆମରା ଇତନ୍ତଃ ସେ ସମ୍ମନ ବଜ୍ର ଦେଖିତେ ପାଇ” “ଆମରା” କେ ? । ବା । ଆମରା ସବାଇ—ସକଳ ମନୁଷ୍ୟ । ଶି । “ଆମରା” ଏହି ଶବ୍ଦଟି ଏକବଚନ ବା ବହୁ ବଚନ ? ଆମରା ବଲିଲେ ଏକ ଜନକେ ବୁଝାଯାଇ ନା ଅନେକ ଜନକେ ବୁଝାଯାଇ ? ବା । ଆମରା ବଲିଲେ ଅନେକ ଜନକେ ବୁଝାଯାଇ । ଶି । ଅତଏବ ଇଟି—? ବା । ବହୁ ବଚନ ହଇଲ । ଶି । ‘ସେ ସମ୍ମନ ବଜ୍ର ଦେଖିତେ ପାଇ’—ତବେ ଦେଖିତେ ପାଇ ନା—ଏଥିବ ବଜ୍ର କି କିଛୁ ଆଛେ ? । ବା । ଆଛେ । ଶି । ଏକଟିର ଆଶ ବଳ । ବା । ବାତାମ । ଶି । ବାରୁ ଏକଟି ଅନୁଶ୍ୟ ପଦାର୍ଥ ବଟେ, ଆମରା ବାରୁକେ ଚକ୍ର

বাবা মেধিতে পাই এমত বেঁধ করি না—তবে বায়ু  
কি একটি পদার্থ নয় ? ।

(সকল বালকই নিকন্তে হইয়া শিক্ষকের প্রতি  
চাহিয়া রহিল । )

শি । বায়ুও একটি পদার্থ বটে,—পদার্থ শব্দের অর্থ  
কি ? বা । বস্তু । বা । জ্বর্য । বা । সামগ্ৰী । বা । ঘাহ  
কিছু আছে সকলই পদার্থ । শি । পদার্থ শব্দটি যো-  
গিক—ইহা দুইটি শব্দে বোগ কৱিয়া হইয়াছে, তাহার  
একটি শব্দ পদ আৰটি অর্থ—অতএব পদার্থ বলিলে প-  
দের অর্থ বুঝায়; পদ অর্থে কি ? । বা । পদ মানে কথা—  
শি । অতএব পদার্থ অর্থে ?—বা । কথার অর্থ ! শি । প-  
দার্থ মানে কথার অর্থ—পদের অর্থ; অতএব কোন পদ  
বলিলে ঘাহ বুঝায় তাহারই নাম পদার্থ—‘বহি’ একটি  
পদ অতএব ? —বা । বহি একটি পদার্থ । শি । বহি  
একটি পদ অতএব বহি বলিলে ঘাহ বুঝার সেইটি  
একটি পদার্থ—বহি শব্দ মাত্ৰ কিন্তু এই শব্দটি উচ্চারণ  
কৱিলে তোমরা ঘাহ বুঝ, তাহা একটি পদার্থ । তেমনি  
শ্লেষট ? । বা । শ্লেষট একটি পদার্থ । শি । শ্লেষ ইটি  
শব্দ মাত্ৰ—ইহা বলিলে ঘাহ বুঝায়, তাহাই এক  
পদার্থ । যদি তোমাকে বলি মহেন্দ্র ! ঝঁ শ্লেষ খালি  
আন, তবে আমি শ্লেষট এই শব্দ মাত্ৰ উচ্চারণ কৱিলাম,  
তুমি ঘাহ আলিয়া দিবে সেইটী একটি পদার্থ হইবো ।  
তেমনি কলম আল বলিলে—? । বা । কলম আল বলি-

ମେ ଆମି ସାହା ଆନିଯା ଦିବ, ସେଇଟି ଏକଟି ପଦାର୍ଥ ହିଁବେ । ଶି । ସମ୍ମ ଆମି ବଲି କଲମ ରାଖ ?—। ବା । ଆମି ସାହା ରାଖିଯା ଦିବ, ତାହାଇ ଏକଟି ପଦାର୍ଥ । ଶି । ତାତ ଖାଓ ବଲିଲେ ?—ଆମି ସାହା ଥାଇବ ତାହାଇ ଏକଟି ପଦାର୍ଥ । ଶି । ତାତ ଏହି ଶବ୍ଦଟି ଥାଇଯା ?—ବା । (ହାମ୍ୟ ସହକାରେ) ପେଟ ଭରେ ନା । ଶି । ଅତେବ କୋଣ ଶବ୍ଦ ବା ପଦ ଉଚ୍ଚାରଣ କରିଲେ ସାହା ଦୁଇକାର ?—। ବା । ତାହାଇ ଏକଟି ପଦାର୍ଥ । ଶି । ଶବ୍ଦଗୁଳି ପଦାର୍ଥେର ନାମ, ତାହାରା ସ୍ଵର୍ୟ ?—। ବା । ପଦାର୍ଥ ନଯ । ଶି । ସେମନ ମହେଞ୍ଜ ତୋମାର—ବା । ମହେଞ୍ଜ ଆମାର ନାମ, ଆମି (ଚମର୍କୁତ ହଇଯା) ମହେଞ୍ଜ ନହି । ଶି । ହଦି ତୋମାର ପିତା ତୋମାର ନାମ ମହେଞ୍ଜ ନା ରାଖିଯା ଗୋବିନ୍ଦ ରାଖିତେବେ, ତାହା ହଇଲେଓ ତୁମି କିଛୁ ଗୋବିନ୍ଦ ହଇତେ ନା, ତୋମାର ନାମ ?—। ବା । ଆମାର ନାମ ଗୋବିନ୍ଦ ହଇତ । ଶି । ଦେଖ, ଆମରା ଗୋଲାପ କୁଳକେ ଗୋଲାବ ବଲି, ଆତ୍ମ ଫଳକେ ଆତ୍ମ ବଲି—ଇଂ-ରାଜେରା ଗୋଲାପକେ ରୋଜ୍ ଏବଂ ଆତ୍ମକେ ମ୍ୟାଙ୍ଗେ ବଲେନ, କିଞ୍ଚି ରୋଜ୍ ଏବଂ ମ୍ୟାଙ୍ଗେ, ଗୋଲାପ ଏବଂ ଆତ୍ମ ହଇତେ ଶ୍ଵତ୍ସ୍ତ ପଦାର୍ଥ ନଯ । ଉହାରା ପଦାର୍ଥ ଏକ ଉହାଦିଗେର ?—ବା । ନାମ ଏକ ନଯ ! ଶି । ପଦାର୍ଥେ ଏବଂ ପଦେ କି ପ୍ରତ୍ୟେ ଏଇକଥିଲେ ?। ବା । ଈ ବୁଝିଲାମ, ପଦାର୍ଥ, ବଜ୍ର, ସ୍ନାମଶ୍ରୀ, ଏବଂ ପଦ ତାହାର ନାମ । ଶି । ତବେ ସାହାର ନାମ ଆହେ ତାହାଇ ?।—ବା । ପଦାର୍ଥ । ଶି । ତବେ ବାୟୁ-ର ଓ ତ ନାମ ଆହେ, ଅତେବ ସାଯୁଜ୍ ଏକଟି ?—ବା । ବାୟୁଜ୍

একটি পদার্থ । শি । কিন্তু তোমাদিগের পুস্তকে লিখি-  
তেছে আমরা (সকলে) ইতস্ততঃ (সর্বস্থানে) যে সমস্ত  
বস্তু দেখিতে পাই সে সমুদায়কে পদার্থ (পদের অর্থ)  
কহে । কিন্তু বায়ুকে ত দেখিতে পাই না, বায়ু কি প্র-  
কারে পদার্থ হইল ? ।— (সকল বালকই নিকটের হইয়া  
রহিল ।) শি । যদি আমি বলি তোমরা এখানে  
আছ সকলেই বালক, তবে যাহারা এখানে নাই, তা-  
হারা কি বালক নয় ? । বা । ইঁ তাহারাও বালক বই  
কি ? । শি । তেমনি ? ।—বা । আমাদিগের পুস্তকে লি-  
খিতেছে আমরা যাহার দেখিতে পাই সকলই পদার্থ ।  
—শি । কিন্তু যাহা দেখিতে পাই না, তাহার মধ্যেও  
অনেক ? ।—বা । পদার্থ আছে । শি । যাহা দেখিতে  
পাই তাহা ত পদার্থ বটেই, আর তাহা ছাড়াও কতক  
গুলি পদার্থ আছে ।



“ এই ভূমণ্ডলে এবিধি বহুতর ক্ষুদ্র জীব জৰু  
আছে, যে তাহারা মানব জাতির কথন কোন অপকার  
করে না । ”—নীতিবোধ ।

শি । ভূমণ্ডল শব্দের অর্থ কি ? । বা । ভূমণ্ডল শব্দের  
অর্থ পৃথিবী । শি । এবিধি ? । বা এমন—এই প্রকার ।  
শি । এবিধির বিপরীত অর্থ বুনায়, এমন শব্দ কি ?  
এবিধি মানে এই প্রকার তাহার বিপরীত অর্থাত্ এই  
প্রকার নয় ? । বা । অন্য প্রকার—অন্যবিধি । শি । মানব

ଆତି ବଲିଲେ ମନୁଷ୍ୟେର କୋଣ୍ଠାତି ବୁଝାସି ? ବ୍ରାହ୍ମଣ, କାଯୁଷ, ବୈଦା, କି ବୁଝାଯ ? । ବା । ମାନ୍ଦବ ଜାତି ବଲିଲେ ମନୁଷ୍ୟେର ସକଳ ଜାତିକେଇ ବୁଝାଯ । ଶି । ତବେ ବ୍ରାହ୍ମଣ, କ୍ଷତ୍ରିୟ, ବୈଶ୍ୟ, ଶୂଦ୍ର, ଇହାଦିଗେର ମଧ୍ୟେ ସେ ଅଭେଦ ତାହା-  
କେ କି ଜାତି ତେଦ ବଲେ ନା ? । ବା । ହୀ ତାହାକେଓ ଜାତି  
ଭେଦ ବଲେ । ଶି । ବିନ୍ଦୁ, ଇଂରାଜ, ମୋଗଲ, ପାଠାନ, ଇହା  
ଦିଗେର ମଧ୍ୟେ ପ୍ରଭେଦ ? । ବା । ତାହାକେଓ ଜାତି ଭେଦ  
ବଲେ । ଶି । ତବେ ସଥନ ସମୁଦ୍ରାୟ ମନୁଷ୍ୟକେ ଏକ ଜାତି ବଲା  
ବାର ତଥନ ମନୁଷ୍ୟୋର ସହିତ କାହାର ଅଭେଦ କରିଯା ଏହି  
ରୂପ କହା ବାଯ ? । ବା । ତଥନ ଅନ୍ୟ ଜୀବ ଜନ୍ମର ସହିତ  
ଅଭେଦ କରିଯା ମନୁଷ୍ୟକେ ଏକ ଜାତି ବଲା ବାଯ । ଶି ।  
ଅନ୍ୟ ଜୀବ ଜନ୍ମର ସହିତ ଭେଦ କରିଯା ସମୁଦ୍ରାୟ ମନୁଷ୍ୟକେ  
ଏକ ଜାତି କହେ, ମନୁଷ୍ୟୋର ମଧ୍ୟେଓ ପରମ୍ପରା ପ୍ରଭେଦ  
କରିବାର ଅନ୍ୟ ଭିନ୍ନ ୨ ଜାତିର ନାମ ହସ୍ତ, ଆର ଆମରା ଏକ  
ଧର୍ମାବଳମ୍ବୀ ଏବଂ ଏକ ଭାଷା କହି ଆମାଦିଗେର ମଧ୍ୟେଓ ସେ  
ଅଭେଦ ତାହାର ନାମଓ ଜାତି ଭେଦ, କିନ୍ତୁ ଇହାର ଆର  
ଏକଟି ନାମ ଆଛେ, ତୋମରା ଜାନ ? । (ବାଲକେରା ନିକ-  
ତ୍ତର ହଇଯା ଥାକିଲ ) । ଶି । ଇହାକେ ବର୍ଣ୍ଣଭେଦଙ୍କ ବଲେ ।  
ଅପକାର ଶବ୍ଦେର ଅର୍ଥ କି ? । ବା । ଅପକାର ଅର୍ଥେ ଅନିଷ୍ଟ  
ବନ୍ଦ, ହାନି । ଶି । ଅପକାରେର ବିପରୀତ କି ? । ବା । ଉପ-  
କାର । ଶି । ଅନୁକାର ଲିଖିତରେହନ ( ଆମାଦିଗେର କଥନ  
କୋଣ ଅପକାର କରେ ନା, ଏମନ କୁଦୁରୁ ଜୀବ ଅନେକ ଆଛେ)  
(କେବଳ) ଅପକାର କରେ ନା କି ? । ବା । କଥନ କୋଣ ଅପ-

কার করেনা, অর্থাৎ কোন সময়ে একটুও হানি করেনা । শি । তবে কখন২ অনুপকার করে এমত জন্ম আছে—তাহার একটীর নাম বল । বা । বিছা । বোলতা । বা ভিমরূপ । শি । হশ্চিক, বরটা, ভৃঙ্গ ইহারা কোন২ সময়ে আমাদিগের অপকার করে ?—ইহারা কথন হানিকর হয় ? বা । উহাদিগের গায়ে হাত দিলেই উহারা কামড়ায় । শি । গাত্রে হাত দিলেই উহারা কামড়ায় কেন, বলিতে পার ? । বা । উহারা ভয় পায় । বা । উহাদিগকে লাঁগে । শি । ভয় পায় অথবা ক্লেশ হয় এই জন্যই উহারা দংশন করে, উহাদিগকে ভয় বা ব্যথা না দিলে উহারা দংশনকরে না—তবে গোবিন্দ ! তোমার নিকট সে দিন যে বোলতাটি আসিয়াছিল তাহাকে কি জন্য মারিতে উদ্যত হইয়াছিলে ? । গো । পাঁচে আমাকে কামড়ায় এই জন্য মারিতে ঘাইতে ছিলাম । শি । অতএব যে সকল জন্ম কখন২ আমাদিগের অনুপকার করিতে পারে, আমরা অগ্রেই তাহাদিগকে মারিতে বা ছানাস্ত্র করিতে উদ্যত হই । (কখন কোন অপকার করে না ) ‘কোন অপকার কি ?’ । বা । একটুও অপকার করে না । শি । অংপমাত্রায় অপকার করে না—অংপ২ অপকার করে এমত কএকটির নাম বল । বা । মশা, মাছি । শি । মশা, মশি, মৎকুন, অভূতি কতকগুলি জন্ম প্রায় সর্বদাই মনুষোর অহিত করে, এই জন্য মনুষ্যেরা তাহাদিগকে লফ্ট করেন । এই ক্ষণে জিজ্ঞাসা করি,

କଥନ କଥନ ( ଅର୍ଥାତ୍ ସର୍ବଦା ନମ୍ବର ) ଅପକାର କରେ ଏମତ କତ୍ତକ ଶୁଣି ଜ୍ଞାନ ଆମ କରିଯାଇ ଆର ଅତି ଅନ୍ତମା-ଆୟ ମନୁଷୋର ଅହିତ କରେ, ଏମତ କତଣୁଲିରେ ମାମ କ-ରିଲେ, ସମ୍ପ୍ରତି କଥନ କୋନ ଅପକାର କରେ ନା, ଏମତ ଦୁଇ ଏକଟୀ ଜ୍ଞାନ ନାମ କର, ଶୁଣି । ବା । ଏମତ ଅନେକ ଆଛେ, କିନ୍ତୁ ତାହାଦିଗେର ନାମ ଜ୍ଞାନି ନା । ଶି । ପ୍ରାଣି-ବିଦ୍ୟା ବଲିଯା ଏକଟୀ ଶାନ୍ତ ଆଛେ ତାହା ପାଠ କରିଲେ ଉତ୍ସାଦିଗେର ଅନେକେର ଆଶାର, ପ୍ରକାର, ନାମ, ବାବହାର ଜ୍ଞାନିତେ ପାରିବେ । କିନ୍ତୁ ଆମାଦିଗେର ସର୍ବତୋତ୍ତାବେ ଅନୁପକାରୀ ଏମନ ଦୁଇ ଏକଟୀର ନାମ ତୋମାଦିଗେର ଜ୍ଞାନା ଆଛେ ଏହି କ୍ଷଣେ ମୁଖଳ ହିତେହି ନା, ଏକଟୀର ନାମ ପ୍ରଜା-ପତି—ପ୍ରଜାପତି କଥନ ମନୁଷୋର କୋନ ଅପକାର କରେ ନା, ଆର ଉତ୍ସାର କି ମନୋହର ଦୃଶ୍ୟ ! କି କୋମଳ ଶରୀର ! ଯାହାରା ଉତ୍ସାଦିଗେର ପକ୍ଷଛେଦ କରିଯା ଦୂରଦୂଶ୍ୟ କରେ ତାହାରା କି ନିଷ୍ଠୁର । ବା । ଫଡ଼ିଙ୍କ କଥନ କାହାର ମନ୍ଦ କରେ ନା । ଶି । ପ୍ରଜାପତି ଏବଂ ଫଡ଼ିଙ୍କ ଦୁଇଟୀ ହିଲ । ବା । ଗଞ୍ଜାଫଡ଼ିଙ୍କ । ଶି । ତିନଟୀ ହିଲ । ବା । ଆଶୁଲାଙ୍କ । ଶି । ( ଏକଟୀ ବାଲକ, ଆଶୁଲାଙ୍କ ଗରଲ ହୟ କହିଯା ଉଠିଲେ, ଦୈତ୍ୟ ହାସ୍ୟ ସହ-କାରେ ) ତବେ ଚାରିଟୀ ହିଲ ନା । ବା । ଟିକ୍‌ଟିକି । ଶି । ଏହି ଚାରିଟୀ ହିଲ—ଏହିକୁ ସହାୟ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଆଛେ । ଭାଲ, ଜିଜ୍ଞାସା କରି, ସେ ସକଳ କ୍ଷୁଦ୍ର ଆଣି କଥନ । ମନୁଷୋର ଅପକାରୀ ହୟ, ମନୁଷୋରା ତର ପ୍ରସୁତ ତାହାଦି-ଗକେ ବିମାଶ କବେଳ, ଆର ଯାହାରା ସର୍ବଦା ଅନ୍ତର ବିରକ୍ତ

করে, সহ কুরিতে না পারিয়া আমরা তাহাদিগকেও  
মারিয়া ফেলি। কিন্তু তোমরা অজাপতি প্রভৃতি বে  
গুলির অাম করিলে বালকেরা উহাদিগকে কি জন্ম নষ্ট  
করে বা যন্ত্রণা দেয়?—ঐ নিষ্ঠুরতা তাহাদিগের কিসের  
দোষ?। বা। ইহা তাহাদিগের স্বভাবের দোষ। শি।  
উত্তম বলিয়াছ; ইহার পর তোমাদিগের পুস্তকে কি  
লিখিয়াছে পড়। বা। “কিন্তু কোন কোন মৌক স্বভা-  
বতঃ এমত নিষ্ঠুর, যে দেখিবামাত্র ঐ সমস্ত শুন্ধ জী-  
বকে নানা প্রকারে ক্লেশ দেয় এবং উহাদিগের আল বধ  
করে।” শি। এই ছলে ‘স্বভাবতঃ’ এমত নিষ্ঠুর  
কেন বলিয়াছে বুঝিতে পারিলে?।

“এমন করিয়া পড়াইতে গেলে এক পাঠেই সমুদায়  
দিন শেষ হয়, আর এক বৎসরেও এক থানি বহি সমা-  
পন হয় না” যদি কেহ এমত আপত্তি করেন, তাহার  
উত্তর, এইটী যে এইরূপে একটী পাঠ পড়াইলে এক শত  
পাঠের কার্যকারী হয়, এবং পাঠাশালার বহি সমাপন  
না হউক, কিন্তু শীঘ্ৰ অপটিত অহু বুঝিবার ক্ষমতা  
জয়ে। অপরদ্বন্দ্ব, এইরূপে পড়া অশ্চ হয়—কেবল  
পুস্তক অভ্যাস করায় পাঠ অধিক হয় ইহাও একটী  
ভয় মাত্র। পুস্তক অভ্যাস করিয়া গেলে পুনর্বার তাহা  
বিস্মৃত হইতে হয়, সুতরাং পুরাতন পাঠ পুনঃ পুনঃ  
পড়িবার প্রয়োজন হইয়া থাকে। পুরাতন পাঠ অভ্যাস  
করায় বালকদিগের কখনই অধিক অৱত্তি হইবার

সন্তোষিত আই। শিক্ষককে পুনৰ্বার পুনৰ্বার ন্যায় পরিঅম স্বীকার কৰিয়া অধীত পাঠ সকল বাবে বাবে শিক্ষা কৰাইতে হয়। তাহাতেই অনেক সময় বায় এবং অনেক পণ্ডিত হয়। বৎসরের শেষে, সমুদায় বৎসরে কত পাঠ হইয়াছে বিচার কৰিয়া দেখিলে, প্রায়ই দেখা যায় দিন অতি পাঁচ, সাত, দশ, পংজির অধিক পড়ে না। পূর্ব-প্রদৰ্শিতকল্পে পাঠ অঙ্গ কৰাইলেও তাহাই হইবে। অতএব এই প্রকারে অধিক সময় লাগে এই কথা নিতান্ত অগোছ।

“কিন্তু এইকল্পে পড়াইতে গেলে অতান্ত পরিঅম কৰিতে হয়, অনেক বকিতে হয়, শীঘ্ৰ শৰীৰ জীৱ হইয়া পড়ে” বলি কেহ এমত বলেন তাহা অবশ্য স্বীকার কৰি। পৰন্তৰ শিক্ষকের কৰ্ম অতান্ত আৱাস-সাধা। অতএব তাহা জানিয়া শুনিয়া ইহাতে প্রয়োজন হইয়া পরিঅম বিমুখ হওয়া কদাপি কৰ্তব্য নহে। কোনুৰ ব্যবসায়ী লোক কতকাল ব্যাপিয়া জীৱিত থাকে ইহার তালিকা অন্তত হইয়াছে; এবং তদ্বৰ্তে অবগতি হয় যে চিকিৎসকেরা সর্বাপেক্ষা অল্প আয়ুষ্যান হয়েন, এবং শিক্ষকেরা তাহারদিগেরই সৌচে। অতএব যিনি ইহা জানিয়াও শিক্ষকতা কাৰ্য্যে নিষ্কৃত হইবেন, তাহার কৰ্তব্য নহে পরিঅম অধিক বলিয়া কোন সুপ্ৰণালী পৰিষ্কারণ কৰেন। অপিচ বালকদিগের বুকি স্কুল-কৰিবাৰ অভিযোগে অধ্যয়ন কৰাইতেৰ যে অকাৰ মনেৰ

সুখ হয়, তাহাদিগকে অন্ত অভ্যাস করাইতে গেলে,  
কথনই তেমন সুখ হয় না। ।

ষষ্ঠ অধ্যায়।

[ বস্তু বিদ্যা—বস্তুমণ্ডল—কাচ বিষয়ক কতিপয় আনু-  
ক্রমিক পাঠ-প্রদর্শন—সরল বাক্য রচনা—প্রশ্নের উত্তর  
রচনা। পদ-পূরণ স্বারা বাক্য রচনা। ]

পুরৈই বলা হইয়াছে যে বালকেরা পুস্তক পাঠ করা  
অপেক্ষা শিক্ষকের স্থানে বাচনিক উপদেশ গ্রহণ করিতে  
অধিক অনুরূপ হয়। কিন্তু কোন বিষয় শুন্দি কথায়  
শুনিয়া মনে রাখা অপেক্ষা যদি তাহার প্রত্যক্ষ করিতে  
পারা যায়, তাহা হইলে আরও অধিক আনন্দ হয় এবং  
তিদিনক সংস্কার অধিকতর সুপরিকৃট হইয়া থাকে।  
এই জন্য নানা ক্রব্যের গুণ, প্রকৃতি, প্রয়োজন এবং ব্যব-  
হারোপযোগিতা শিখাইবার সময় সুবিজ্ঞ শিক্ষাচা-  
র্যেরা কেবল মাত্র পুস্তক, অথবা আপমাদিগের বাচনিক  
উপদেশের উপর নির্ভর করিয়া সেই সকল ক্রব্য  
লইয়া ছাত্রবর্গের প্রত্যক্ষ করাইয়াদেন। ছাত্রেরা তাহা  
পাইয়া দর্শনাদি করিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হয় এবং

সচেতনে অনেক বিষয় শিক্ষা করিতে পারে। শিশুগণ  
সহজেই সাতিশয় কোভুকাবিষ্ট। তাহারা কোন নৃত্য  
বস্তু দেখিলেই তাহার বিষয়ে অনুসন্ধান করিয়া থাকে।  
শিক্ষক সেই কোভুহল পরিপূরণ করিবার ষষ্ঠ করিয়া  
অন্যায়ে অনেক বিষয় শিক্ষা করাইতে পারেন। অত-  
এব বিদ্যালয় মাত্রেই একটী ‘বস্তুমঞ্জুসা’ রাখিয়া বিধেয়।  
বাসকেরা স্বৰ ইচ্ছানুমানে আপনই গৃহাদি হইতে যেৰ  
জ্বা আনয়ন করিবে, শিক্ষক তৎসমূদার অতি হষ্টচিত্তে  
আহন পূর্বক ঐ ‘বস্তু মঞ্জুসায়’ রাখিয়া দিবেন। পরে  
সময়ে তাহা হইতে একটী জ্বা লইয়া বালকবর্গকে  
তদ্বিষয়ে উপদেশ দিবেন। বস্তুমঞ্জুসায় অনেকগুলি  
'দেরাঙ' এবং প্রতিদেরাঙে অনেকগুলি করিয়া প্রকোষ্ঠ  
থাকিবে। অতি প্রকোষ্ঠে একট অকার জ্বা থাকিবে,  
এবং শিক্ষক ষষ্ঠ করিয়া যে সকল জ্বা বালকবর্গের  
ছুआপ্য তাহা স্বয়ং সংগ্রহ করিবেন। তাহার কতিপয়  
দৃষ্টান্ত দেওৱা বাইতেছে। বলি কোন বালক নিজ  
বাটী হইতে একটু বেসম অপৰিয়া থাকে, তবে শিক্ষক  
ঐ রেসথের বিষয়ে কোন শিক্ষা প্রদান করিবার পূর্বে  
আপনি একটী 'গুটি', একটী 'পোকা', কতিপয় গুটির  
ডিহ এবং চেলি, মকমল, প্রভৃতি যে সকল বস্তু রেসম  
হারা প্রস্তুত হয় তাহার কুকুর দুই এক খণ্ড সংগ্ৰহ  
কৰিবেন।

বলি কোন বালক স্বয়ং হইতে এক খণ্ড লোহ আল-

যন্তে করে, তবে শিক্ষককে বিহিন্ন লোহ, চালা লোহ, পেটা লোহ, ইস্পাত এবং লোহ-জাত বিভিন্ন অকার পাঁচ সাতটী জ্বর সংগ্রহ করিতে হয়। যদি বালকেরা বাটী হইতে কিঞ্চিৎ তুলা আনয়ন করিয়া থাকে, তবে শিক্ষকের কর্তব্য যে তিনি কার্পাস-হৃক্ষ কার্পাস; স-বৌজতুলা; পুত্র এবং বিবিধ প্রকার বস্তু খণ্ড সমস্ত স্বরূপ সংগ্রহ করেন। এইরূপ করিলে অতি অল্প দিনের মধ্যেই ‘বস্তুমঞ্জুসা’ অতি প্রয়োজনীয় জ্বর সমস্তে পুর্ণিত হইয়া উঠিবে।

একশেণে এইমাত্র বস্তুব্য যে বালকদিগের রয়ঃক্রম এবং বিদ্যা বৃদ্ধি বিবেচনা করিয়া এই সকল পাঁচ সহজ অথবা অপেক্ষাকৃত কঠিন করা আবশ্যিক। ইহার কতিপয় আদর্শ নিম্নে অদর্শিত হইতেছে।

শিক্ষক বস্তুমঞ্জুসা হইতে এক খণ্ড কাচ লইয়া বাসকদি ক উহা দেখাইয়া উহার নাম জিজ্ঞাসা করিবেন। তাহারা উহার নাম বলিলে তিনি কাঠকলকে ‘কাচ’ এই নামটা অতি স্পষ্টভাবে বড়২ অক্ষরে লিখিয়া দিবেন। পরে ঐ কাচ খণ্ডকে রোঁজে ধরিয়া নাড়িতে নাড়িতে জিজ্ঞাসা করিবেন কাচকে কেমন দেখাও? বা। ‘চক্রচক্র’ দেখাও। শি। ই। কাচ দেখিতে ‘উজ্জুল’। পরে কাঠকলকে ঘেঁথানে ‘কাচ’ লিখিয়া ছেন তাহার পাশ্চে ‘দেখিতে উজ্জুল’ এইরূপ লিখিবেন। শি। এই কাচ লইয়া স্পর্শ করিয়া বল উহাকে কিঙ্গপ-

বোধ হয়; স্পৰ্শ আৰু কৱিৰ উহার গাত্ৰে হাত বুলাইও  
মা। আপনাপন গালে, ছুঁয়াইয়া দেখ। বা। গালে  
শীতল ঠেকে। শি। তবে কাচস্পর্শ শীতল এই বলিয়া  
কাঠকলকে লিখিবন ‘স্পৰ্শ শীতল’। শি। এই বাবে  
উহার উপৰ হাত বুলাইয়া দেখ, কেমন বোধ হয়। বা।  
‘বেস তেলপানা’ বোধ হয়। শি। ইা তেলপানা, থসথসে  
নয়, মহণ, কি বলিবাম? বা। মহণ। শি। তবে কাচেৰ  
উপৰ হাত বুলাইলে উহাকে?। বা। মহণ বোধ হয়।  
শিক্ষক কাঠ ফলকে ‘হাত বুলাইলে মহণ’ এই রূপ  
লিখিবেন। শি। কাচকে টিপিয়া দেখ কেমন বোধ হয়।  
বা। শক্ত। শি। কাচ টিপিলে শক্ত—কঠিন মা কোমল?  
বা। কোমল নয়, কঠিন। শিক্ষক ‘টিপিলে কঠিন’ এই  
রূপ লিখিবেন। শি। আপনাপন শ্লেষ লইয়া চকুৱ  
উপৰ ধৰিয়া দেখ উহার ভিতৰ দিয়া কিছু দেখিতে  
পাও কি না?। বা। না, কিছুই দেখা যায় না। শি। ঐ  
কাচ খণকে চকুৱ উপৰ ধৰিয়া দেখ। বা। উহার ভি-  
তৰ দিয়া দেখা যায়। শি। ঘাহার ভিতৰ দিয়া দেখা  
যায় তাহাকে স্বচ্ছ বলে—অতএব কাচ?। বা। স্বচ্ছ।  
শিক্ষক কাঠকলকে লিখিবেন চকুৱ উপৰ ধৰিলে ‘স্বচ্ছ’  
শি। আৱ কোন দ্রব্য স্বচ্ছ আছে বলিতে পাৱ?  
বা। জল। বা। অভ্র। শি। তাল আৱৰ বত স্বচ্ছ দ্রব্য  
দেখিতে পাইবে তাহারুমাম আমাকে বলিবে। এক্ষণে ঐ  
কাচ খণকে হাত হইতে কেলিয়া দিয়া দেখ। বা। উহা

খণ্ড হইয়া ভাস্তুর গেল। শি। যে দ্রব্য এইরূপ সহজেই  
ভাস্তুর ঘায় তাহাকে কি বলে ? । বা। পঁকা। বা।  
ঢুল্ক। শি। ইঁ। যে সকল দ্রব্য অঙ্গে আঘাতেই ভাস্তু  
তাহাদিগকে পঁকা বা ভঙ্গ-প্রবণ বলে, অতএব কাচ ?  
বা। ভঙ্গ-প্রবণ। শিক্ষক ‘আঘাত করিলে ভঙ্গ প্রবণ’ এই  
রূপ লিখিয়া পরে সর্ব নিম্নে ‘বোধহয়’ লিখিয়া দিবেন।  
এইরূপে কাচের গুণ সমুদায় কাঠ ফলকে সুস্পষ্টরূপে  
লিখিত হইলে বালকেরা তাহা পুনঃ পাঠ করিবে;  
পরে শিক্ষক উহা পুঁচিয়া ফেলিবেন এবং বালকেরা  
আপনাপন শ্লেষ্টে তাহা পুনর্বার লিখিয়া তাহাকে  
দেখাইবে। কাঠফলকে যে প্রণালী ক্রমে এই পাঠ  
লিখিত হইবে তাহা নিম্নে অদর্শিত হইতেছে।

কাচ।

দেখিতে	..	উজ্জ্বল
স্পর্শ	..	শীতল
হাত বুলাইলে	..	মস্ত
টিপিলে	..	কঠিন
চক্ষুর উপরে ধরিলে	..	স্বচ্ছ
আঘাত করিলে	..	ভঙ্গ-প্রবণ
বোধ হয়।		

—০৪০৪০—

সামান্য অত্যক্ষ দ্বারা দ্রব্য সমষ্টের যে সকল গুণ অন্ত-  
যামে পরীক্ষিত হয় প্রথমে পুরোকুলূপে সেই সকল

ଶୁଣ ଶିକ୍ଷା କରାଇରା ପରେ ଛାତ୍ରବର୍ଗ ବରୋଧିକ ହଇଲେ  
ତାହାଦିଗେର ସାରଗାନଶକ୍ତି ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମନୋହରିତିକେ  
ଉଚ୍ଚିକ୍ଷା ଏବଂ ଉତ୍ତେଜିତ କରିବାର ପ୍ରସାଦ ପାଇତେ ହୁଯା ।  
ନିମ୍ନ ଲିଖିତ ଆଦର୍ଶ ଦର୍ଶନେ ତାହାର କଥାଙ୍ଗିଏ ଉପରକ୍ରିୟା  
ହଇତେ ପାରିବେ ।

ଶୀ । କାଚ କ୍ରତିମ ପଦାର୍ଥ—ମୁଦ୍ର୍ୟୋରା ଉହାକେ ? । ବା ।  
ଅନ୍ତର୍ଭବ କରେ । ଶୀ । ଯେ ଜ୍ଞାନକେ ମୁଦ୍ର୍ୟୋରା ଅନ୍ତର୍ଭବ କରେ ତା-  
ହାକେ ? । ବା । କ୍ରତିମ ବଳୀ ଯାଏ । ଶୀ । ଅତଏବ କାଚ ?  
ବା । କ୍ରତିମ ଜ୍ଞାନ ! ଶୀ । ମେଘ ମୁଦ୍ର୍ୟୋରା ସତ ଜ୍ଞାନ ଅନ୍ତର୍ଭବ  
କରେନ ସକମେରଇ ଉପାଦାନ ପୂର୍ବାବଧି ଥାକେ—ଇଟିକେର  
ଉପାଦାନ ମୃତ୍ୟୁ—କାପଡ଼େର ? । ବା । ଉପାଦାନ ହତ୍ୟା-  
ତୁଳା । ଶୀ । ଭାବେର ? । ବା । ଚାଟିଲ—ଜଳ । ଶୀ ।  
କାଚେର ଉପାଦାନ ବାଲି ଏବଂ କ୍ଷାର ଅର୍ଥାତ୍ ବାଲି  
ଏବଂ କ୍ଷାର ହଇତେ— ? । ବା । କାଚ ହର । ଶୀ । ବାଲି ଏବଂ  
କ୍ଷାରକେ ଏକତ୍ରିତ କରିଯା ଅଗ୍ନିର ଉତ୍ତାପି ଗଲାଇଲେଇ- ?  
ବା । କାଚ ହର । ଶୀ । ବାଲି ଅତି ସାମାନ୍ୟ ବନ୍ଧୁ କ୍ଷାରଙ୍କ  
ସଚରାଚର ପାଞ୍ଚରା ସାର—କାଷ୍ଟ ତୁଳ ପ୍ରକୃତି ଉତ୍କଳ ପଦାର୍ଥ  
ମାତ୍ରେହି— ? । ବା । କ୍ଷାର ଥାକେ । ଶୀ । ଅତଏବ କାଠ ବା ଖଡ଼  
ମନ୍ଦ କରିଲେ ବେ ଭସ୍ତୁ ହୁଁ— ? । ବା । ତାହାତେ କ୍ଷାର ଥାକେ ।  
ଶୀ । ତୁବେ ସଦି କୋନ ହାଲେ ଅମେକ ବାଲି ଏବଂ ଖଡ଼  
ଥାକେ ଏବଂ ଏହି ଖଡ଼େର ରାଶତେ ଅଗ୍ନି ଲାଗିଯା ଉହା ପୁର୍ବିଯା  
ସାର—ତାହା ହଇଲେ- ? । ବା । ମେଇ ହାଲେ କାଚ ହଇତେ  
ପାରେ । ଶୀ । ଅତି ବହୁକାଳ ପୂର୍ବେ କତକଣ୍ଠି ବଣିକ ।

লোক করিয়া যাইতে ২ একটী বালুকাময় ছান্মে উঠিয়া  
কালি অম্বক হৃষ্কের কাটে রুক্ষন করিয়াছিল—রুক্ষনের  
পর তাহারা দেখিল চুল্লীর ভিত্তরে অতি ‘উজ্জ্বল’ ‘মহৎ’  
‘কর্তৃম’ এবং ‘স্বচ্ছ’ একটী পদাৰ্থ অন্ধিরা রহিয়াছে—  
তাহাই—? বা । কাচ । শি । মেই অবধি কাচ প্রস্তুত  
করিবার রীতি প্রকাশিত হয়—বলি বশিকেরা ঐ জ্বর্যটী  
দেখিয়াও তাহাতে মনোধোগী না হইত—তাহা হই-  
লে—? বা । কাচ প্রস্তুত হইত না । শি । কাচ প্রস্তুত না  
হইলে আমরা কি কি জ্বর্য পাইতাম না—? । বা । আর্চি  
পাইতাম না । বা । সামি’ পাইতাম না । বা । লণ্ঠন ।  
বা । মেজ । বা । দেয়ালগির । বা । বাড় । বা । কাচের  
গ্লাস । বা । কাচের বাসন । বা । বোতল । বা । শিশি । বা  
চস্মা । শি । আর অনেকানেক যজ্ঞতেও কাচের প্রয়ো-  
জন আছে—অতএব কাচ আমাদিগের অনেক—? ।  
বা । প্রয়োজনে লাগে । শি । তাল একগুলি বল দেখি  
কাচের কি কি খণ্ড থাকাতে কোম্বু প্রয়োজন-সিদ্ধ হয় ।  
কাচ বলি স্বচ্ছ না হইত তবে যেই জ্বর্যের নাম করিলে  
তাহার কোম্বুটী ২ কাচ হইতে প্রস্তুত হইত না—? । বা ।  
কাচ স্বচ্ছ না হইলে সামি’—হইত না । বা । লণ্ঠন  
হইত না । মেজ—হইত না । বা । বাড়—হইত না । শি ।  
কেম ঝঁ সকল জ্বর্য হইত না । বা । স্বচ্ছ না হইলে  
আমো আসতে পারিত না । শি । ইঁ, কাচ স্বচ্ছ না—  
হইলে উহাকে তেম করিয়া বাহিরের আলোক ভিত্তৈরে

এবং ভিতৱ্বের আলোক বাহিৰে আসিতে পাৰিত না।  
 বা। কাচ স্বচ্ছ না হইলে আসি'ও হইত না। শি।  
 বিবেচনা কৰিয়া বল—কাচ স্বচ্ছ থাকিলে কি তাহাতে  
 আসি' হয়? আসি'র কাচের ভিতৱ্ব দিয়া কি অন্যদিকেৰ  
 জৰা দেখিতে পাওয়া যায়? বা। না, আসি'র পিঠে  
 পাৱা দেওয়া থাকে, পাৱা উঠিয়া গেলে আৱ মুখ  
 দেখা যায় না—অমাদেৱ বাড়িতে এক থামি তাঙ্গা  
 আসি' আছে তাহার মেখান বেখান হইতে পাৱা উঠ-  
 ইয়া গিয়াছে মেই খানে মেই থানে মুখ দেখা যায় না,  
 বেখানে পাৱা আছে মেখানে দেখা যায়। শি।  
 স্থাৰ্থ কথা; কাচের পৃষ্ঠে পাৱা এবং রঞ্জ মিশ্রিত  
 কৰিয়া মাথায তাহাতে ঐ কাচ আৱ স্বচ্ছ থাকে না  
 এবং স্বচ্ছ থাকে না বলিয়াই উহাতে মুখ দেখা যায়—  
 উহা সৰ্পণ হয়। অতএব কাচ স্বচ্ছ বলিয়া উহাতে  
 সৰ্পণ হয় এমত নহে—দেখ কাঁসাৰ ঘটী—বাটী—থাল।  
 ভালকৃপে সম্মার্জিত হইলে ঐ সকল আবেগ—? বা।  
 মুখ দেখা যায়—শি। কিন্তু উহারা স্বচ্ছ নহ—কাটৈৱ  
 বাক্সে ষদি উত্তম পালিস হয়, পাতকীতে ষদি ভাল  
 বালিস কৱা যায়—তাহা হইলে উহাতেও?—। বা। মুখ  
 দেখা যায়, শি। ভালকৃপে সম্মার্জিত হইলে জ্বলটী  
 অসহণ এবং উজ্জ্বল হয় অতএব কোন জ্বল অতিশয়  
 অসহণ এবং উজ্জ্বল এবং অস্বচ্ছ হইলেই?। বা। তাহাতে  
 মুখ দেখা যায়। শি। তাহাতে মুখেৰ প্ৰতিবিষ—?

ষা। দেখা যায়। শি। বে আবৎ প্রতিবিন্দু অহণ করিতে  
পারে তাহাকে বিষ্঵েদন্তাঃস্থী বলে—আসি?। বা। বিষ্঵ে-  
দন্তাঃস্থী স্বয়। শি। কিন্তু আসি স্বচ্ছ বলিয়া?। বা।  
বিষ্঵েদন্তাঃস্থী হয়না। শি। উহা মহল এবং উজ্জ্বল আর—  
শি। পাঠা এবং রঞ্জ মাথাইয়া অস্বচ্ছ হয় বলিয়াই—?  
বা। বিষ্঵েদন্তাঃস্থী হইতে পারে। শি। ভাল; একলে বল  
দেখি, কাচ উজ্জ্বল এবং মহল বলিয়া। উহা হইতে আর  
কি? বা হইয়া থাকে?। বা। কাচের বাসন হয়। শি।  
তবে উহার দোষ কি?। বা। শৌগু ভাঙ্গিয়া যায়। শি।  
ইা, কাচ অতিশয় ভঙ্গ-প্রবণ বটে—কিন্তু কাচের বাস-  
নের আর একটী গুণ আছে। পিতৃল বা কাঁসাই কোন  
স্বয় অধিক ক্ষণ থাকিলে কলক পড়ে কাচের বাস-  
নে?—বা। কলক পড়ে না। শি। এই অনাই কোন স্বয়  
অধিক দিন রাখিতে হইলে তাহাকে—?। বা। বোকলে  
বা শিশিতে পুরিয়া রাখে। শি। এই অনাই ডাক্তর  
খানার গ্রন্থ সকল—?। বা। বোকলে বা শিশিতে  
রাখা যায়।

এই পাঠ সমাপন হইলে শিক্ষক নিম্ন লিখিত কতি-  
পয় প্রশ্ন কাঠ করকে লিখিবেন এবং বালকবর্গ স্ব স্ব  
ঙ্গে তাহার প্রত্যুত্তর দিবে।

## ( অনু . )

- ( ১ ) কাচ কিৱে বস্তু ? ( ২ ) কাচেৱ উপাদান কি কি ?
- ( ৩ ) কাচ কি কৃত্যে অস্তুত হৰ ?
- ( ৪ ) কাচ মিৰ্দাণেৱ উপায় কি কৃত্যে প্ৰকাশিত হইয়াছিল ?
- ( ৫ ) কাচ কঠিন এবং স্বচ্ছ বলিয়া উহা হইতে কি কি দ্রব্য অস্তুত হইয়া থাকে ?
- ( ৬ ) কাচেৱ বিষ্঵েদন্তাত্ত্বিক গুণ কি প্ৰকাৰে অস্থৈ ?
- ( ৭ ) কাচেৱ বাসনেৱ গুণ কি ?
- ( ৮ ) কাচেৱ বাসনেৱ দোষ কি ?

## ( উত্তৰ . )

- ( ১ ) কাচ কৃত্যিম বস্তু। ( ২ ) কাচেৱ উপাদান বালি এবং ক্ষার।
- ( ৩ ) অগ্নিৰ উত্তাপে বালি এবং ক্ষার গলাইৱা কাচ অস্তুত হৰ।
- ( ৪ ) কতকগুলি বণিক কোন বালুকাময় স্থানে রক্ষণ কৰিয়া দেখিয়াছিল যে চুল্লীৰ ভিতৰ কাচ অন্ধিয়া রহিয়াছে।
- ( ৫ ) কাচ কঠিন এবং স্বচ্ছ বলিয়া উহা হইতে সাসি, লন্ঠন, সেজ, দেয়ালগিৰ, বাড় অস্তুত হইয়া থাকে।
- ( ৬ ) কাচেৱ পৃষ্ঠে পাৱা এবং রক্ষ মিঞ্জিত কৰিয়া মুখাইলে উহা অস্বচ্ছ হয় এবং কাচ স্বভাৱতঃই মুক্ত

এবং উজ্জ্বল আছে, সুতরাং উহার বিশেষত্বাত্ত্বিতা গুণ অঙ্গে ।

( ৭ ) কাচের বাসনের গুণ এই যে উহা অস্থগ ও উজ্জ্বল হয় এবং উহাতে কলক থারে না ।

( ৮ ) কাচের বাসনের দোষ এই যে উহা অতি অল্প আঘাত পাইলেই তাঙ্গিয়া যায় ।

ছাত্রবর্গ আরও বর্যোধিক এবং বুদ্ধিমান হইলে উঠিলে বিশেষতঃ অনেকানেক বিষয়ে তাহাদিগের জ্ঞান অশ্বিলে উপরিতি অনুমিতি প্রভৃতি মনোযুক্তি-দিগের সমৰ্পণ না র্থ বস্তু করা আবশ্যিক । তজ্জন্ম মৃচ্ছ-লিখিত আদর্শ প্রদর্শিত হইতেছে ।

শি । এক থেকে কাচ হাতে করিয়া তুলিলে উহাকে ভারী বা হালকী, গুরু কিম্বা লম্বু, কি বোধ হয় ? । বা । ভারী বোধ হয় । বা । হালকৌ বোধ হয় । শি । তোমরা কেহ ভারী কেহ লম্বু বলিতেছ, তবে আমি কি নিশ্চয় করিব ? দেখ, কাচ তুলা অপেক্ষা ? ।—বা । ভারী । শি । কিন্তু লোহ অপেক্ষা— ? । বা লম্বু । শি । তবে কোন জ্বায গুরু কিম্বা লম্বু বলিতে হইলে— ? । বা । অন্য জ্বয়ের সহিত তুলনা করিয়া বলিতে হয় । শি । এই জ্বয়, অর্থাৎ অন্যের অপেক্ষা করিয়া বলিতে হয় বলিয়া গুরু এবং লম্বু ইহাদিগকে ‘সাপেক্ষ’ শব্দ বলে । পশ্চিমেরা কোন জ্বয় গুরু এবং কেবা লম্বু তাহা নিশ্চয় করিতে হইলে সেই জ্বয়কে জনের সহিত— ? । বা । কু-

অনা কৰিয়া থাকেন। শি। কাচ অল অপেক্ষা ?। বা।  
গুৰু। শি। অল অপেক্ষা গুৰু কিৰুপে আমিলে ?। বা।  
কাচ জলে ডুবিয়া থাই। শি। কিন্তু কাচের শিশি—?।  
বা। জলে ভাসে। শি। তবে-- ?। বা। তেমন লৌহেৱ  
কড়া, লোহার ভাসাজও জলে ভাসে। শি। তবে অল  
অপেক্ষা ভাসী হইলেই ত কোন জ্বায় অলে ডুবে না ?  
বা। যদি নিৰেট হয় এবং অল অপেক্ষা ভাসী হয়  
ভাসা হইলেই জলে ডুবে। শি। তবে ‘নিৰেট’ কাচ  
জলে ডুবে এই জনাই — ?। বা। কাচকে অল অপেক্ষা  
ভাসী বলা যায়। শি। কাচ স্পাৰ্শ কঠিন কি কোমল ?।  
বা। কাচ অতিশয় কঠিন। শি। ই সচৰাচৰ আমৰা  
ৰে সকল জ্বা বাবহার কৰিয়া থাকি ভাসাদিগেৱ সক-  
লেৱ অপেক্ষা কাচ কঠিন বটে। কিন্তু কঠিন এবং কোমল  
এই ছুইটো— ?। বা। সাপেক শব্দ। শি। অৰ্থাৎ—  
বা। কোন জ্বয়কে কঠিন বা কোমল বলিতে হইলে অনা  
কাহার অপেক্ষা উহা কঠিন বা কোমল ভাসা ভাবিয়া  
বলিতে হয়। শি। কাচ লৌহ অপেক্ষা কঠিন বটে কি  
না ?। বা। কাচ লৌহ অপেক্ষা কঠিন। বা। না, কঠিন  
নহ, কাৰণ লৌহেৱ আঘাতে কাচ ভাসিয়া থাই, অতএব  
উহা লৌহ অপেক্ষা কোমল। শি। কাচ ইষ্টকেৱ  
আঘাতেও ভাসিয়া থাই কাপড়েৱ ছুটিৱ আঘাতেও  
ভাসিয়া থাই, হাতেৱ চাপড়েও ভাসিয়া থাই, কাচ কি  
ইষ্টক, কাপড় এবং হাতেৱ মাংস অপেক্ষাও কোমল ?

বা। মা, উহা কঠিন, উহা ভঙ্গ-অবণ বলিয়াই ভাস্তুয়া  
যায়। শি। তবে সৌহের আঘাতে ভাজে বলিয়া উহা-  
কে লোহ অপেক্ষা কোমল —? বা। বলা যাব না। শি।  
তোমাদের হাতের প্লেট, এই খড়ি, এবং এই ছুরি, এই  
তিনের মধ্যে কে সর্বাপেক্ষা কঠিন? বা। ছুরি সর্বা-  
পেক্ষা কঠিন। শি। তাহার নৌচে? বা। প্লেট। শি।  
তাহার নৌচে? বা। খড়ি। শি। প্লেটের উপর ছুরির  
অঁচড় দিলে প্লেটের গাত্রে —? বা। দাগ পড়ে। কিন্তু  
খড়ি দিয়া অঁচড় দিলে —? বা। খড়ি আপনিই  
ভাস্তুয়া প্লেটে লেপিয়া যায়। শি। অতএব বাহাস্তুরা  
অঁচড় দিলে দাগ পড়ে স্বয়ং লিপ্ত হইয়া যায় না  
সেই অব্যাহৃতি —?। বা। অধিক কঠিন। শি। লোহের হারা  
কাচের গাত্রে দাগ দেওয়া —?। বা। যায় না, কিন্তু  
কাচের হারা লোহের উপর দাগ দেওয়া যায়, অতএব  
কাচ লোহ অপেক্ষা কঠিন। শি। কিন্তু কাচের হারা ও  
কাচের গাত্রে —?। বা। দাগ দেওয়া যায়। শি। অত-  
এব সমান কঠিন ছাইটী ঝব্যের মধ্যে একটীর হারা  
অপরটীর উপর —?। বা। দাগ দেওয়া যাইতে পারে।  
শি। আবার সধার ইস্পাতের হারা ও কাচের উপর?।  
বা। দাগ দেওয়া যাইতে পারে। শি। অতএব বলি  
সধার হয় তবে কিপ্পিয়াত অল্প কঠিন ঝব্যের হারা ও  
কিপ্পিয়াত অধিক কঠিন ঝব্যের উপর?। বা। দাগ  
দেওয়া যাইতে পারে। শি। যে অব্য অধিক কঠিন

ତାହାର ଦୀରାଇ ଅଞ୍ଜଳିନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକୃତ ହିଁଯା । ଥାକେ, କାରଣ—? ।  
ବା । ତାହାର ଦୀରାଇ ଅନ୍ୟ ସକଳେର ପାଇଁରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟମେ ଦାଗ  
ଦେଖୁଯା ବାର ବା ଅନ୍ୟ ସକଳକେ କାଟି ଦାଯ । ଶି । ହୀରକ  
କାଚ ଅପେକ୍ଷା କଠିନ, ଅତେବ ହୀରକେର ଦୀରାଇ—? ବା ।  
କାଚ କାଟିରା ଥାକେ ।

ଶି । କୋମ ଜ୍ଞାନକେ ତୁମିଯା ମେହିଟି ଗୁରୁ କି ଲୟୁ,  
ତାହାକେ ଟିପିଯା ଉହା କଠିନି କି କୋମଳ ତାହା ଜାନା ବାଯ,  
କିନ୍ତୁ କେବଳ ସ୍ପର୍ଶଘାତ କରିଲେ—? । ବା । ଉହା ଶୀତଳ  
ଅଥବା ଉଷ୍ଣ ଆନନ୍ଦ ବାହିତେ ପାରେ । ଶି । କାଚକେ ସ୍ପର୍ଶ  
କରିଲେ କି ବୋଧ ହୁଏ ? । ବା । ଶୀତଳ ବୋଧ ହୁଏ । ଶି ।  
ସଚରାଚର ଶୀତଳ ବୋଧ ହୁଏ ବଟେ ; କିନ୍ତୁ ଅତିଶ୍ୟ ଶୀତଳ  
ଜଳେ କିମ୍ବଙ୍କଳ ହାତ ଡୁରାଇଯା ରାଖିଯା ତାହାର ପର ଯଦି  
ସ୍ପର୍ଶ କର, ତବେ ଉହାକେ ଶୀତଳ ବୋଧ ହିଁବେ ନା । ବାନ୍ଧ-  
ବିକ, ସେ ଜ୍ଞାନ ଆମାଦିଗେର ଶରୀର ଅପେକ୍ଷା ଶୀତଳ  
ତାହାକେଇ ଆମରା ଶୀତଳ ବଲି ଏବଂ ସେ ଜ୍ଞାନ ଆମା-  
ଦିଗେର ଶରୀର ଅପେକ୍ଷା ଉଷ୍ଣ ତାହାକେଇ—? । ବା । ଉଷ୍ଣ  
ବୋଧ କରିଯା ଥାକି । ଶି । ଦେଖ ଶୀତଳ କାଳେର ରାତିତେ  
ଆମାଦିଗେର ଶରୀର ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶୀତଳ ହୁଏ ବଲିଯା ପ୍ରାତଃ-  
କାଳେ କୁପେର ଜଳ—? । ବା ଉଷ୍ଣ ବୋଧ ହୁଏ । ଶି । କିନ୍ତୁ  
କିମ୍ବଙ୍କ ବେଳେ ହିଁଲେ ଶରୀର ଉଷ୍ଣ ହିଁଯା ଉଠେ, ଅତେବ  
ତଥିନ—? ବା । ମେହି କୁପେର ଜଳ ଶୀତଳ ବୋଧ ହିଁଯା  
ଥାକେ । ଶି । ଆମାର ଦେଖ, ମହଜ ଅବଶ୍ୟ ତୋମାର ହାତ  
ଆମାର ପାଇଁରେ ଦିଲେ ଉହା ଉଷ୍ଣ ବୋଧ ହୁଏ, କିନ୍ତୁ ଆମି

জৰিত হইয়া যদি স্বয়ং উষ্ণ হই তবে এই হাতই—? বা । শীতল বোধ হইবো । শি । অতএব শীতল এবং উষ্ণ ইহারা পরম্পরার সামগ্ৰে শব্দ, সূতৰাং কোন দ্রব্য কত উষ্ণ বা শীতল ইহা নিশ্চয় কৱিতে হইলে তাহাকে স্পৰ্শ কৱিয়াই—? বা । বলিতে পারা বাবে মা । শি । তাহা পৰীক্ষা কৱিবার নিমিত্ত এক একার ঘন্টা আছে, সেই ঘন্টের নাম তাপমান

ইত্যাদি ।

ইত্যাদি ।

এই পাঠ সমাপন হইলে শিক্ষক কাঠ ফলকে নিষ্পন্ন নিখিত রূপে ইহার তাংপর্যার্থ সংকেতে লিখিয়া দিবেন, ছাত্ৰেরা তাহা স্বীকৃতে লিখিয়া পরে বাক্য পূৰ্ণ কৱিয়া তাহাকে দেখাইবে ।

কাচ ।

কোন দ্রব্য গুৰু—ইহা নিশ্চয়—হাতে কৱিয়া—  
বুঝিতে হয় । গুৰু এবং লম্বু—শব্দ পরম্পরা—  
পশ্চিমেরা—সহিত ভূলন্মা কৱিয়াই দ্রব্য সমস্তকে গুৰু  
বা লম্বু— । যে জলে—বায় তাহাকে লম্বু—।—কাচ  
জলে ডুবিয়া যায়—উহা জল— গুৰু ।—যেমন  
পরম্পরার সামগ্ৰে শব্দ কঠিন এবং কোমল এই জুইটীও  
মেইঝেপ—! দ্রব্যের কাঠিন—বুঝিতে হয় । যে  
অধিক—তাহার দ্বাৰা—দ্রব্যের গাঁতে—। কাচে—  
লৌহের—দাগ দেওয়া যায় । অতএব কাচ—। <sup>কিন্তু</sup>

ହୋଇକ—କଠିନ । ଏହି ଅନ୍ୟ ହୋଇକେର—କାଟେ ।  
କଠିନ—ଅଜ୍ଞ ଶଜ୍ଞ—। ଶୈତା ଏବଂ—ପରମ୍ପର—  
ଶଜ୍ଞ । ସେ—ଆମାଦିଗେର—ଉଚ୍ଚ ତାହାକେଇ—ବୋଧ  
କରି । ସେ ଜ୍ଞବ୍ୟ—ଅପେକ୍ଷା ଶୀତଳ ତାହାକେଇ—  
ବୋଧ କରିଯା ଥାକି । କିନ୍ତୁ ଏକ ଅକାର—ଆହେ  
ତାହାର ଦ୍ୱାରା କୋମ୍ ଜ୍ଞବ୍ୟ ସାଙ୍ଗବିକ—କେ—ତାହା  
ନିଶ୍ଚଯ—ମେଇ ସତ୍ତ୍ଵର ନାମ— ।

ଇତ୍ୟାଦି :

ଇତ୍ୟାଦି ।

ବାଲକେରା ଏହି ପାଠେର ବାକ୍ୟ ସମ୍ପତ୍ତ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଯା ଲି-  
ଖିଲେ ଉହା ନିମ୍ନ-ଲିଖିତ ରୂପ ହିଁବେ ।

କାଚ ।

କୋମ ଜ୍ଞବ୍ୟ ଶୁଣ କି ଲଘୁ ଇହା ନିଶ୍ଚଯ କରିତେ ହିଁଲେ  
ଉହାକେ ହାତେ କରିଯା ତୁଲିଯା ବୁଝିତେ ହୟ । ଶୁଣୁ ଏବଂ  
ଲଘୁ ଏହି ଦୁଇଟି ଶବ୍ଦ ପରମ୍ପର ସାପେକ୍ଷ । ପଣ୍ଡିତରା  
ଜଳେର ସହିତ ତୁଲନା କରିଯାଇ ଜ୍ଞବ୍ୟ ସମ୍ପତ୍ତକେ ଶୁଣ ବା ଲଘୁ  
ଅବଧାରିତ କରିଯା ଥାକେନ । ସେ ନିରେଟ ଜ୍ଞବ୍ୟ ଜଳେ ଡୁବିଯା  
ଥାଯ, ତାହାକେ ଶୁଣ ବଲେନ । ସେ ନିରେଟ ଜ୍ଞବ୍ୟ ଜଳେ ଭାବେ  
ତାହାକେ ଲଘୁ ବଲ୍ଲ ଥାଯ । ନିରେଟ କାଚ ଜଳେ ଡୁବିଯା  
ଥାଯ ଅତ୍ରବ ଉହା ଜଳ ଅପେକ୍ଷା ଶୁଣ ।

ଯେବେଳ ଶୁଣ ଏବଂ ଲଘୁ ପରମ୍ପର ସାପେକ୍ଷ ଶବ୍ଦ, କଠିନ, ଏବଂ  
କୋମଳ ଏହି ଦୁଇଟିଓ ମେଇ ରୂପ ପରମ୍ପର ସାପେକ୍ଷ ଶବ୍ଦ ।  
ଜ୍ଞବ୍ୟର କାଠିନ୍ୟ ତତ୍ତ୍ଵର ଦ୍ୱାରା ଟିପିଯା ବୁଝିତେ ହୟ । ସେ  
ଅଧିକ କଠିନ ତାହାର ଦ୍ୱାରା ଅଳ୍ପ କଠିନ ଜ୍ଞବ୍ୟ ଗାତ୍ରେ

বাগ দেওয়া থায় । কাচের দ্বারা লোহের গাঁটে কাপ  
দেওয়া যায় । অতএব কাচ লোহ অপেক্ষা কঠিন !  
কিন্তু হীরক কাচ অপেক্ষাও অধিক কঠিন । এই জন্ম  
হীরকের দ্বারা কাচ কাটে । কঠিন দ্রব্য দ্বারাই অস্ত্র  
শস্ত্র প্রস্তুত করা থায় ।

শৈত্য এবং উষ্ণতা ও পরম্পর সাপেক্ষ শব্দ । যে  
দ্রব্য আমাদিগের শরীর অপেক্ষা অধিক উষ্ণ তাহাকেই  
আমরা উষ্ণ বেঁধ করি । যে দ্রব্য আমাদিগের শরীর  
স্বপেক্ষ শীতল তাহাকেই শীতল গোধ করিয়া থাকি ।  
কিন্তু এক প্রকার যন্ত্র আছে তাহাব দ্বারা কোন দ্রব্য  
বাস্তুবিক কত উষ্ণ কে কত শীতল তাহা নিশ্চয় নিরূ-  
পিত করা থায় । সেই যন্ত্রের নাম তাপমান যন্ত্র ।

### সপ্তম অধ্যায় ।

[ব্যাকরণ—পদ এবং বাক্যের অস্য করিবার রীতি-  
শব্দের বৃৎপত্তি—বিদ্যালয়ের ব্যবহৃত পুস্তক কতিপয়  
হইতে উদাহরণ প্রদর্শন ।]

—○○—

‘অচরৎ ভাষা মাত্রেই বাক্যরণ অসম্পূর্ণ হয় ।’ বে

সাধু ব্যবহাৰ এজং সাধুপ্ৰয়োগকে মূলস্বরূপ কৰিয়া  
বৈয়াকৰণেৱা শব্দশাস্ত্ৰেৱ নিয়ম সমস্ত অবধাৰিত কৰেন,  
অচলস্থাৰ পক্ষে সেই সাধুব্যবহাৰ এবং প্ৰয়োগ  
সৰ্বদা পৱিবৰ্জনশীল থাকাতে বৈয়াকৰণদিগেৱ নিয়ম  
গুলিও সুতৰাং অবাণ্ণি দোষে দৃষ্টিত হইয়া থাকে।  
বাঙ্গালা একশণকাৰ অচলিত ভাষা। অতএব ইহাৰ ব্যা-  
কৰণ ও যে অসম্পূৰ্ণ হইবে তাহা অন্তৰাদেই বোধ হ-  
ইতে পাৰে। বিশেষতঃ বাঙ্গালা ভাষাৰ এই প্ৰথম উপ-  
তিৰ সময়। একশণে যে ইষ্টাৰ কত দূৰ পৰ্যন্ত হৃদি হইয়া  
উঠিবে, তাহাৰও নিশ্চয় নাই। অতএব এ পৰ্যন্ত  
বাঙ্গালাৰ ব্যাকৰণ মে সৰ্ববাদিসম্মত হইয়া উঠে নাই  
তাহাৰ কোন প্ৰকাৰে আশ্চৰ্যেৰ বিষয় হইতে পাৰে  
না। অপিতু, কোন ভাষায় ব্যাকৰণ শিক্ষাৰ মুখ্য-  
উদ্দেশ্য এই সে, তদুৱা সেই ভাষায় বাঁকা রচনাৰ  
জ্ঞান অংগো। পৰস্ত অচলিত ভাষায় কথোপকথন  
কৰিতে পাৰা সেই ভাষাভাষী বাক্তিবৰ্গেৱ সহিত সৰ্বদা  
সম্পৰ্ক রাখিলেই অন্যায়াসে সিদ্ধ হইয়া থাকে। বিশে-  
ষতঃ মাতৃভাষাতোয় ভাষায় কথোপকথন কৰিবাৰ নি-  
মিত ব্যাকৰণ শাস্ত্ৰেৱ উপদেশ আৰশাক কৰে না। এই  
জনাই বাঙ্গালিৰ ছেলেৰ পক্ষে বাঙ্গালিৰ ব্যাকৰণ  
শিক্ষা কৰা জনসাধাৰণেৱ বিশেষ ফলোপধাৰক বলিয়া  
বোধ হয় না। অতুত কোনৰ স্থলে ব্যাকৰণেৱ স্থূল  
সমস্ত এনত নিতান্ত নিষ্পত্তিযোজনীয় বোধ হয় নে,

লোকের নিকট তাহা পাঠকরিতে গেলে একান্ত উপ-  
হাসান্নদ হইতে হয়। ফলতঃ এই সকল নানা কারণে  
বাঙ্গালার ব্যাকরণ এপর্যন্ত জনসাধারণের নিকট অধিক  
সমাদৃত হয় নাই। আর যাহারা সংস্কৃত ব্যাকরণ  
জানেন, তাহারা বাঙ্গালার বৈয়াকরণদিগের ‘শুভ্রাপ’  
‘ক্রিয়ারাপ’ প্রভৃতি সংস্কৃত ব্যাকরণের অনুকৃতি দর্শনে  
‘ছাতারের নৃতা’ মনে করিয়া নিতান্ত অবজ্ঞা করিয়া  
থাকেন। কিন্তু এই সকল নানা প্রতিবন্ধক মন্ত্রেও  
বঙ্গবিদ্বালয়ের সমষ্টের ছাত্রবর্গকে কিঞ্চিং কিঞ্চিং বাঙ্গা-  
লার ব্যাকরণ শিক্ষা প্রদান করা আবশ্যিক দোধ হয়।  
কারণ যদিও কেবল মাত্র অনুকৃতি দ্বারাই বাক্য  
রচনা করিবার ক্ষমতা অঙ্গে, তথাপি সেই রচনাটি  
বিশুদ্ধ হইয়াছে কি না, বাক্যরূপ ড্রান বাস্তীত ত্বরিষয়ে  
দৃঢ় প্রতীতি হইবার সম্ভাবনা নাই। বিশেষতঃ ব্যাকরণ  
জ্ঞান না থাকিলে উত্তম আর্থিকতাও হয় না, সুতরাং  
সাহিত্য শাস্ত্রের সম্যক অর্থ গ্রহ হইতে পারে না।  
আর ব্যাকরণ শিক্ষার্থীন উপরিতি, অনুগতি প্রভৃতি  
মুখ্য বৃদ্ধি-রূপি সমষ্টের সুস্থরকৃত্বে পরিচালনা হইয়া  
তাহাদিগের সামর্থ্য বৃদ্ধি হইতে পারে। অতএব ব্যাকরণ  
শাস্ত্র সে শিক্ষার অতি অধান অঙ্গ তাহার সম্বেদন নাই।  
কিন্তু বিশেষ বিবেচনা করিয়া ব্যাকরণ শিক্ষা প্রদান করা  
আবশ্যিক। শিক্ষাদিগের কোম্বল মুখে কেবল নিয়মসমূহ  
অঙ্গসার-সর্বাঙ্গ-ব্যাকরণ লিঙ্ঘেপ করা নিতান্ত অক-

কৃত্বা বোধ হয়। অথবা তাহারা হেই পুস্তক পাঠ করিবে সেই সকল পুস্তকের প্রাত্যহিক পাঠ হইতেই ব্যাকরণের শিয়মগুলি ক্রমশঃ শিক্ষা করাইতে হয়। স্বর এবং বাঞ্ছন, স্থূল, এবং অসংযুক্ত, ত্রুট্য ও দীর্ঘ, বর্ণগত এই সকল প্রভেদ সর্বাত্মে শিক্ষণীয়। তাহার পর বিশেষা এবং বিশেষণের ভেদ করিপ এবং সর্বমাত্ম কাহাকে বলে আর কোন্তুলি ক্রিয়া পদ, কাহারা ক্রিয়া বিশেষণ এবং সম্মোধন পদ তথা সম্বন্ধ এবং কর্তৃ-কর্ম-অধিকরণাদি কারক সকলের পরম্পর প্রভেদ যে একারে বোধ হয় তাহা ক্রম্য ২ শিক্ষা করাইতে হইবে। এই সকল শিক্ষার উপর্যোগী কতিপয় পাঠ নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

—  
\* ম পাঠ।

অথ, অক, ইহ, উভ,

এই চারিটী শব্দের অধো কোন্তুলি স্ব? , কোন্তুলি বাঞ্ছন বর্ণ ?। থ, ফ, হ, ভ, এই চারিটী হল বর্ণের পরে কোন্তু স্বরবর্ণের উচ্চারণ হয় কি না ?। যদি ঐ স্বরবর্ণটীর উচ্চারণ না করা ষায় তবে ঐ চারিটী শব্দ করিপ শুনাই ?। ইত্যাদি—ইত্যাদি।

—  
—

২ অংশ পাঠ।

আর, অংস, ইড, উঢ়, এখ, ঐৱ, ওজ, ঝঁজ, এই

সাতটা শব্দের মধ্যে কোন্ গুলি স্বর, কোন্ গুলি হল্?। আ, ই, উ, এ, ও, ঔ, ইহারা কিন্তু স্বর?। ই—এবং ইর উচ্চারণ বিশেষ কিন্তু?। ইত্যাদি—  
ইত্যাদি—

—○—

## ৩ র পাঠ।

অউ, আত, ইচ্ছ, ইশ্ব, উষ্ণ, উর্ক, এশ, এশ, ওত, এধৃ।

এই সকল শব্দের মধ্যে কোন্ গুলি স্বর, কোন্ গুলি হল্? এই সকল স্বরের মধ্যে কোন্ গুলি দ্রুত এবং কোন্ গুলি বা দীর্ঘ স্বর?—সংযুক্ত হল কোন্ গুলি?—‘উ’ কোন্ হলবর্ণের ঘোগে হইয়াছে?—‘ত’ কাহারু ঘোগে হইয়াছে ইত্যাদি—ইত্যাদি। ‘ধ’ এর মধ্যে যে ‘ধ’ এবং ‘ব’ আছে যদি তাহাদিগের মধ্যে একটী ‘অ’ থাকিত তবে উহার উচ্চারণ কিন্তু হইত? তাহা হইলে সংযোগ হইত কিমা? ইত্যাদি—ইত্যাদি।

অনুমাসিক বর্ণ কি কি?—অনুমাসিক বর্ণের মধ্যে কাহার সহিত কবর্ণের যোগ হয়?—কাহার সহিত চৰ-র্গের যোগ হয়?—বর্ণমালায় স-কংটী?—কোন্ স-এর সহিত কবর্ণের সংযোগ হইয়া থাকে?—কাহার সহিত ট-বর্ণের?—যেসকল যুক্ত অক্ষর বহিতে দেখিলে খাক তাহার মধ্যে কোথাও থ-এ থ-এ, বা ছ-এ ছ-এ,

সংবোধ দেখিতে পাও কি না ?— ইত্যাদি—ইত্যাদি।

---

### ৪ র্থ-পাঠ।

‘মুশীল ও মুরোধ বালক সর্বদা লেখা পড়া করে।’

(শিশুশিক্ষা।)

‘বালক’ এই শব্দটী একটা বস্তুর নাম। জ্বোর নামকে ‘বিশেষ’ বলে—অতএব ‘বালক’ ?। আরও দুই একটী বিশেষ শব্দ বল ?। মে শব্দ অন্যার গুণ বা দোষ বুজায় তাহাকে ‘বিশেষণ’ বলে, অতএব ‘মুশীল’—?। এই পাঠের মধ্যে আর কোন বিশেষণ শব্দ আছে কি না ?। ‘ভাল অভ্র’—এইচুইটীর মধ্যে কোন টী বিশেষণ, কোন টী বিশেষ ?—‘ভাঙ্গা প্লেট’—এই দুইয়ের মধ্যে কেবা বিশেষণ, কে বিশেষ ?। বিশেষ এবং বিশেষণ দুই থাকে এমত কতকগুলি বাক্য রচনা করিয়া প্লেটে সিখ।

ইত্যাদি—ইত্যাদি।

---

### ৫ ম পাঠ।

করা বা ছওয়া ষে সকল শব্দের দ্বারা বোধহৱ তাহা—  
দিগকে ক্রিয়া পদ কহে এবং ষে করে বা হয় সেই  
কর্তৃ, উক্ত পাঠে কোন টী ক্রিয়া পদ এবং কোন টী বা—  
কর্তৃ পদ ?—তাহা হয় বা ঘাহা করে সেইটী কর্ম পদ  
উক্ত পাঠে কোন টী কর্ম পদ ?—ক্রিয়ার গুণ বা দোষ

যে শব্দের ছাইয়া বোধ হয় তাহাকে ‘ক্রিয়া-বিশেষণ রচনে  
উক্ত পাঠে কোন্টী ক্রিয়া বিশেষণ ?। “লোকী রাম  
শীঘ্ৰ ২ পাঠকা আগুটী থাইল”। এই বাঁকুর মধ্যে কে-  
ন্টী বিশেষণ, কোন্টী বিশেষ্য, কোন্টী ক্রিয়া বিশে-  
ষণ, কেবা কর্ম পদ এবং কে ক্রিয়া ?।

কর্তা কর্ম ক্রিয়া-বিশিষ্ট কতকগুলি বাক্য রচনা ক-  
রিয়া স্বত্ব প্লেটে লিখ । ইতাদি ।— ইতাদি ।

—○—

## ৬ ষষ্ঠ পাঠ ।

“গোপাল ! তুমি ঘোষালদের শ্যামকে দেখিয়াছ ?”  
. (শিশু-শিক্ষা ।)

একপ পাঠ নিবার সময় সহ্যোধন এবং সম্ভক্ত ও কর্ম  
পদের চিহ্ন সমুদায় আৰি সৰ্ব নামের অক্ষতি বুনাইয়া  
দিতে হইবে এবং তাহার পৱ ঈক্ষণ পদ বিশিষ্ট বাক্য  
রচনা করাইতে হইবে ।

এই ঈক্ষণ প্রথম ২ পদ সমস্তের নাম এবং প্রকৃতি  
শিক্ষা হইয়া গোলে তৎপরে বাক্য সমস্তের অন্তর করা-  
ইয়া পাঠ দেওয়া আবশ্যিক । তাহার একটা উদাহরণ  
অদর্শিত হইতেছে ।

—  
৭ ম পাঠ ।

“উঠ শিশু মুখ ধোও পরি নিজ বেশ ।

আপন পাঠতে মন করহ নিবেশ ॥”

(শিশু শিক্ষা ।)

ଶ । ‘ଉଠ’ ଏହିଟି କିଳପ ପଦ ? । ଉହାର ‘କର୍ତ୍ତା’ କେ ? । ଉହାର କର୍ମ ମାଛି ଅତରେ ଏହି ରୂପ ପଦକେ କିଳପ କ୍ରିଯା ପଦ ବଲେ ? । ମୁଖ କିଳପ ପଦ ? ଉହା କୋନ୍‌କ୍ରିଯାର କର୍ମ ପଦ ହିଁରା ଆହେ ? । ‘ଗର’ ଏହି କ୍ରିଯାର କର୍ତ୍ତା ପଦ କେ ? ‘ନିଜ’ କିଳପ ପଦ ? । ‘ବେଶ’ କୋନ୍‌କ୍ରିଯାର କର୍ମ ? । ‘ଆପନ’ କାହାର ବିଶେଷଣ ? । ‘ପାଠେତେ’ କୋନ୍‌କାରକ ? । ‘କରହ’ ଏହି କ୍ରିଯାର କର୍ମ ପଦ କେ ? — ଅର୍ଥାତ୍ କି କରହ ? ଏହି ଅଶ୍ଵେର ଉତ୍ତରେ କୋନ୍‌ଶବ୍ଦଟି ବଲିବେ ? । କାହାର ନିବେଶ କରିବେ ? । ତବେ ‘ମନ’ କିଳପ ପଦ ? । ଏହି ଏକାରେ ଅଭ୍ୟ କରିଯା ଅବଦି ଏହି କବିତାଟି ଲିଖି ଯାଏ, ତବେ କିଳପ ହିଁବେ ତାହା ଲିଖିଯା ଦେଖାଓ ।

ଶୋଭାଙ୍କ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତରେ ବାଲକେରା ନିମ୍ନ-ଲିଖିତ ରୂପେ ଝାଁଢି ପଂଜି ଲିଖିବେ । ସଥା,

“ହେ ଶିଶୁ ! ତୁମ ଉଟ, ମୁଖ ଧୋଓ, ନିଜ ବେଶ ପର ଏବଂ ଆପନ ପାଠେତେ ମନେର ନିବେଶ କରହ” ।

— — —

ଏହି ରୂପ ଅନୁଯାୟୀ ହିରାଇଯା ‘କଥାମାଳା’ ‘ବୋଧୋଦୟ’ ଏବଂ ‘ଚରିତାବଳୀ’ ପ୍ରଭୃତି ସରଳ ପୁଣ୍ୟକଣ୍ଠର ପାଠ କରାଇଲେ ବ୍ୟା-କରଣେର ଅନେକ ବିଷୟେ ସୁପରିଶ୍ଫୁଟ ଜ୍ଞାନ ଅନ୍ତିତେ ପାରେ କମଳତଃ ଝାଁଢି କବିତାର ନ୍ୟାୟ ସରଳ ଏବଂ ଭାବ ପରିଶ୍ରଦ୍ଧ ହୁଏ ଏକ ଖାଲି କବିତାର ପୁଞ୍ଜକ୍ଷେତ୍ର ପାଠ କରାଇତେ ପାରା ଥାଏ, ଆହା

ହଇଲେ ବିଶେଷ ଫଳ ଦର୍ଶେ । ବାଲକହୁନ୍ତ ପ୍ରଭାବତିଇ କାବୀ—  
ଚୂରାଗୀ ହର । ତାହାରା ଛନ୍ଦୋବନ୍ଧ-ବିଶିଷ୍ଟ ପାଠ ଗୁଲିକେ  
ମେଞ୍ଚାପୂର୍ବକ କଟ୍ଟାଇ କରେ ଏବଂ ଉଚ୍ଚେଷ୍ଟରେ ତାହାର  
ଆହୁତି କରିତେ ଭାଲ ବାସେ । ବାଲକ କାଳାବଧି କିଷ୍ଟିଃ୨  
କବିତା ପାଠେର ଆରାୟେ ଶୌଘ୍ନୀ ଭାଷା ବୋଧ ଏବଂ ବାକରଣ  
ବୋଧ ଉତ୍ତମ ହୟ ତାହା ନିଃସମ୍ବେଦ ଏବଂ କବିତା ପାଠ ନିବୁ-  
ନ୍ଦନ ଯେ ମାନସିକ ଅନେକାନ୍ତେ ହୁଣିର ସମ୍ଯକ ଉପକାର ଦର୍ଶେ  
ଇହା ବିବେଚକ ବାଜି ମାତ୍ରେଇ ସ୍ଵିକାର କରିଯା ଥାକେନ ।  
ଅତ୍ୟନ୍ତ ତାଦୃଶ ଦୁଇ ଖାଲି କବିତାର ପୁଣ୍ଡକ ବଞ୍ଚିଭାବର ନି-  
ତାନ୍ତ ପ୍ରାଣୋଜନୀୟ ହଇଯାଇଁ ବୋଧ ହୟ । ଏକଳକାର ପାଠ୍ୟ  
ପୁଣ୍ଡକ ସକଳେ କେବଳ ବିଷୟ-ଜ୍ଞାନ, ଅଥବା ମୌତି-ଜ୍ଞାନ  
ମାତ୍ର ହୁଣି କରିତେ ପାରେ, ସାହାତେ ଘମେର ମାଧୁତା ସର-  
ଳତା ଏବଂ ତ୍ରୈଦୀର୍ଘ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ହୟ ବାଲକହୁନ୍ଦେର ପାଠୋପ-  
ବୋଗୀ ଏମତ କୋଣ ପୁଣ୍ଡକିଇ ବାଙ୍ଗାଲାର ଦେଖିତେ ପାଞ୍ଚମୀ  
ଦୟାମା ।

ମେ ଯାହାହିୟକ, ମଞ୍ଚ-ଭାଷାର ପ୍ରଚଲିତ ସେ-  
କତିପଥ ପୁଣ୍ଡକେର ମାମୋଲ୍ଲେଖ କରା ଗିଯାଇଁ ତତ୍ତ୍ଵାବ୍ଳାନ୍ତିରୀ  
ବ୍ୟାକରଣେର ଏଇ ପର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ ଶିଳ୍ପା କରାଇଯା ପରେ ଛାତ୍ରବର୍ଗ  
ସେମନ ଅଧିକ ଦୁନ୍ତହ ପୁଣ୍ଡକ ପାଠ କରିତେ ଆରାନ୍ତ କରିବେ  
ମେହି ସମୟ ଅବଧି ତାହାଦିଗତେ ମଂକୁତ ବ୍ୟାକରଣାନ୍ତରୀ  
ଆମାନ୍ୟାର ପୂର୍ବ ସମ୍ବନ୍ଧ ଶିଳ୍ପା ଏନ୍ଦାନ କରା ଆବଶ୍ୟକ । ଉପ-  
ସର୍ଗ ଏବଂ ପ୍ରଚଲିତ ଅଧ୍ୟାୟଦିଗେର ନାମ ତେ ପରେ ଏହି ଏହି  
ସମ୍ବନ୍ଧ ବିଷୟାନ୍ତେ ହୁନ୍ତି ନିମ୍ନମ ଶିଳ୍ପା କରାଇଯା ପରେ ଶେଷମେ

ସନ୍ଧିର ପ୍ରତି ସମ୍ମତ ଶିକ୍ଷା କରାଇତେ ହିଲେ । ‘ସଂସ୍କୃତ ବା—କରଣେ ଉପକ୍ରମନିକା’ ନାମକ ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଶିକ୍ଷକଙ୍କାଏହି ବିଷୟେ ସମ୍ମତ ସାହାଯ୍ୟ ଆଶ୍ଚର୍ମା ହିଲେ ପାରିବେ । ତାହାତେ ସେଇପାଇଁ ପ୍ରତି ସକଳ ବିଜ୍ଞାତ କରିଯା ଲିଖିତ ହିଲାଛେ ମେହି ଅଗାମୀ କ୍ରମମେହି ପାଠ ଦେଉଯା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ମୂଳ ସଂସ୍କୃତ ବ୍ୟାକରଣେ ଥେ ଏକାର ବ୍ୟାପକ ନିଯମ ସମ୍ମତ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଆଛେ, ଅର୍ଥମେ ମେହି ଅଗାମୀ ଅବଲମ୍ବ କରା ବିଧେର ବୋଧ ହେଲା ନା । ଆର ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ଉଦ୍‌ଧରଣ ବାଜାଳୀ ହିଲେ ବିଶେଷତଃ ପାଠିତ ପୁନ୍ତ୍ରକ ସମ୍ମତ ହିଲେ ଦେଉଯା ଆବଶ୍ୟକ ।

ଝି ଉପକ୍ରମନିକା ହିଲେ ସଂଗ୍ରହ କରିଯା ଏବଂ ଉଲ୍ଲିଖିତ ଅଗାମୀ ଅବଲମ୍ବନ ପୂର୍ବକ ହଲ ସନ୍ଧିର ଶିକ୍ଷା ଦେଉଯାଓ ଥାଇତେ ପାରିବେ । ‘ଶର୍ଦୁଳପ ଶିକ୍ଷା କରାଇବାର ନିମିତ୍ତ ବାଜାଳାୟ ଅଧିକ ପ୍ରୟାମ ପାଇତେ ହିଲେ ନା । ବିଶେଷତଃ ଯଦି ପୂର୍ବେ ବାକୋର ଅନ୍ତର୍ଭାବରେ ଶିକ୍ଷା ହିଲ୍ଲା ଥାକେ, ତବେ ‘ଶର୍ଦୁଳପ’ ଶିକ୍ଷା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହିଲେ ଗିଯାଛେ । ଏହିଟେ କେବଳ ମାତ୍ର ସହୋଦନେ ସେ କୋନ୍ତେ ଶର୍ଦୁଳର କ୍ରମାନ୍ତର ହର ତାହାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଉଦ୍‌ଧରଣ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଲେ ହିଲେ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ହିଲେ । ଶର୍ଦୁଳର ଉତ୍ତର ସେ ସକଳ ଜ୍ଞାନବିହିତ ଅତ୍ୟାନ୍ତ ତାହାର ପିଲାମ ‘ଉପକ୍ରମନିକା’ ହିଲେ ଆଶ୍ଚର୍ମା ଦେଉଯା । ‘କାରକ’ ଶିକ୍ଷା ବିଷୟେ ଏହି ମାତ୍ର ବ୍ୟାକ୍ରମବ୍ୟସେ, ବାଜାଳାୟ କ୍ରତ୍କଣ୍ଠିକାରକ ନାହିଁ ମେହି ସକଳ କାରକର ଅର୍ଥ ଅବଳମ୍ବନ କରିବାକୁ ପାଇବାର ଅବଶ୍ୟକ ।

রাদির ঘোগে “অতিপঞ্চ” হইয়াছাকেন? অতএব মেই  
সকল কারকের নাম শিক্ষা কিবার বিশেষ আবশ্যিকতা  
বোধ হয় না কিন্তু বনি সংস্কৃত বাকচনের অনুসারী  
বট্ট কারকের নাম এবং তাহাদিগের বিশেষ অর্থ শি-  
খাইয়া দেওয়া হয় তাহাতেও কোন হালি বোধ হয় না।  
প্রত্যুত কিঞ্চিং উপকার দর্শিলেও দর্শিতে পারে।  
পরম্পর সকল কারক গুলির নাম শিখাইয়া দেওয়া হউক  
বা না হউক বাকোর অন্ধ করাইতে করাইতেই  
কারকার্থ গুলি সুস্পষ্ট হইয়া আইসে, সুতরাং এই  
প্রকরণে কোন নিয়ম শিক্ষা করিতে হয় না।

বাঙ্গালায় সমাসের ব্যবহার বথেষ্ট হইয়া থাকে,  
অতএব প্রধানৰ কতিপয় সমাসের নাম এবং সংজ্ঞণ ও  
তাহার প্রত্যোক অকারের অনেকানেক উদাহরণ  
বালক দিগের অবগত করিয়া দেওয়া আবশ্যিক। বাল-  
কেরা আপনা হইতেই সমাসের অনেক উদাহরণ সং-  
গ্রহ করিতে পারে। তক্ষিতে ব্যবহারও বাঙ্গালায় অ-  
মেক হইতেছে। অতএব তক্ষিত অকবণের কতক গুলি  
“নিয়ম দেখাইয়া দেওয়া আবশ্যিক বোধ হয়। কৃৎক্রিতায়  
বিষয়েও ক্ষেত্র ব্যক্তিবৰ্তা।” কিন্তু ক্ষেত্রিত প্রত্যায় সমস্ত  
শিক্ষা করিবীর সময় আরম্ভ না হইতে হইতেই ‘ধাতুর’  
নাম এবং তাহাদের উন্নত উচ্চারণ, প্রেরণার্থে, অতি-  
শীঁর্ষে বেসকল প্রত্যয় হইয়া কল্পাস্তুর হয় তাহা শিক্ষা-

কৰিবাৰ অযোগ্যন হইবে। কৰিব সময়ৰ এবং  
বাচ্য বাচকের বিষয় শিক্ষা দেওয়া আবশ্যক।

কিন্তু অন্তত সংস্কৃত ধাতু সকলের নাম শিক্ষা দেও-  
য়াই বিধেৱ। ‘হোচট্ থাই’ বা ‘ধৱা পড়ি’ অথবা  
‘হড়কান’ অভৃতি ধাতুৰ রূপ শিক্ষায় কোন বিশেষ  
কল হয় ইহা অভিধেত নহে! উল্লিখিত কতিপয়  
বিষয়ৰ শিক্ষা দ্বিবার অণালী অদৰ্শনির্বার্থ নিম্নে এক  
একটী উদাহৰণ স্বৰূপ কতিপয় প্রশ্নমাসী সংবিশিত  
হইতেছে।

—

### স্বরসঙ্ক্ষি।

“অপৰাপৰ জন্ম ষেকুপ স্বেচ্ছামুসারে ‘গমনাগমন’  
কৰিতে পাৰে”—(চাকপাঠ, ১ম ভাগ)।

শি। এই বাটকোৱ মধ্যে ‘অপৰাপৰ’ গমনাগমন,  
“স্বেচ্ছামুসারে” এই তিনটী পদ কিন্তু?। ইহাৱা  
গ্রন্তকে কোনুৰ পদেৰ ষেগে উৎপন্ন হইয়াছে?।  
ঐ সকল পদেৰ পৰম্পৰ মিলনেৰ নামকি?। এই  
সকল ছলে কোনু নিরমানুসারে সংক্ষি হইয়াছে?।  
এই প্ৰকাৰ সুন্দৰিৰ আৱণ কতিপয় উদাহৰণ পুস্তকেৰ  
অধম পাঠ হইতে বাহিব কৰিব। লিখ।

এই শেষোক্ত প্ৰশ্নুৰ উত্তৰ বালকেৱা স্বৰ শ্ৰেষ্ঠ  
চিখিয়া দেখাইবে। এই কল্পে স্বর-সংক্ষিৰ অকৰণ  
উক্তম কল্পে শিক্ষা কৰাইতে পাৱা যাব।

হল-সঙ্কির উদাহরণ বাজ্জালায় অপেক্ষাকৃত অন্ধা ।  
অতএব তাহা শিক্ষা করাইবার নিমিত্ত নিম্ন-লিখিত  
গোলমী অবলম্বিত হইতে পারে ।

— ০০ —

হল-সঙ্কি ।

শিক্ষক কাঠ ফলকে নিম্ন-লিখিতরূপে কএকটী সঙ্কির  
উদাহরণ লিখিয়া জিজ্ঞাসা করিবেন, এই কএকটী উদা-  
হরণ দেখিয়া সঙ্কির কিঙ্গপ নিয়ম নিশ্চয় করা যায় ?

জগৎ + অষ্ট=জগদষ্ট,

জগৎ + আদি=জগদাদি,

জগৎ + ইত্ত্ব=জগদিত্ত্ব,

জগৎ + ঈশ=জগদীশ,

আজিকার পাঠ হইতে এই কপ সঙ্কির সকল উদা-  
হরণ শুলি সং প্রাপ্ত কৰ ।—ইতাদি ।—ইতাদি ।

শ্রীবিহিত প্রত্যয় সমস্ত শিক্ষা করাইবার নিমিত্তও  
এই গোলমী অবলম্বন করা আবশ্যাক, স্থা,

পুঁলিঙ্গ	ছির	শ্রীলিঙ্গ	ছিবা
‘,	ফুশা	“	ফুশা
“	শূড়া	“	শূড়া
“	বদ	“	বদী
“	হংস	“	হংসী

গ্ৰন্থ । এই সকল উদাহরণ দেখিয়া অকারাক্ষুণ্ণ শব্দ

ସମ୍ବନ୍ଧର ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗେ କି କି କୁଳ ହଇଯା ଥାଏକେ , ସେଥି  
ହର ।

ଏହିକୁଳ ହଇବାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ ସଂପ୍ରାପ୍ତ କର ।

—୦୦—

ସମ୍ବନ୍ଧ ।

“ ଯରୁଧ୍ୟେରୀ ପଣ୍ଡିତଙ୍କୁ କିମ୍ବା ଶିତର ପ୍ରାଣୀର ମାର ଅ-  
ବତ୍ର ମନ୍ତ୍ରିତ ଅନ୍ତର୍ଚାଦନ ଓ ସ୍ଵଭାବଜୀବ ବାସ କ୍ଷାନ ପ୍ରାପ୍ତ  
ହନ ନାହିଁ ”—(ଚାରପାଠ, ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ । )

—୦୦—

ଶି । ଏହି ବାକୋର ମଧ୍ୟେ ଅନେକ ଗୁଲି ସମ୍ବନ୍ଧିତ ପଦ  
ଆହେ, ଏକଟି କରିବା ମେହି ଗୁଲି ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଦେଖାଇଯା  
ଦାଓ ? । ‘ଅବତ୍ର ମନ୍ତ୍ରିତ’ ଏହି ପଦଟି କାହାରଙ୍କ ସମ୍ବଲନେ  
ଅଭିଯାହେ ? । ‘ଅ’ ଏର ଅର୍ଥ କି ? । ଉହା କେମନ ସୌକଳ  
ଛଲେ ‘ଅନ୍’ ହୟ ? । ‘ଅମନ୍ତ୍ର’ ଏବଂ ‘ମନ୍ତ୍ରିତ’ ଏହି ଦୁଇ  
ପଦେର ମଧ୍ୟେ କୋନ୍ତିବିନ୍ଦୁ ଛିଲ ? । ଇହାକେ କି ସମ୍ବନ୍ଧ  
ବଲେ ? । ‘ସ୍ଵଭାବ’ ଏବଂ ‘ଜୀବ’ ଏହି ଦୁଇରେବ ମଧ୍ୟେ କୋନ୍ତି  
ଶବ୍ଦ ବିବେଶିତ କରିଲେ ଏହି ପଦେର ଅର୍ଥ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୟ ? ।  
‘ବାସ ଏବଂ କ୍ଷାନ’ ସମ୍ବନ୍ଧ ହଣ୍ଡାତେ ପ୍ରଥମ ପଦେର କି ଜୁଣ୍ଡ  
ହଇଯାହେ ? । ଏ କ୍ଷାନେ ସେଇସେ ସମାବେଶ ମୂଳ୍ୟରେ  
ତାହାର ପ୍ରତେକ ଶ୍ରକାରେର ଦୁଇଟିର କରିବା ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟ  
ଦାଓ ।

ଇତିବିଦ୍ଵାନ୍ । — ଇତ୍ୟାଦି ।

• এই পর্যন্ত শি ক্ষা হইলে সাধারণতে, অর্থাৎ খণ্ড, তদ্বিতীয় প্রত্যক্ষ সকল অকার' অত্যয় এবং বাচ্যবাচক সমস্ত বলিয়া দিয়া ব্যাকরণ পাঠ করাইতে আরম্ভ করা আবশ্যিক। তাহারই মধ্যেই পুত্র সমস্ত নিরূপিত ক-রিয়া লিখাইয়া দেওয়া কর্তব্য। তচুপর্যোগী দুইটি পাঠ ও অশুমালা নিম্নে অদর্শিত ছাইতেছে।

— — —

“চূর্ণ নিম্নে তেজোময়, চম্র ও পৃথিবী নিজে তেজোময় নহে, ইহা চাকপাঠের দ্বিতীয় ভাগে লিখিত হইয়াছে।”—(চাকপাঠ, দ্বিতীয় ভাগ।)

‘দ্বিতীয়—কতকগুলি পুরণ বাচকের উত্তর ‘তীয়’ কাহার উত্তব ‘মট্’ এবং কাহার উত্তর ‘খট্’ হয়। মটের ‘ম’ ও খটের ‘খ’ থাকে। ইহার উদাহরণ দেও? ‘ভাগ’ কিরূপে সিদ্ধ হইয়াছে বল? যে কএকটী মৃতন মিয়ম শুনিলে তাহা লিখিয়া দেখাও।

শি। ‘চূর্ণ’ শব্দটী ‘ন’ ধাতু হইতে সিদ্ধ—‘ন’ ধাতুর অর্থ কি?। ‘তেজোময়’—অর্থে তেজঃ স্বরূপ; ‘স্বরূপ’ কিম্বের অর্থ?। উহাকে ‘মষ্ট’ অভায় বলে—যে অত্য-  
রেব ‘ট’ বায় তাহার স্তুলিঙ্গে কিরূপ রূপ হয়?।  
‘তেজোময়’ এই শব্দে ‘জ’-এর ‘ও’ কার কি প্রকারে  
আসিল?। ‘চম্র’ ‘চদি’ ধাতু হইতে সিদ্ধ ‘চদি’  
অর্থে আচ্ছাদ, ‘চদি’-র ‘ই’ যায় ‘চদ্’ থাকে যে সকল  
ধাতুর ‘ই’ ধায় তাহাদিগের পূর্বে ‘ন’ হয়। ‘পৃথিবী’—

‘পৃষ্ঠা’ শব্দ হইতে সিদ্ধ ‘পৃষ্ঠা’ অর্থে শুক। ‘পাঠ’  
কি রূপে সাধ্য ?। ‘ঘণ্টা’ প্রত্যয়ের ‘ঘ’ ষায় অতএব  
যে ধাতুৰ উত্তর হয় তাহার শেষে ‘চ’ থাকিলে উহা  
‘ক’ এবং ‘জ্ঞ’ থাকিলে উহা ‘গ’ হয় এবং ‘ঝ’ বাৰ ব-  
লিয়া উপান্তিম ‘অ’ ‘আ’ হয় এবং অন্তিম ইকাৰাদিৰ  
মুদ্দি হয়। ইত্যাদি।—ইত্যাদি।

“তাহার পিতা মাতা অতি দীন আম-পুরোহিত  
ছিলেন। লিনিয়স অত্যন্ত দরিদ্র ও অগণ্য হইয়াও  
অনেক সামাজিক বৃদ্ধিশক্তি যথোৎসাহ শীলতা ও  
অবিচলিত অধ্যবসায় প্রভাবে বিজ্ঞান-শাস্ত্র ও অন্যান্য-  
বিদ্যা বিষয়ে মনুষ্য সমাজে অগণ্য হইয়াছেন।”  
(জীৱন চরিত।)

শি। ‘পিতা’ ‘মাতা’ এই দুইটী পদ কোনুৰ শব্দ  
হইতে হইয়াছে ?। ‘পিতা ঠাকুৰ’—‘মাতা ঠাকুৰাণী’—  
এইরূপ বলা হাইতে পারে কি না ?। ‘দীন’ কি প্রতা-  
য়ের বোঁগে সিদ্ধ হইয়াছে ?। ‘দী’ ধাতুৰ অর্থ ক্ষম  
অতএব ‘দীন’ পদের অর্থ কি হইবে ?। ‘আম-পুরো-  
হিত’ এই পদে কিম্বগ সমাস আছে ?। ‘পুষ্যোহিত’  
পদটী কি রূপে সিদ্ধ হইয়াছে ?। ‘পুরস্ক’ শব্দের অর্থ  
কি ?। ‘ধা’ ধাতুৰ অর্থ কি ?। ‘ধা’ ধাতুৰ উত্তর ‘ক্ত’  
প্রত্যয় হইয়া অনেক গুলি শব্দ বাঙালীৰ চলিতেছে,  
তাহার কতকগুলিৰ নাম বল। ‘দরিদ্র’ শব্দটী ‘দরিদ্রা’  
ধাতু হইতে উৎপন্ন। ‘দরিদ্রা’ ধাতু ‘ছৰ্গতি’ বুৰায়

অতএব ‘দীন’ এবং ‘দরিদ্র’ এই দুই শব্দের অর্থের  
ভেন কিন্তু ?। ‘দরিদ্রদশা’ এই পদটী শব্দ কি মা ?।  
‘অগণ’ এই পদটী কোন্ ধাতু হইতে কি প্রকারে সিদ্ধ  
হইয়াছে ?। আলোক সামান্য এই পদে কি সমাস  
আছে ?। কোন্ শব্দের উত্তর কোন্ তদ্বিত প্রত্যয়  
করিয়া ‘সামান্য’ এই পদটী সিদ্ধ হইয়াছে ?। ‘অ-  
লোক সামান্য’ এই পদটীর বৃৎপত্তাধীন অবিকল অর্থ  
কিন্তু হইবে ?। ‘বুদ্ধি’ এই শব্দটী কোন্ লিঙ্গে  
ব্যবহৃত হয় ?। উহা কি প্রত্যার করিয়া সিদ্ধ হইয়াছে ?।  
এই বাকোর মধ্যে আর কোন্ শব্দ এই প্রত্যায়ের যোগে  
সিদ্ধ ?। ‘মহোৎসাহশীলতা’ এই পদে কিন্তু সমাস  
আছে ?। ‘মহৎ’ শব্দ যে সমাসে ‘মহ’ হইয়া যাই  
তাহার আর দুই একটী উদাহরণ দেও ?। ‘তা’ প্রত্যয়  
কি অর্থে হয় ?। ‘অধ্যবসায়’ এই পদটী—‘সো’ ধাতুর  
উত্তর ‘ঘঞ্জ’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ—‘অধ্যবসায়’ শব্দের  
অর্থ কি ? তাহার সংকর্ম মন যাই কিন্তু অধ্যবসায়  
থাকে না, এই বাক্যের অর্থ কি ? ‘প্রভাব’ ছু ধাতুর  
উত্তর ‘ঘঞ্জ’ প্রত্যয় করিয়া সিদ্ধ ‘অল’ করিলে কিন্তু  
পদ হইত ? ‘বিজ্ঞান’ কি প্রত্যার করিয়া সিদ্ধ হই-  
যাচ্ছে ?। ‘শাস্ত্র’—‘শাস’ ধাতুর উত্তর ‘ত্র’ প্রত্যয়  
করিয়া সিদ্ধ—শাসন করা যায় বাহি ভারা তাহাকে  
‘শাস্ত্র’ বলে—‘ত্র’ প্রত্যয় কোন্ কারক বাচো হই-  
যাচ্ছে ? ‘নেত্র’ ‘পুত্র’ ‘বন্দু’—এই সকল শব্দগুলি এই

‘ত্ৰ’ প্ৰতাৱ দ্বাৰা সিদ্ধ হয়। ‘বিদ্যা’ ‘বিদ’ ধাৰু হইতে কিৱিপে হইবে?। ‘মনুষ্যা’ মানুষ ‘মানৰ’ তিনটী শব্দেই মনুৱ অপত্য বুৰাব। ‘সমাজ’ মনুষ্যোৱ এবং ‘সমজ’ পশুদিগেৱ সভাকে বলে—ঞ্চ দুইটী পদ কোনু প্ৰতাৱ দ্বাৰা সিদ্ধ হইয়াছে?। ‘অগ্ৰগণ্য’ এই পদে কিৱিপ সমাস হইয়া আছে?।

—○—

এইকপে বাঙালীৱ ব্যাকরণ শিক্ষা কৱাইলে মূল সংস্কৃত ব্যাকরণ পাঠে উত্তম অধিকাৱ হয় এবং যাহাৱা স্বয়ং বজ্জ ভাষার শিক্ষক হইবেন তাহাদিগেৱ পক্ষে মূল ব্যাকরণ পাঠ কৱা সম্যক প্ৰকাৰেই বিধেয় ভাষার সন্দেহ নাই।

— — —

## অষ্টম অধ্যায় ।

—o—

[ক্ষেত্রত্ব—কাণ্ঠিকাপাঠ—অধামু প্রতিজ্ঞা কভি-  
পথের কার্য্যাপমোগিতা প্রদর্শন—দূরত্ব এবং উচ্চতা  
পরিমাণের স্থূল—বর্গপরিমিতি—ঘন পরিমিতি । ]

— —

অতি বালক কালাবধি কিঞ্চিত্তেই ক্ষেত্র বাবহার শিক্ষা  
করাইতে পারা যায়, এবং বাল্যাবধি মেই ক্লপ শিক্ষা  
প্রদান কয়িবার চেষ্টা করিলে এই অতি অযোজনীয় র  
বিদ্যা নিতান্ত লৌরস অথবা ব্যর্থ বলিয়া ছাত্রবর্গের বোধ  
হয় না; প্রত্যুত ইহার শিক্ষাধীন বুদ্ধি বৃত্তি সমস্তের  
ব্যাবৎ শুভ ফল ফলিবার সম্ভাবনা করা ষাট সকলেই  
নির্বিস্মে কলিতে পারে। প্রথমে কতকগুলি ক্ষুদ্রীক কা-  
ণ্ঠিকা লইয়া দুইটীর কাণ্ঠিকা এবং টী বালকের হস্তে স-  
মর্পণ করত তাহাদিগকে স্বতন্ত্র করিয়া বসাইয়া দিতে  
হয়। তাহারা যে যত প্রকারে পাবে ঐ কাণ্ঠিকাগুলিকে  
ঘরের মেজায় অবস্থিত করিবে, এবং যেখানে কাণ্ঠিকা-  
গুলি অবস্থৃত হইবে শেষে তাহার অবিকল অনুকূলি  
অঙ্গিত করিবে। এইক্লপ করা অভাস্ত হইয়া আসিলে  
বালকবর্গকে তিনটীর করিয়া কাণ্ঠিকা প্রদান করিতে  
হয়। ঐ কাণ্ঠিকাদিগকে লইয়াও বালকেরা শূরুবু

বিবিধ প্ৰকাৰে অবস্থিত কৱিবে এবং স্বৰ খেটে তা-  
হার অবিকল অনুকৃতি লিখিবে। এই রূপে চারিটী,  
পাঁচটী কাঠিকার বিবিধৰূপ অবস্থাম এবং তদনুকৃতি  
অঙ্গিত কৱা অভ্যন্ত কৱাইতে হইবে।

ইহার পৰ সৱলৱেখা, লম্বৱেখা, সমান্তরালৱেখা প্ৰ-  
ভৃতি রেখা সমস্ত কাঠ-ফলকে অঙ্গিত কৱিয়া তাহা-  
দিগের নাম শিক্ষা কৱাইতে পারা ষাইবে। কিন্তু শিক্ষক  
ষেন ঐ সকল সংজ্ঞা মাত্ৰ শিখাইয়াই নিৱৃত্ত না হয়েন।  
ষাহাতে বালকেৱা স্বয়ং ঐ সকল রেখাৰ নাম এবণ  
মাত্ৰ অঙ্গিত কৱিতে পারে এবং তাহার প্ৰত্যোকেৱ  
নানা উদাহৰণ প্ৰদৰ্শিত কৱিতে পারে এমত কৱিয়া  
শিক্ষা দেওয়া আবশ্যিক। যথা, পুস্তক, প্লেট, বোড  
এবং ঘৱেৱ মেজ্যার ধাৰ সকলই সৱল রেখা; আচীৱ  
এবং দৱজা, ঘৱেৱ মেজ্যার উপৰ লম্বভাৱে অবস্থিত;  
ছাদেৱ কড়িকাঠগুলি এবং বৱগা সমস্ত পৱন্পৰ সমান্ত-  
রাল হইয়া থাকে ইত্যাদি নানা উদাহৰণ প্ৰদৰ্শিত  
কৱা বিধেয়।

ইহার পৰ ত্ৰিভুজ, চতুৰ্ভুজ, পঞ্চভুজ প্ৰভৃতি ক্ষেত্ৰ  
সকলেৱ নাম এবং উদাহৰণ ও তাহাদিগকে অঙ্গিত  
কৱিবাৰ প্ৰণালী শিক্ষা প্ৰদান কৰণ আবশ্যিক। তৎ-  
পৱে হৃত অঙ্গিত কৱিবাৰ প্ৰণালী এবং হৃত পৱিধি  
ষে কোণেৱ সহিত নিত্য বন্ধনশীল প্ৰযুক্ত তাহার প-  
দি সৌপক ছইয়াছে; এবং স্বয়ং ৩৬০ 'অংশ' বিভক্ত

বলিয়া কোণের ও পরিমাণ ঘে ক্রি সকল ‘জংশ’ দ্বারা হইয়া থাকে, এই সকল বিষয় ক্রমশঃ শিক্ষা দেওয়া আবশ্যিক। পরে প্রোট্রাস্টিং স্কেইল প্রস্তুত করিবার রীতি শিক্ষা করাইয়া প্রত্যোক বালককে একই খালি ক্রি স্কেইল প্রস্তুত করাইতে হয়। অনন্তর যুক্তিভেদের প্রথমাধ্যায়ের ৩২ এবং ৪৭, প্রতিজ্ঞার তাঁৎপর্য পরিষ্কার করিয়া বুঝাইয়া দেওয়াও আবশ্যিক। যদিও যুক্তিভেদের মতানুষায়ী প্রমাণ সমুদায় অথবে বালকবর্গের হৃদয়ঙ্গম না হয় তাহাতে অধিক হালি নাই। প্রতুত পুনঃ ২ গজ্জ ও প্রোট্রাস্টিং স্কেইলের দ্বারা মাপিয়া উচ্চাদিগের প্রমাণ প্রয়োগ বুঝাইয়া দেওয়াই সৎপরামর্শ। বুদ্ধিমান শিক্ষকেরা কিঞ্চিৎ বিবেচনা বরিস্কেই ক্রি প্রতিজ্ঞা দ্বয়ের শত২ প্রয়োগ স্থল দর্শাইয়া ছাত্রবর্গের আনন্দ উন্নাবন করণে সমর্থ হইবেন, এবং সেই সময়ে অন্যান্য অধান অধান প্রতিজ্ঞার তাঁৎপর্য এহণ করাইতেও পারিবেন। এই স্থলে তাদৃশ উদাহরণের কতিপয় স্থল অদর্শিত হইতেছে।

(১) পাঠশালার কোন গৃহের একটী দ্বারের উপরিত এবং বিস্তার পরিমাণ করিয়া বালকদিগকে সেই দ্বারের সম্মুখবর্তী কোণ দ্বয়ের পরস্পর দূরত্ব নিশ্চয় করিতে বল, এবং তাঁচাদিগের উভয় ঠিক হয় কি না তাহা দড়ি ধরিয়া মাপিয়া দেখিতে বল।

ঘরের এক কোণ হইতে তাহার সম্মুখবর্তী কোণ

ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କତ ଦୂର ? ଲୋଟେର ଏକ କୋଣ ହିତେ ତାହାର ମୟୁଖବର୍ତ୍ତୀ କୋଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କତଦୂର ? ବହିର ଏକ କୋଣ ହିତେ ତାହାର ମୟୁଖବର୍ତ୍ତୀ କୋଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କତ ଦୂର ? ଏହି ସକଳ ଅଶ୍ୱେରେ ପୁର୍ବୋଜ୍ଜଳପେ ୪୭ ଅତିଜ୍ଞାର ସାହାଯ୍ୟ ଉତ୍ତର କରାଇତେ ପାରା ଥାର ।

( ୨ ) ଏହି କାଗଜେ ସେ ତ୍ରିଭୁଜ ହିଇଯାଛେ ତାହାର ଏକଟି କୋଣ ୧୦ ଅଂଶ ଅଗରଟୀ ୪୫ ଅଂଶ, ଅବଶିଷ୍ଟ କୋଣଟୀ କତ ଅଂଶ ହିବେ । ଉହାର ତିନଟି ବାହୁରାଇ ବା ପରମ୍ପର ସମସ୍ତ କିଳପ ? ଏହି ଆର ଏକଟି ତ୍ରିଭୁଜେର ତିନଟି ବାହୁ ସମାନ ୨ ଆହେ ଉହାର କୋଣ ଗୁଣିର ପରମ୍ପର ସମସ୍ତ କିଳପ ଏବଂ ତାହାରା ଅତ୍ୟୋକହି ବା କତ ଅଂଶ କରିଯା ହିଇଯାଛେ ? ।

ବାଲକେରା ଇତ୍ୟାଦି ବିବିଧ ଅଶ୍ୱେର ଉତ୍ତର ପ୍ରଦାନ କରିବା ପ୍ରୋଟ୍ରାଟିଂ କ୍ଷେତ୍ର ଏବଂ ଗଜେର ଦ୍ୱାରା ମାପିଯା ମେଇ ସକଳ ଉତ୍ତରେର ଯାଥାର୍ଥ୍ୟ ବୁଝିଯା ଲାଇବେ ।

ରେଖା ଏବଂ କୋଣ ପରିମିତିର ପ୍ରଥମ ୨ ଚତୁର୍ଦ୍ର ସମ୍ମାନ ଏହି ରୂପେ ଛାତ୍ରବର୍ଗେର ହନ୍ଦଯଙ୍ଗମ ହିଲେ ତାହାର ପର ଧରାତଳ ପରିମାଣେର ନିଯମ କତିପର ଶିକ୍ଷା କରାଇତେ ହିବେ । ତତ୍ତ୍ଵନ୍ୟ ଏକଟି ଧାରାତଳିକ ଇଞ୍ଚି ବା ଅନ୍ତୁଳି ଅନୁତ କରିବା ଦୁଲ୍ଲିଙ୍କିତର ବିଭିନ୍ନାଧ୍ୟାୟେର ସଂଜ୍ଞାତେ ଆସନ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରେର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଭୁଲ୍ଲରୁଯେର ଶୁଣ କଲେ ଯେ ଆସୁତେର କ୍ଷେତ୍ରକଳ ଅବଧାରିତ ହୁଏ ଇହା ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଯା ଦେଖାନ ଆବଶ୍ୟକ । ତ୍ୱରିତରେ ଆସନ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରକଳେର ଦ୍ୱାରାଇ ଯେ ସମାନରାତଳ ଚନ୍ଦୁଚନ୍ଦୁର୍ଜମାତ୍ରେର କ୍ଷେତ୍ରକଳ ଅବଧାରିତ ହିଇବା ଥାକେ, ଇହା

বুঝাইতে হইবে এবং তাহার পর ত্রিভুজের ক্ষেত্রফল  
যে তাহার সমান উন্নতি এবং, ভূমি বিশিষ্ট সমান্তরাল  
ক্ষেত্রের অর্দ্ধেক মইলেই পাওয়া যাব ইহা স্পষ্ট করিয়া  
দেখাইতে হইবে। এই সকল বিষয় শিক্ষা করাঁ-  
ইবার উপর্যোগী কতিপয় প্রশ্নের আদর্শ নিম্নে প্রদর্শিত  
হইতেছে।

( ১ ) কোন ক্ষেত্র বদি আয়তের আকার থাকে এবং  
তাহার এক দিকে ৫টী এবং ত্রিকটবর্তী অন্য দিকে ৬টী  
হক্ক থাকে তবে ঐ ক্ষেত্রে সর্বশুল্ক কতগুলি হক্ক  
আছে ? ।

( ২ ) এই কাগজটী সামান্য সমান্তরাল চতুর্ভুজের  
আকার হইয়া আছে, ইহাকে একটী মাত্র ছেদ দিয়া  
অবিকল আয়তের আকার কর।

( ৩ ) এই কাগজ থানি ত্রিভুজের আকারে আছে  
ইহাতে আর কত বড় একটী ত্রিভুজ সংযুক্ত করিলে  
উহা সমান্তরাল চতুর্ভুজের আকার বিশিষ্ট হইবে ? —  
তাহা সংযুক্ত করিয়া পুনর্বার ঐ সমান্তরাল ক্ষেত্রকে  
আয়তের আকারে পরিবর্ত্তিত কর।

এই ক্লপ বিবিধ প্রশ্নের দ্বারা পূর্ণোক্ত বিষয় সমস্ত  
ছাত্রবর্গের জ্ঞানসম হইয়া গেলে, পরে নানা আকার  
সমূহ ত্রিখণ্ডক ক্ষেত্রের ফল নিশ্চয় করিতে বলা বিধেয়।  
তাহা হইলেই ক্ষেত্র সমস্তকে ত্রিভুজে বিভক্ত করিবার  
যোগ্যতা রীতি ছাত্রবর্গের বোধগম্য হইবে। \*

এই পৰ্যন্ত হইলেই শুল্কিভের ষষ্ঠ অধ্যায়ের চতুর্থ প্রতিজ্ঞা যে ‘সমপ্রকৃতিক ত্রিভুজদিগের বাহুগুলি সমানু-পাতিক হয়’ ইহা শিক্ষা করাইতে হইবে এবং তাহা শিক্ষা হইলেই ভূমি সমস্ত জরিপ করিয়া তাহার অনু-কৃতি কাগজে ভূলিয়া পরে সেই কাগজ হইতেই যে উহা দিগের ক্ষেত্ৰ-ফল নিৰূপিত কৰা যাব তাহার কাৰণ স্পষ্ট বোধ হইবে।

ফলতঃ গজ-এবং প্রোটু-ফিট-ক্ষেত্ৰ দ্বাৰা জামিতি এবং সৱল-ত্রিকোণ-মিতি এই উভয় শাস্ত্ৰেই প্ৰধান প্ৰধান প্ৰয়োজন সমস্ত মুসিদ্ধ হইতে পাৰে। বিশেষতঃ দেবদাক অথবা অন্য কোন কাঠের একটী ষষ্ঠ প্ৰস্তুত করিয়া তাহার পৰিধি ৩৬০ অংশে বিভক্ত এবং ঐ সকল অংশ চিহ্নে চিহ্নিত কৰত তাহার কেন্দ্ৰে একটী শূলুক ক্ষু দ্বাৰা একটী ললিকা বিজ্ঞ কৰিয়া এবং সেই ক্ষু হইতে একটী ওলন দড়ি ঝুলাইয়া বদি একটী রুক্ত ষষ্ঠ প্ৰস্তুত কৰিয়া লওয়া বাব তবে অন্যান্যসে হৃক্ষ, গৃহ, আচীৰ অভূতিৰ উন্নতি পৰিমাণ কৰাইয়া বালক-বৰ্গেৰ বিশিষ্ট কৌতুহল এবং আমোদ জন্মাইতে পাৰা বাব সন্দেহ নাই।

এই ঘন্টেৰ প্ৰয়োগ যে রূপে কৰিবুক হয় তাহা একটী উদাহৰণ দ্বাৰা স্পষ্ট কৰা যাইতেছে।

কোন তাল হৃক্ষেৰ মূল হইতে ৬০ হাত দূৰে আসিয়া উক্ষ রুক্ত ঘন্টেৰ ললিকা দ্বাৰা ঐ হৃক্ষেৰ শিরোদেশ

দেখিতে গেলে ওলন দড়ি হইতে নলিকাটি ১৫০ অংশ উপর হইয়াছে দেখা গেল; এক্ষণে হস্তটী কত উচ্চ হইবে ইহা নিশ্চয় করিতে গেলে গজ দ্বারা কাগজে ৬০ হন্তের পরিবর্তে ৬ ইঞ্চি পরিমিত একটী রেখা অঙ্কিত করিয়া তাহার এক আন্ত হইতে (১৫০-৯০) ৬০ অংশ পরিমিত কোণ অঙ্কিত কর, পরে অথবা রেখার অপর প্রান্ত হইতে লম্ব উভোলন কর। সেই লম্বে এবং উক্ত ৬০ অংশ কোণ-জনক-রেখায় সম্পূর্ণ হইবে। এক্ষণে ঐ লম্বকে গজ দ্বারা মাপিয়া দেখ উহা ১০ ইঞ্চির অধিক হইবে। সুতরাং যেমন ৬০ হন্তের পরিবর্তে ৬ ইঞ্চি লওয়া গিয়াছে সেই ক্লপ লইলে দর্শকের চক্ষুর উপর হস্তের উচ্চতা ২০৩ হাত অবধারিত হইবে।

যদি ঐ তাল হস্তের মূলদেশ হইতে পরিমাণ করিতে না পারা যায় তবে প্রথমে কোন এক স্থান হইতে হস্ত-ষন্ত্ব দ্বারা উহার শিরোদেশ কত উপর হইয়া আছে তাহার কোণ মাপিয়া লও; পরে সেই স্থান হইতে ঐ হস্তের ঠিক মূলদেশকে লক্ষ্য করিয়া যত দূর পার অগ্রসর হও, সেই স্থলে গিয়া আবার হস্ত-ষন্ত্ব দ্বারা হস্তের শিরোদেশ দর্শন করত কোণ মাপিয়া লও, পরে কতদূর অগ্রবর্তী হইয়াছ তাহা নিশ্চয় করিয়া গজ ধরিয়া সমুদায় চিত্রটী কাগজে অঙ্কিত করিলেই হস্তের উপর্যুক্ত এবং দূরত্ব উভয়ই নিশ্চিত হইবে।

ବସ୍ତୁତଃ କେତେ ତତ୍ତ୍ଵ ଶାସ୍ତ୍ରକେ ଅଧିକାରି ନାମ ମର୍ମମେର ଭୁଲ୍ୟ କଠିନ ନା କରିଯା ଏହି ସକଳ କ୍ଲପେ ଉହାର କାର୍ଯ୍ୟାପାବଧିଗତି ଦେଖାଇଲେ ଏବଂ ଇହାର ନାମ ବିଷୟେ ଅଭିକଚ୍ଛା ଜୟାଇତେ ପାରିଲେ ଉତ୍ତମ ହୟ । ପରେ ବୁନ୍ଦିଲେର କେତେ ତତ୍ତ୍ଵ ପଡ଼ାଇଲେ ଉହା ଦୁରହ ବା ନୌରୁସ ବୋଧ ନା ହଇଯା ବିଲାଖନ ଶହଜ ଏବଂ ଅତୀବ ଔତ୍ତିକର ବୋଧ ହଇତେ ପାରିବେ ।

ଧାରାତଳିକ ପରିମାଣେର ନିୟମ ଶିକ୍ଷା ସମାପନ ହଇଲେଇ ସନ ପରିମାଣେର ନିୟମ ଅବଗତ କରାଇତେ ହୟ । କୁଞ୍ଜନ୍ୟ କତକ ଶୁଳ୍କ ସନ-ଚତୁର୍କୋଣ ଇହିଓ ବା ଅଙ୍ଗୁଲିପରିମାଣ ପ୍ରସ୍ତତ କରିଯା ଲାଗୁ ଆବଶ୍ୟକ । ଉହା ଶୂନ୍ୟ-ଗତି କାଠେର ବା ଟିଲେର ହଇଲେଇ ଉତ୍ତମ ହୟ, ମଚେଇ ମମ ଅଥବା ମୃତ୍ତିକା ଦ୍ୱାରା ଅନ୍ତତ କରିଯା ଲାଇଲେଓ ହଇତେ ପାରେ । ବସ୍ତୁତଃ ମମେର ହଇଲେ କୋନ କୋନ ହଲେ ବିଶେଷ ଉପକାର ଦର୍ଶେ । ସନ ଦୁଇ ଇହିଓତେ ସେ ୮୮୍ ଏକ ୨ ସନ ଇହିଓ ଥାକେ, ସନ ତିନ ଇହିଓତେ ସେ ୨୭୮୍ ଏକ ୨ ସନ ଇହିଓ ଥାକେ, ଏହି ସକଳ ବିଷୟ ଅଥବେ ସ୍ପାଷ୍ଟିକଲ୍ ଦେଖାଇଯା ପରେ ବିଷୟ ସନ ଚତୁର୍କୋଣ ସକଳେର ସନ-ଫଳ ସେ ମୈର୍ସ, ପ୍ରତ୍ୟ, ଏବଂ ବେଧେର କ୍ରମିକ ଶୁଳ୍କରେ ଦ୍ୱାରା ଲକ୍ଷ ହୟ ତାହା ଦେଖାଇତେ ହଇବେ ଏବଂ ନାମ ଉଦ୍‌ବହନ ଦ୍ୱାରା ଏହି କେତେର ଅଯୋଗ ହୁଲ ବୁଝାଇଯା ଦିତେ ହଇବେ । ତାହାର ପର ତ୍ରିକୋଣ ଚତୁର୍କୋଣ ଅଭ୍ୟତି ଦ୍ୱାରୀ ମଧ୍ୟ ନିର୍ମାଣ କରାଇଯା ତାହାମିଗେର ସନ-କଳ ପରିମାଣେର ବ୍ୟୋତି ଶିକ୍ଷା କରାଇତେ ହଇବେ ।

এই পর্যন্ত হইয়া আসিলে হস্ত, হস্তাভাস, কেপণী অভ্যন্তি রেখা সমন্বের পুরির্ধি এবং ক্ষেত্রফল পরি-মাণের পৃষ্ঠা সমন্ব অভ্যন্তি করিয়া দিবাৰ আবশ্যকতা হইবে। তৎপরে স্তুতি, বর্জুল, হস্তচূটী প্রভৃতি ঘন-পদার্থ সমন্বের পৃষ্ঠফল ও ঘন-ফল আমিবাৰ লিয়ম এবং ঐ সকল আকারেৱ পদার্থ প্রস্তুত কৱিবাৰ শুণালী বুৰাইয়া দেওয়া আবশ্যক। ঐ সকল পদার্থেৱ চিৰ সমুদায় এবং এই সকল পৃষ্ঠা গুলি হহুৰ অকৱে লিখিয়া বিদ্যালয়েৱ ভিতৱ স্থানে স্থামে ঝুলাইয়া রাখিলে ভাল হয়।

পুরুষ যদি ও পুরোজু বিষয় সমন্বের সূত্ৰমাত্ৰবালক-বৰ্গকে অভ্যন্তি করিয়া রাখিতে হয়, তথাপি বত দুৰ শাৱা যায় পৱীক্ষা দ্বাৱা। উহাদিগেৱ প্ৰমাণ সমন্ব বালক-হন্দেৱ সন্দাত কৱিবাৰ চেষ্টা কৱা যুক্তি সিদ্ধ।

---

## ନବର୍ତ୍ତାଧ୍ୟାବ୍ଦ ।

[ ବାଚନିକ ଶିକ୍ଷା—ପରୀକ୍ଷାବିଧାନ—ସାମାଜିକ ବିଷୟ  
ସଂଚିତ ଅଶ୍ଵମାଳା—ଆକ୍ରମିକ-ବିଜ୍ଞାନ—ଆକ୍ରମିକ ଇତି-  
ହତ । ]

ବଙ୍ଗ ଭାଷାର ବାଲକଦିଗେର ପାଠୋପରୋଗୀ ଅନ୍ତ ଏ-  
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଧିକ ହୁଏ ନାହିଁ । ଅତିଏବ ଶିକ୍ଷକଦିଗେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ  
କଥୋପକଥନ ଦ୍ୱାରା ଛାତ୍ରବର୍ଗକେ ମାନା ବିଷୟେର ଶିକ୍ଷା  
ପ୍ରଦାନ କରିବାର ସ୍ତର କରେନ । ପୁଣ୍ୟକ ଅଧିକ ନାହିଁ ବଲି-  
ଯାଇଁ ବଲି, ବସ୍ତୁତଃ ସମ୍ମିଳିତ ବଙ୍ଗ ଭାଷାର ରାଶିର ପୁଣ୍ୟକ ପ୍ରଦାନ  
ହାତୀରୁ ଉଠେ ତଥାପି ବାଚନିକ ଉପଦେଶ ପ୍ରଦାନେର ପ୍ରୋଜେ-  
ନ୍ଯୀଯତା ସେ କିମ୍ବିନ୍ଦୀତ ହୁଏ ହାତୀରୁ ଏହିବେ ଏହିତ ବୋଧ ହେଯ ନା ।  
ଇଂରାଜୀ ଭାଷାଯ ସକଳ ବିଷୟେଇ ଅସଂଖ୍ୟ ପୁଣ୍ୟକ ଆହେ,  
କିନ୍ତୁ କୁତକର୍ମ୍ୟ ଇଂରାଜୀ ଶିକ୍ଷକଙ୍କରେ ବାଚନିକ ଉପଦେଶ  
ପ୍ରଦାନେର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆବଶ୍ୟକତା ହୌକାର କରିନା ଥାକେନ ।  
ତୋହାଦିଗେର ଅନୁମୋଦିତ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଗାଳୀର ଏକଟି ଭାବନର୍ଥ  
ନିମ୍ନେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହାତେହେ ।

୧ ଶିକ୍ଷକ । ଆଜି ତୋମାଦିଗେର ନିଷ୍ଠାମତ ପାଠ ସକଳ  
ଲମ୍ବାପରି ହାତୀରୁ । କିନ୍ତୁ ଏହି କ୍ଷଣେଓ ବାଟି ଯାଇବାର ସମ୍ଭାବ୍ୟ

হয় নাই। আর অর্জন্ত। বিলম্বে ছুটি হইবে। মেথ, আজি পাঠাভ্যাস উত্তম করিয়াছিলে বলিয়া এতক্ষণ অবকাশ পাওয়া গেল। যদি অত্যহ এইক্রম কর তবে আজি যেমন গল্প করিতেছি অত্যহ এইক্রম করিতে পারিব। আজি কে কি থাইয়া পাঠশালার আসিয়াছ, বল।

বালক। ভাত, চাউল, মাছের খোল, ছুঁফ, চিনি, গুড়। শি। তোমারা ভাত, সূপ, প্রভৃতি বেসকল জ্বরা ভোজন করিয়াছ, তাহার কোনটি কি প্রকারে অস্তুত হয়, জান ?। বা। ইঁ—আনি, চেসে, জল দিয়া জ্বাল দিলেই ফুটে এবং কেম গড়াইয়া নামাইলেই ভাত হয়। শি। চাউল হইতে ভাত হয় এবং তাহা থাইয়া আমরা প্রাণ ধারণ করি। কিন্তু সেই চাউল কি প্রকারে তয় ?। বা। ধান্য হইতে চাউল হয়। শি। ধান্যকে অথবে সিঙ্ক করে, সিঙ্ক করিয়া রৌজো দেয়, তাহার পর চেঁকিতে ফেলিয়া ঝুটে, ঝুটলেই ধান্যের খোসা আলাদা এবং চাউল আলাদা হয়। শি। ধান্যকে সিঙ্ক করিতে হয় কেম ?। বা। সিঙ্ক না করিলে ধান্যের খোসু ছাড়ে না। শি। তবে কি সিঙ্ক চাউল বই আর অন্য কোন চাউল নাই। বা। ইঁ। আছে—আমাদের বাটিতে ঠাকুরের ঈমবেদেয়ার অন্য আলো চাউল আইসে—সে চাউলকে সিঙ্ক চাউলের সাহিত

ମିଶାଯ ନା—କିନ୍ତୁ ତାହାକେ କି ସିନ୍ଦ୍ର କରିତେ ହୟ ନା ? । ଶି । ଧାନ୍ୟକେ ସିନ୍ଦ୍ର କୃବିଯା ସେ ଚାଉଳ ପ୍ରକ୍ଷତ ହୟ ତାହାକେଇ ସିନ୍ଦ୍ର ଚାଉଳ ଏଲେ—ଅନ୍ୟ ପ୍ରକାର ଚାଉଳେର ନାମ କି ବଲିଲେ ? । ବା । ଆଲୋ ଚାଉଳ । ଶି । ଉହାର ନାମ ଆଲୋ ନାହିଁ । ବା । ଆତୋବ ଚାଉଳ । ଶି । ଆତୋବ ନାହିଁ—ଆତପ ଚାଉଳ । ଆତପ ଶବ୍ଦେର ଅର୍ଥ କି ?—କୋ-ଥାବୁ କି ପଡ ନାହିଁ, ‘ସୂର୍ଯ୍ୟର ଆତପେ ତାପିତ’ ? । ବା । ଆତପ ମାନେ ରୋତ୍ରେ । ଶି । ସେମନ ସିନ୍ଦ୍ର ଚାଉଳକେ ଜାଣିତେ ସିନ୍ଦ୍ର କରିତେ ହୟ ତେମନି ଆତପ ଚାଉଳକେ—? । ବା । ରୋତ୍ରେ ସିନ୍ଦ୍ର—ଶୁକାଇତେ ହୟ । ଶି । ଠିକ୍ ବଲିଯାଛ । ରୋତ୍ରେ ସିନ୍ଦ୍ର କରିଯାଓ ଆତପ ତଗୁଳ ପ୍ରକ୍ଷତ ହୟ ଆର ଶୁଦ୍ଧ ଶୁକାଇଯା ଲଈଲେଓ ଆତପ ଚାଉଳ ପ୍ରକ୍ଷତ ହେଯ । ଥାକେ । ବା । ଶୁକାଇଲେ ତ କଠିନ ହେବେ, ତାହାତେ ଖୋସା ଛାଡ଼ିବେ କେଳ, ଚେକିତେ ଫେଲିଯା କୁଟିତେ ଗେଲେ ଅକଳ ଚାଉଳଇ ଭାଜିଯା ଗୁଡ଼ା ହେବେ । ଶି । ସାହାରା ଧାନ୍ୟକେ କେବଳ ରୋତ୍ରେ ଶୁକାଇଯା ଚାଉଳ ପ୍ରକ୍ଷତ କରେ ଅଧ୍ୟେତ୍ର ଅଲେର ଛିଟା ଦେଇ ନା, ତାହାଦେର ଚାଉଳ ଅମେକ ଭାଜିଯା ଖୁଦ ହୟ । କିନ୍ତୁ କେବଳ ରୋତ୍ରେ ଶୁକାଇଲେଓ ଯେ ଖୋସା ଛାଡ଼େ ତାହାର ତାତ୍ପର୍ୟ ଆଛେ । ଧାନ୍ୟର ଖୋଶାଯ ସତ ରୁସ ଥାକେ ଡାଙ୍ଗେକ୍ଷା ତାହାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଧିକ—ଏହି ଅନ୍ୟ ଅଧିମତ୍ତଃ ଚାଉଳ ସ୍ଫୀତ ହେଯା ଭୁର୍ବୀଂ ଫୁଲିଯା ଥାକେ । ରୋତ୍ରେ ଦିଲେ ଉପରୁକ୍ତାର ଖୋସାର ରୁସ ଅଣ୍ପ ଏବଂ ଦେଇ ଖୋସା ଚାଉଳେର ଚତୁର୍ଦ୍ଦିଶ୍ଵରେ ବେଣ୍ଟିଛ, ଅତରେ

তাহা অধিক সঙ্গচিত হইতে পারে না—ভিতরকার চাউলের রস শুষ্ক হইলেই সেই চাউল সঙ্গচিত হয়—মুতরাং ধানের খোসায় এবং তাহার শস্যে যে বন্ধন থাকে তাহা শুধু হইয়া পড়ে। এই হেতু শুষ্ক শুকাইয়া লইলেও ধানের খোসা ছাড়িয়া যায়। তোমরা এক জন মিকটে আইস, বিশেষ করিয়া দেখাইতেছি। আমি আপনার হস্তের সমুদায় অঙ্গুলি বিস্তার করিয়া রাখিলাম, তুমি দুই হাতে আমার হাতকে বেষ্টন করিয়া ধর—ধরিবাচ্ছ ? দেখ এখন আমি কিপ্পিং বল না করিলে আপনার হাত ছাড়াইয়া লইতে পাবি না। কিন্তু এই একেবারে সমুদায় অঙ্গুলি সঙ্গচিত করিলাম, তোমার হাত, যেমন চতুর্দিক বেষ্টন করিয়াছিল তাহাই রহিল, এবং তুমি টেরও পাইলা না আমি আপনার হাত বাহির করিয়া লইলাম, চাউলেরও—?। বা। এই রূপ হব, উহা প্রথমে বসে কুলিয়া থাকে, কিন্তু বোঝে দিলে সেই রস শুকাইয়া যায়, এবং চাউল ছোট হইয়া ধানের ভিতরে আলগা হইয়া পড়ে। শি। তবে মনুষেরা মানা হইতে যে দুই প্রকারে চাউল প্রয়োজন করেন তাহার এক প্রকারের নাম—?। বা। সিঙ্গ চাউল, এবং অন্য প্রকারের নাম আতপ চাউল। শি। মনুষের কৃত সামগ্ৰীকে কি সামগ্ৰী বলে ?—পুত্ৰমেশৰ বাহার স্মৃতি করিয়াছেন, তাহার নাম স্বাক্ষৰিক, অকৃতিম। মনুষ কৃত সামগ্ৰী—?। বা। ফুটিম। শি। তবে চাউ-

মেৰ কৃতিম প্ৰত্যেক ? ৰা । ছই ; সিঙ্গ এবং আতপ ;  
শি । ইহার স্বাভাৱিক প্ৰত্যেক—? ধান্যের প্ৰত্যেক ছই-  
তেই হইবে, ধান্য কৰ অকাৰ কিছু বলিতে পাৰ ? ৰা ।  
এক প্ৰকাৰ ধান্যকে হৈমন্তিক বলে । ৰা । এক রুকম  
আউশ ধান আছে । ৰা । আৱ এক রুকমেৰ মাঘ  
বোৱো । শি । এই তিনি প্ৰকাৰ ধান্যেৰ আৱণ বিশেষ  
আছে । ইহাদিগেৰ চাশ ভিন্নৰ সময়ে ভিন্নৰ কল্পে  
ভিন্নৰ ভূমিতে হয় । এক্ষণে বল দেখি, যাহাকে হৈম-  
ন্তিক বলে তাহা কখন অয়ে তাহার চাষ কি প্ৰকাৰ  
এবং অন্যান্য ধান্য হইতে তাহার বিশেষ কি ? ।  
অনুমান হয়, তোমৰা ইহার কিছুই জান না । কাৰ্ত্তি-  
কেৰ ১৫ই হইতে পৌষেৰ ১৫ই পৰ্বান্ত হেমন্ত খতু ।  
হেমন্তে যে ধান্য পাকে তাহাৰই নাম—? । ৰা । হৈম-  
ন্তিক । হৈমন্তিক ধান্যেৰ রোপণ এবং বৰ্জন সময়েৰ  
ক্লষকদিগেৰ ছইটী কাৰিকা আছে । চাষাদিগেৰ ভাৰা  
উৎকৃষ্ট সাধুভাৱ নয়, কিন্তু তাহারা এই সকল বিষয়েৰ  
তথ্য উত্তম জানিলে । অতএব তাহাদিগেৰ ছান্মে অনু-  
সন্ধান কৱিলে কৃষিকাৰ্যৰ অনেক বিষয় শিখিতে  
পাৰা হায় । গ্ৰহীটী কাৰিকাৰ একটী এই” ।

“আৰাড়ে রোঝ দলকে । আৰণে রোঝ ফলকে ।  
তাজে রোঝ ভুক্ষে । আশ্বিনে রোঝ কিকে ?”

অৰ্ধীৰ আৰাড়মাসে হৈমন্তিক রোপণ কৱিলে অনেক  
দৰ্শক পাতা অয়ে ; ফল উত্তম হয় না । আৰণে

রোপণ করিলে ? । বা । ফল উত্তম হয় । বা । কাজে  
কইলে ভূস অধিক হয় । বা । আশ্রিতে কইলে কিছুই  
হয় না । শি । অপর কারিকার্ট এই ।

“কোর্টিকের বিশে না থাকে অঙ্গুলা ।

অগ্রহায়ণের বিশে না থাকে অপাকা ।”

ইহমন্তিক ধানোর কর্তৃম পৌষ মাসে হয় । এই জন্ম  
ঐসময়ে সকলের বাটীতে লক্ষ্মী পূজা হইয়া থাকে ।  
লক্ষ্মী, ধানোর দেবতা । বৎসরের মধ্যে ষত বার লক্ষ্মী  
পূজা হয় ততবার ধানা বিষয়ক কোম কারণ-বশতঃ  
হইয়া থাকে । ধানা পাকিলেই সোকে লক্ষ্মী পূজা  
করে । ধানা-সম্বক ব্যতিরেকে লক্ষ্মী-পূজা নাই ।

শি । ইহমন্তিক ধানোর ষে চাউল সে অন্য সর্ব  
চাউল অপেক্ষা উত্তম । তাহার গুঁড়া শীঘ্ৰ উঠে, তা-  
হার ক্ষীর শীঘ্ৰ মনে অর্থাৎ রস দ্বারা শুষ্ক হয় । অত-  
এব তাহার ভাতও দিব্য সত্ত্ব সত্ত্ব হয় এবং কদাপি  
চলচ হয় না । ইহইস্তিকের প্রকার ভেদও অনেক  
আছে । তাহার গুটিকতকের নাম বলিতেছি ; অধিক  
বলিলে মনে থাকিবে না । রামশালী, লক্ষ্মীবিলাস,  
মধুমাধ্য, কনকচূর ইত্যাদি । ইহমন্তিক ধানোর মধ্যে  
কতকগুলি অতি সুগন্ধ । সেই সকল ধানোর ক্ষেত্রে  
বেড়াইতে বড়সুখ হয় ; এবং সুষক লোককে জিজ্ঞাসা  
করিলে তাহাদিগের বিশেষ নাম ও লক্ষণ অনেক জা-  
নিতে পারা যায় ।

শি। ঈমন্তিক ধান্মোৰ বিষয় কিৰ্তিৎ শুনিলে, আৱ  
কোন্ ধান্মোৰ নাম কৱিয়াছিলে পুনৰ্বার বল। বা।  
আউশ। শি। আউশ নয়—আশ। আশ শব্দেৱ  
অর্থকি—?—“এই কৰ্মটি আশ সমাপন কৱিতে হইবে”  
বলিলে কি বুৰাই ?। বা। শীঘ্ৰ কৱিতে হইবে বুৰাই—  
আশ অৰ্থে শীঘ্ৰ—। শি। তবে ইহার নামেই বোধ  
হইতেছে যে এই ধান্ম ?—। বা। অতি শীঘ্ৰ কলে।  
শি। কৃষকেৱা কহে।

“আউশ ধান্মেৰ চাশ।

লাগে তিন মাস।”

ইহার রোপণ জৈষ্ঠে এবং কৰ্তৃন ভাত্তে হইয়া  
থাকে। এই ধান্ম ঈমন্তিক অপেক্ষা কিৰ্তিৎ উচ্চ  
ভূমিতে জন্মে। ইহার প্রকারণ অনেক, সখা বেনা-  
ফুল, বেউডঝাড়, মুমালতী ইত্যাদি।

শি। দুই প্রকার ধান্মোৰ বিবরণ শ্ৰবণ কৱিলে।  
আৱ এক প্রকার কি ?। বা। বৌৱো। শি। নোৰে।  
ধান্ম সৰ্বাপেক্ষা অপৰুষ। ইহার বৰ্ণ ৪।। মল, চাউল  
ভাৱী এবং সুসিঙ্ক হইতে অনেক বিলম্ব দৰ। বৌৰে।  
ধান্মোৰ সময় নিৰ্দিষ্ট নাছ। অন পাইলেই বৌৱো  
অগো। ভূমিভৈনে ইহার কিৰ্তিৎৰ কেদ ও আছে।  
ফলতঃ এই সকল বিষয় কথায় শুনিয়া সম্পূৰ্ণ ভূমিতে  
পাৰা যায়না, চক্ষে দেখিতে হয়, এবং যাহাৱা এই  
স্তুকল কৰ্মেৱ কস্তী তাৰাদিগকে জিজ্ঞান। কৱিয়া আমি-

তে হয়। আজিত কেবল ভাঁড়ের বিবরণেই সময় শেষ হইল; তবু সমুদায় কথার শেষ হইল না। না হউক, যদি কালি শীঘ্ৰ শীঘ্ৰ পাঠ সমাপন হয় তবে ব্যঙ্গনের কথা হইবে। কিন্তু কালি কে কি চাউলের ভাত খাও, বাটীতে জিজ্ঞাসা করিয়া আসিও।

এবস্ত্রাকার কথোপকথন দ্বারা পদাৰ্থবিদ্যা সমূহীয় বিবিধ বিষয়েরও শিক্ষা প্রদান কৰা যাইতে পারে। পদাৰ্থবিদ্যা শিক্ষা কৰিতে হইলে যে গণিত এবং ক্ষেত্রতত্ত্বে সমধিক ব্যুৎপত্তিৰ প্রয়োজন হয় এই কথা সামান্যতঃ অছণ কৰা কৰ্তব্য নহে, বিবেচনা কৰিয়া দেখিলে স্পষ্টই মোখ হইবে যে, পদাৰ্থ-তত্ত্বঘটিত অতি প্রধান ২ নিয়ম গুলি গণিত সাপেক্ষ হয় না। বাল্যাবধি আমুরা স্বৰ স্বত্ত্বাবধীন আপনা হইতেই পদাৰ্থবিদ্যা শিক্ষা কৰিয়া থাকি এবং প্রক্রিগত বিশেষ ২ ব্যাপা-বের পৱীক্ষা দ্বারা সাধাৰণ নিয়ম সমস্তও অনুমান কৰিয়া লাই। বস্তুতঃ ঈশ্বৰের প্রথম দুই তিন বৎসৱের মধ্যে যে কত বিষয়ের কেমন সহজে শিক্ষা হইয়া থাকে তাৰা ভাবিয়া দেখিতে গেলে আশৰ্য্য জ্ঞান কৰিতে হয়। একটী ভাষা সমুদায় শিক্ষিত হইয়া থায়—কাল, আকাশ, সংখ্যা জ্ঞাতি প্রকৃতি যে সকল বিষয়ের লক্ষণ মির্দেশ কৰা এবত কঠিন তথ সমুদায়েরও অতি ঈশ্বৰে অব-বোধ হয়, অনেকানেক জ্বৰের দোষ গুণ কার্য্যাপু-মোগিজা এবং ব্যবহার প্রণালীও ঈশ্বৰে অবগত

হওয়া বাব, আর মেই সময় মধ্যে অন্যের মন বুঝিবার ক্ষমতা অল্পেকাংশে জয়িয়া থাকে। ফলতঃ শ্রদ্ধম ছাই তিনি বৎসর বয়সের মধ্যে আমরা যত বিষয় শিখি এবং অধিক বয়সে উদ্বিজ্ঞ হইবার উপর্যোগী যত প্রকার জ্ঞানের বৌজ এই সময় মধ্যে আমাদিগের জ্ঞানের ক্ষেত্রে উপ হইয়া থায়, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলে অবশিষ্ট বাবজীবনের মধ্যে এত পুষ্টক পাঠ করিয়াও তাহার সমান হইয়া উঠে কি না তত্ত্বাবলৈ বিলক্ষণ সংশর আছে। বালের শিক্ষায় কোন কাণ্পমিক নিয়ম শিক্ষা নাই—প্রবলতর কৌতুহল পরিপূরণের আশ্চর্যে শিশুরা নিরস্তর দ্রব্য সমস্ত লইয়া পরীক্ষা-বিধান করিতে করিতেই বিষয় শিক্ষা এবং মনো-যুক্তির উজ্জ্বল করিয়া লয়। অতএব এই প্রাক্তিক নিয়মানুবায়ী হইয়া পদাৰ্থ-তত্ত্বের শিক্ষা প্রদান করিতে পারিলে ষে সমস্ত শুভকল দর্শিবার সম্ভাবনা হয় তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। ষেই বিষয়ের উপদেশ দিতে হইবে তাহা পরীক্ষা দ্বারা প্রত্যক্ষ করাইয়া শিশুদিগের জ্ঞানে করাইলেই পদাৰ্থ-তত্ত্বের শিক্ষা হইবে। ত্রুটি ছাত্রবর্গ বয়োধিক হইলে পদাৰ্থ-তত্ত্বগত নিয়ম সকলে গণিতের অয়োগ দেখাইয়া তাহাদিগের মনে পূর্বৰ্ণার অভিমুখ আসলের আবির্ভাব করিতে পারা থাইবে।

কিঞ্চ পদাৰ্থ-তত্ত্বের বিষয় সমস্ত পরীক্ষা করিয়া দেখা-ইতে হইলে বিবিধ প্রকার ঘজ্জের অয়োজন হয়।

যাহারা এইরূপ মনে করেন, তাহাদিগের প্রতিবক্তব্য এই যে, বিজ্ঞান সহজীয় ষন্ট্ৰ'সমস্ত থাকিলে শিক্ষা দেওয়া সহজ হয় বটে, কিন্তু তাহা না থাকিলেও পরীক্ষা-বিধান করা নিতান্ত অসাধ্য ব্যাপার হয় না। সচরাচর যে সকল ব্যাপার ঘটিয়া থাকে তাহা হইতেই অনেকানেক স্থলে পরীক্ষা-বিধান করা যাইতে পারে।

কতিপয় উদাহরণ দ্বারা এই কথার তাৎপর্য একটুম করা যাইতেছে।

(১) বাস্তু ছিতিষ্ঠাপক। একটী শিশির তল ভাগকে ছিঁড় করিয়া পরে সেই ছিঁড় কিঞ্চিৎ মম দিয়া বন্ধ করিয়া লও এবং একটী গামলায় অলঙ্কৃত দ্বারা রঞ্জিত করিয়া কিঞ্চিৎ জল রাখ।

এফগে, শিশিটীকে বিপর্যস্ত ভাবে ঝঁ গামলার অলে মগ্ন করিতে গেলে উহা সমুদায় মগ্ন হইয়া যাইবে না, শিশির অভ্যন্তরস্থ বায়ু কতক স্থান অবরোধ করিয়া থাকিবে। শিশির উপরে কিঞ্চিৎ অধিকচাপ দিলে উহা পুরুষাপেক্ষা অধিকদূর পর্যন্ত মগ্ন হইবে, কিন্তু সেই চাপ তুলিয়া লইলে উহা পুনর্বার ভাসিয়া উঠিবে, এবং পরিশেষে শিশির তলভাগের মম খুলিয়া লইলে উহা আপনার ভারেই ডুবিয়া যাইবে, আর সেই সময়ে হিঁচ হাঁড়া বায়ু ও নির্গত হইয়া যাইবে। এই সকল ব্যাপার শুনি দেখাইয়া বায়ুর ছানাবরোধকতা, সতোচ্যজ্ঞ,

## ১৬২ শিক্ষাবিধানিক প্রস্তাৱ।

এবং বিস্তাৰ্য্যতা তথা হিতিশাপকতা এততি সমুদায় গুণ অতি স্পষ্টভাবে অনুভূত কৰা যাইতে পাৰে।

(২) বায়ুৰ চাপ আছে। একটী পেঁপেৰ ডাল সইয়া তাহার একদিক সমৃদ্ধায় জলে ঘং কৰিয়া অপৰ প্রাণ্যে মুখদিয়া শোষণ কৰিলে অল উঠিয়া মুখের ভিতৱ্বে আইসে, কিন্তু ঈ মলেৰ মধ্যাভাগে কোল একছালে ছিন্ন কৰিয়া দিলে আৱ উঠে না।

(৩) পৱৰীক্ষা বিধালে বে প্ৰকাৰ শিশিৰ বিবৰণ কৰা গিয়াছে সেই প্ৰকাৰ শিশিকে শ্ৰথমতঃ জলে ডুবাইয়া পৰে বিপৰ্য্যক্ত ভাবে অল হইতে ভুলিতে গেলে প্রাণ্যই দেখা বায় যে, বতক্ষণ শিশিৰ মুখভাগটী জলেৰ ভিতৱ্বে থাকে ততক্ষণ শিশি হইতে অল বাহিৰ হইয়া পড়ে না ; কিন্তু শিশিৰ পশ্চাস্তাগেৰ মম খুলিয়া সই-বামাত, সমুদ্ধায় অল উহা হইতে বহিৰ্গত হইয়া যায়।

(জল ৩৪ কুট পৰ্য্যন্ত এই একাৱে উচ্চ হইয়া থাকিতে পাৰে, পাৱা জল অপেক্ষা ১৩ গুণ অধিক তাৰী উহা কত দূৰ উন্নত হইয়া থাকিবে ?।) এই সকল ব্যাপ্তিৰে কাৱল উত্তৰ কৰণে হস্তান্ত হইলে বায়ুমাল এবং বেঁমাকলেৰ প্ৰকৃতি সূচ্পষ্ট হইবে।

(৪) একটী গ্লাস জলে পৱিপূৰ্ণ কৰিয়া তাহার উপৰ এক থালি মস্তক প্ৰস্তুত কলক বসাইয়া দেও, পৰে সাৰ-মস্তক পূৰ্বক শীঘ্ৰে ২ ঈ গ্লাস এবং প্ৰস্তুত ফলককে উলটাইয়া ধৰ, তাহাতে অলপূৰ্ণ গ্লাসটী পাতালৰে উপৰ-

ଉପର ହଇୟା ବନ୍ଦିବେ, ଏକଣେ ଝାମେର ତଳଭାଗ ଧାରଣ କରିୟା ସମ୍ମାନ ତାବେ ଭୁଲିଲେ ଅନ୍ତର ଫଳକ ଶୁଦ୍ଧ ଉଠିଯା ଆସିବେ ।

ସମଚତୁର୍କୋଣ ଏକ ଥଣ୍ଡ ଚର୍ଚେର ମଧ୍ୟଭାଗେର ଏକଟି ରଙ୍ଜୁ ବନ୍ଧନ କବ, ପରେ ମେଇ ଚର୍ଚୀ ଥଣ୍ଡକେ ଉତ୍ତମ ରୂପେ ଅନ୍ତର କରିୟା ତାହାକେ ଏକଟି ମହନ କାଢ଼ ଫଳକେର ଠିକ ମଧ୍ୟଭାଗେ ବସାଇୟା ଦେଓ, ଏକଣେ ରଙ୍ଜୁ ଖବିୟା ଭୁଲିଲେ ଝାମେର ବାଟୁ ଫଳକ ସମେତ ଉଠିଯା ଆସିବେ । ଝାମେତ ଫଳକେର ଉପର ଭାରୀ ବାଟଖାରା ସକଳ ବସାଇୟା ସମୁଦ୍ରାବେର ଭାବ ପରିମାଣ କରିୟା ଦେଖିଲେ ବିଲଙ୍ଘଣ ଅତୀତି ହଇବେ ସେ ଚର୍ଚୀ-ଥଣ୍ଡେ ସତ ବର୍ଗ ଇଞ୍ଚି ଛାନ ଆହେ ତତବାବ ସାତଦେର ଭାର ଝାମେ କପେ ଉପର ହଇତେ ପାରେ । ( ସେ ଚର୍ଚୀ ଥଣ୍ଡେର ବ୍ୟାସ ୩ଇଞ୍ଚି ତାହାର ହାବା କତ ତାର ଏହି ରୂପେ ଉଦ୍ଦକ ହଇତେ ପାରେ ? । )

( ୪ ) ତାପ ମଂଧ୍ୟୋଗେ ବାୟୁ ବିଷ୍ଟ ତ ହୟ । କାଗଜେର ଏକଟି ଠୁଲୀ ଅନ୍ତର କରିୟା ତାହାକେ ଅନ୍ପେ ୨ ଟିପିଯା ପବେ ଯୁଦ୍ଧ ଘାର ବାହିଯା ତାହାର ମୁଖ ବନ୍ଧ କର, ଏକଣେ ଝାମେ ଝାମେର କୁଣ୍ଡଳ କାମ କରିବାର ପରିମାଣ କରିଲେ ଦେଖା ଯାଇବେ ସେ, ଉତ୍ତାବ ମେ ସକଳ ଭାଗ ସର୍ବଚିତ ହଇୟାଛିଲ ତାହା ସମୁଦ୍ରାଯ ପୁରୁଷାର ବିଷ୍ଟ ହଇୟା ଉଠେ ।

ଝାମେ କାଗଜେର ଠୁଲୀକେ ପୁରୁଷାବ କିମ୍ବା କିମ୍ବା ଶୀତଳ ହୁଅଲେ ରାଧିଯା ଦିଲେ ଉତ୍ତା ପୁରୁଷାର ପୁରୁଷର ସର୍ବଚିତ ହଇୟା ଯାଇବେ ।

(৫) একটী কাচের প্লাসে একখালি কাগজকে কিছিৰ বন দিয়া আঁটিৱা 'বসাও' উহাতে অগ্নি সংস্কৃত কৰ, উহা জলিতে থাকুক, সেই সময়ে ঐ প্লাসকে উপুড় ক-ত্ৰিয়া তাহার মুখ তাগটী কোন পাত্ৰহিত জলে বুড়াইয়া রাখ ; যতক্ষণ কাগজটী জলিবে ততক্ষণ প্লাসের ঘীচ হইতে জল অপস্থিত হইয়া আসিবে, কিন্তু ঐ কাগজ দিবাৰ্পিত হইবাৰাত্ৰি চতুর্দিকেৱ জল অতিশয় বেগে গিয়া প্লাশের ভিতৰ প্ৰবেশ কৰিবে, এবং বাহিৱেৱ অপেক্ষা প্লাসের ভিতৰে অধিক উচ্চ হইয়া থাকিবে।

উচ্চ উইয়া উঠে কেম ইহা বুঝাইতে হইলেই বাসুৰ রাসায়নিক প্ৰকৃতি বলিয়া দিয়া কোন বস্তু মন্ত হইলেই যে তাহার সহিত অন্ধকৰ-বায়ু ষাইয়া মিশে ইহা বুঝাইতে হইবে।

(৬) একটী বোতলে অর্জেক অলপূৰ্ণ কৱিয়া তাহার মুখ কাকেৰ ঘাৱা উত্তৰণপে বন্ধ কৰ। পৰে সেই কাকে কুইটী নল পৱিহিত কৱাইয়া একটী নলকে জলেৱ ভিতৰ পৰ্যন্ত আৰু একটীকে জলেৱ বাহিৰ পৰ্যন্ত প্ৰবেশিত কৰ। একলে যে নলটী জলেৱ বাহিৰ পৰ্যন্ত আছে তাহাতে কুৎকাৰ অদান কৱিলে দেখিতে পাৰিয়া বাইবে বে বোতলেৱ ভিতৰ হইতে কুল উঠিয়া অপৰ নলেৱ মুখ দিয়া অতি সুস্ময় কুয়াৰাৰ আকাৰ হইয়া প্ৰতিতে থাকিবে।

(৭) অল কিঙ্গলে স্কোটে। একটী অলপূৰ্ণ পাত্ৰকে

অশ্বির উপর চড়াইয়া উহা স্ফুটিতে আরম্ভ হইবাম্বত উহাতে অল্পেই সুরক্ষীর গুড়া কেলিয়া দিয়া দেখ, পার্শ্বে যে গুলি পড়িল তাহারা ডুবিয়া যাইবে, মধ্যের গুলি ক্রমশঃ কতক দূর উন্নত হইয়া উঠিবে, আবার ডুবিবে ইত্যাদি ।

(৮) একটী শিশির অর্জেক পর্যন্ত স্ফুটন্ত অলে পূর্ণ করিয়া উহার মুখ কাঁক দিয়া আঁটি, শীঘ্ৰই স্কোটন মিষারিত হইবে, তাহার পর শিশির উপরিভাগে শীতল অস প্রক্ষেপ করিলে পুনৰ্বার ভিতরের জল স্ফুটিয়া উঠিবে; এইকপ দুই তিন বার পর্যন্ত হইতে পারে। জলের উপর চাপ অল্প থাকিলে উহা শীঘ্ৰ স্কোটে এবং অধিক চাপ থাকিলে বিলছে স্কোটে তাহা এই পরীক্ষা দ্বারাই স্পষ্টীকৃত হইতে পারে।

(৯) আপেক্ষিক গুক্ষ। একটী মিহুতী বাট্খারা এবং অসপাত্র থাকিলেই স্বয়াদির আপেক্ষিক গুক্ষ পরিমাণ করিতে শিক্ষা দেওয়া যাব। যথা,

একটী অস্তর থগুকে প্রথমে ওখন করিয়া দেখা গেল উহা এক ছটাক ভারী পরে অল পরিপূর্ণ পাত্রে মিষ্টেপ করাতে যে জল উচ্ছু মিত হইয়া পড়িল তাহা অস পাত্রে শরিয়া পরে ওভন করিলে সেই জল সিকি ছটাক হইল, এই অস্তর থগু অল অপেক্ষা কত ভারী হইবে ? ।

(১০) শিশির কিরণে হয়। এক জয়ী পরিমাণ উর্ধ্ব লইয়া কোন দিন সক্ষ্যাত সময়ে তাহাকে চারি সমান

ভাগে বিভক্ত করিয়া এক ভাগ ঘাসের উপর এক ভাগ কাচ পাত্রের উপর এক ভাগ ছাদের উপর এবং এক ভাগ মৃত্তিকার উপর রাখিয়া পর দিন আতে ওজন করিয়া দেখিলে ঐচারি ভাগ উণার ভার পরিমাণের বিস্ফল তারতম্য বোধ হইবে।

( ১১ ) তাপ পরিচালকতা। কোন ধাতু পাত্রের উপর এক খণ্ড কাগজকে যদি অঁটিয়া ধরিলে দীপ শিখায় ধরা যায়, তবে ঐ কাগজ পুড়ে না, কিন্তু কাচ্চের উপর ঐ রূপে ধরিয়া অগ্নি সংযুক্ত করিলে উহা তৎক্ষণাত দম্পত্তি হয়।

( ১২ ) তাপ শোষকতা। দুই খানি শ্লেটের এক খানিতে থড়ি, এবং অপরটীতে কয়লা আঙ্গন কর, উভয় শ্লেটকেই রোচ্নে সমান অন রাখ, পরে স্পর্শ করিয়া দেখ, কয়লা মাথান শ্লেটটি অধিক উষ্ণবোধ হইবে।

( ১৩ ) বর্ণ। ঘরের সকল দ্বার বন্ধ করিয়া কোম একটী ছিঁজ দ্বারা একটী আলোক রশ্মি প্রবিষ্ট করাও, সেই আলোক রশ্মিকে কাল, সাদা, লাল, অন্ততি নানা বর্ণের জ্বরের উপর ধরিয়া দেখ।

( ১৪ ) আমাত অতিযাত কোণ সমান হয়। এক খানি হিপন লইয়া তাহার সমুখ ভাগে কোম একটী স্বর্ব রাখিয়া দেও, সেই স্বর্ব হইতে ঐ দর্পণের কোম ছান্নে লম্ব না হইয়া পড়ে এমত একটী সরল রেখা টান, পরে দর্পণের সেই ছান্ন হইতে একটী লম্ব টান এবং প্রথম

রেখা দ্বারা লম্বের সহিত যে রূপ কোণ হইয়াছে, লম্বের অপর পাশে<sup>১</sup> উভ.বক্ত একটি কোণ কর ; পূর্বোক্ত দ্রব্যকে সেই কোণে দেখা যাইবে ।

( ১৫ ) উভ কুজ দর্পণে বিপর্যত প্রতিবিষ হয় । এক খালি চসমার প্লাস লইয়া ছান্ত বুলাইয়া দেখ, উহার মধ্য ভাগ উচ্চ বোধ হয় কি না ; যদি উচ্চ বোধ হয়, তবে একটি দীপ শিখাব সময়ে ঈ প্লাস খালি ধরিয়া তাহার পশ্চাত্তাগে এক খালি শুভ্র বর্ণ কাগজ লইয়া ক্রমশঃ ঈ চসমার নিকটামরম করিতে হেথিতে পাইবে যে কোন একটি ছান্মে ঈ কাগজের উপর দীপ শিখার একটি শুভ্র প্রতিবিষ হইয়া আছে । সেই প্রতিবিষে শিখার অগ্রভাগ নীচের দিকে হৃষ্ট হইবে ।

( ১৬ ) আলোকের শঙ্কুরতা । একটি গামলা বা অমা কোন জল পাত্রের তল ভাগে একটি টাকা রাখিয়া দিয়া ক্রমশঃ তাহাব নিকট হইতে পশ্চাত্তৰ্ত্তৰ হইতে থাক ; কিয়ৎ দূর গমন করিলে ঈ টাকাটিকে আর হেথিতে পাইবে না । কিন্ত যদি সেই সময়ে অন্য কেহ ঈ গামলার জল ঢালিয়া দেয়, তবে ঈ টাকা পুনর্বার দৃষ্টি গোচর হইবে । ফলতঃ এই রূপ পরীক্ষা বিধান শত<sup>২</sup> প্রকারে করা যাইতে পারে, এবং ইহা দ্বারা পদাৰ্থ বিদ্যার অনেকাম্রেক বিষয় শিক্ষা করাইতে পারা যাব, সমধিক গণিত বিদ্যা, অথবা বহু মূল্য বজ্রালির প্রয়োজন হয় না । বিশেষতঃ এই রূপে ছাত্রবর্গের বিবেচনা এবং দৃষ্টি<sup>৩</sup>

শক্তিৰ সমধিক উন্নতি হইবাৰ সন্তোষমা আছে ; এবং মধ্যে২ তাহাদিগকে সামান্য বিষয় ঘটিত প্রশ্ন সকল জিজ্ঞাসা কৰায় এবং তত্ত্বিষয়ে তাহাদিগকে অনুসন্ধিৎসু কৰিবাৰ যত্ত কৰায় শিক্ষাৰ অকৃত কৰাই দৰ্শিয়া থাকে । তাদৃশ কৰক গুলি প্রশ্ন এই ছলে শিখিয়া দেওয়া থাইতেছে ।

( ১ ) ছলেৱা যে সকল কাগজেৰ মৌকা অস্ত কৰে তাহাদিগৰ তলায় তৈল মাখাইলে অধিক কণ ভাসে নচেৎ শীঘ্ৰ কুবিয়া যায়, ইহাৰ কাৰণ কি ? ।

( ২ ) কোমুৰ কীট জলেৰ উপৰ দিয়া চলিয়া বেড়াৰ তাহারা ডুবিয়া যায় না কেন ? ।

( ৩ ) কচুপাতাৰ উপৰ যে অল পডিয়া থাকে তাহাতে কচুপাতা ভিজিয়া যায় না কেন ? ।

( ৪ ) মিঞ্জিৰ পানা কৰিতে হইলে মিঞ্জিকে কাপতে বাকিৱা ভিজাইলে উহা শীঘ্ৰ গলিয়া যায় কেন ? ।

( ৫ ) লোকে বলে যে থৰে আগুন লাগিলে তাহাৰ নিকট ঝড়বয় এই কথাৰ মূল কি ? ।

( ৬ ) কোম পাতে আৰাত লাগিয়া শব্দ হইতেছে এমত সদৰ ঝঁ পাতকে স্পর্শ কৰিলেই শব্দ থামে কেন ?

( ৭ ) বিচুদ্ধসমেত ৫ মেকগু পৰে যদি বজ্র ধূলি শুনা যায় তবে মেঘ কত দূৰে আছে নিশ্চিত হইতে পাৰে ? ।

( ৮ ) বে রাত্রিতে গুৰাৰ লোকৰ পুৰ্ণ থাকে নেই

রাত্রিতে কলিকাতার ডোপের শব্দ অধিক শুন। ঘার,  
ইহার কারণ কি ? ।

(১) দল্মের ঘার। কোথা উত্তের এক দিক এবং হস্ত  
ঘার। তাহার অপর দিক টানিয়া থাইয়া বলি ঝুঁতুকে  
সেতারের তারের ন্যায় করিয়া বাজাম ঘার ভবে যেমন  
সুন্দর শব্দ শুন। যার অন্য কেহ তেমন শুনিতে পাই না।  
ইহার কারণ কি ?

(২) বাহাদুরী কাঠ পরীক্ষা করিবার সময় এক  
জন ঝি কাঠের এক দিকে কাণ দিয়ে থাকে, আর এক  
বাস্তি অন্যদিকে হাতুড়ীর ঘার। আঘাত করে, এই রূপ  
কি জন্য করে এবং উহা ঘার। কি জান। ঘায় ?

(৩) শীত কালে হাত মারিকেন্তেজ টেজ প্রভৃতি অনে-  
কানেক স্থে দ্রব্য জমাট বাকিয়া থাকে ঔচ্চে তরল  
হয়, তাহার কারণ কি ?

(৪) শীত কালের অত্যধীন নদী এবং কুপের জল  
উৎস বোধ হয় অধিক বেশ। হইলে আবার শীতল বোধ  
হয় উহার কারণ কি ? ।

(৫) ধাতু পাত্র মাতেই সচরাচর স্পর্শ শীতল  
বোধ হয় কেন ? ।

(৬) বয়ক আমিবার সময় কলমে যুক্তির আনেকেন ?

(৭) কঁচকুফল গাছ হইতে পাঢ়িয়া খস্ত, তুল,  
চাপা দিয়া না রাখিলে ঝি সকল ফল ভাস হইয়। পাকে  
না কেন ? ।

(১৬) অন্ধকার ঘৰে মিশি ভাঙিলে উহা হইতে অংশ কথা বাহিৰ হয় কেন ? ।

(১৭) শৌত কালেৰ প্রাতে নিখাস হইতে বাস লিগত হয় কেন ? ।

(১৮) শৌত কালে হঙ্গমাবায়ু বহিমেই কোষাস। অথবা মেঘ দেখা দেৱ কেন ? ।

(১৯) ভাতেৰ ইডিতে শৱা চাপা থাকিলে শৈঘ্ৰ সিঙ্গ হয় ইহার কাৰণ কি ? ।

(২০) বাঞ্ছনেৰ কৰকাৰি সিঙ্গ না হইতে তাহাতে লবণ দিলে বাঞ্ছন উত্থন সিঙ্গ হয় না, এই কথাৰ কোন তাৎপৰ্য আছে কি না ? ।

(২১) পৰ্যতেৰ উপৰ অল্প জালে জল পুটে এই কথা সত্য হইতে পাৱে কি না ? ।

(২২) হাতিতে ভিজিলে হাতিৰ জল অপেক্ষা ভিজাকাপড় অধিক শীতল বোধ হয়, ইহার কাৰণ কি ? ।

(২৩) বেলে কলমীতে জল রাখিলে অধিক শীতল হয় কেন ? ।

(২৪) দোয়াতেৰ কালী ছাই এক দিন থাকিলেই সন হইয়া উঠে কেন ? ।

(২৫) অংগিতে জল দিলে উহা নির্কাপিত হয় কেন ?

(২৬) 'অংশ শিখা সূচ্যা' হইয়া উঠে কেন ?

(২৭) অংগিতে বাতাস দিলে অংশিৰ রাহি হয় কেন ? ।

(২৮) দীপ শিখায় ফুড়কার দিলে উহা নিবিড়া  
বায় কেন ? ।

(২৯) রক্তল শালায় অধিক কালবর্ণ ঝুল পড়ে কেন ? ।

(৩০) মসাল জালিয়া তাহার উর্কুভাগে প্রদীপ  
ধরিয়া রাখিলে প্রদীপ নির্বাণ হইয়া যায়, ইহার  
কারণ কি ? ।

(৩১) চুনেব জলের উপর হাই দিলে এই জলের  
উপর কি নিমিত্ত শব পড়িয়া যায় ? ।

(৩২) প্রীয় বোধ হইলে শরীরে বাতাশ করিলে  
শীতল বোধ হইবার কাবণ কি ? ।

(৩৩) অতি পরিষ্কার বাটীতেও কোল সল কাটিলে  
সেই কলের গায়ে কাল মাগ পড়ে কেন ? ।

(৩৪) প্রীয় কালে পর্যুষিত অম্বব্যাঞ্ছন শীঘ্ৰ টক  
হইয়া যাব শীতে তাহা হয় না, ইহাব কাবণ কি ? ।

(৩৫) জলে ফেলিলে সকল স্বব্যক্তি হাল্কী বোধ  
হয় কেন ? ।

(৩৬) রাত্রি কালে মাথার উপব আকাশে যত  
মক্ষত্র দেখা যায়, আকাশের চতুর্দিকে তত দেখা যায়  
না, ইহার কাবণ কি ? ।

(৩৭) আতঃকালে এবং সক্ষ্যার সময় সূর্যের দিকে  
চুটি করা যাব অথ সময়ে পারা যায় না, ইহার হেতু কি ? ।

(৩৮) আতঃকালে এবং সক্ষ্যার সময় চক্র এবং  
সূর্যকে অধিক বড় দেখা যায়, ইহার কাবণ কি ? ।

(୩୯) ଏକ ଖାଲି ଟୀକା ବା କମଳାର କିମ୍ବା ଅଗ୍ନିତେ ଧରାଇଯା, ପରେ ସେଇଟୀକେ ଶୀଘ୍ର ନାଡ଼ିଲେ ସେଇ ଆଲୋକ ଥର ଏକଟା ଚାପ ଦର୍ଶନ ହୁଏ, ଇହାର କାରଣ କି ? ।

(୪୦) ଚଞ୍ଚମଣ୍ଡଳ ଚଞ୍ଜର ନିକଟେ ହିଲେ ବିଲବେ ଜଳ ହିବେ, ଏବଂ ଦୂରେ ହିଲେ ଶୀଘ୍ର ହିବେ, ଏହି ଜଳପ୍ରସାଦେର କୋଣ ମୂଳ ଆଛେ କି ନା ? ।

(୪୧) ଛୁରି, କୋଚି, କୁର ପ୍ରଭୃତିତେ ଡୈଲ ମାଥାଇଯା ରାଖିଲେ ମଡ଼ିଚା ଥରେ ନା, ବଚେ ମଡ଼ିଚା ଥରେ, ଇହାର ତାଙ୍ଗପର୍ଯ୍ୟ କି ? ।

(୪୨) ହଳ୍କ ମୋକେରା ଆମେକେଇ ଚମ୍ମା ବ୍ୟବହାର କରେନ କେମ ? ।

(୪୩) ଦୂରେର ଜ୍ଵାଳକେ ହୋଟ ଏବଂ ନିକଟେର ଜ୍ଵାଳକେ ବଡ ଦେଖାଇ, ଇହାର କାରଣ କି ? ।

(୪୪) ଇଂରାଜୀ କାଲୀତେ ଲିଖିଲେ ଶ୍ରୀଥିମେ ଅଲେର ଅଧ୍ୟାତ୍ମ ମାଗ ପଢ଼େ ତାହାର ପର କାଳ ହିଇଯା ଉଠେ—କି ହେତୁ ଏହି ରୂପ ହୁଏ ? ।

(୪୫) କଳମେର ମୁଖ ଚେରୁ ନା-ଥାକିଲେ ମେଥା ବାଯ ନା କେମ ? ।

(୪୬) ବିଦ୍ୟୁତ୍‌ପାତ ହିଲେ ହଳାଦି ଚିରିଯା ବାଯ କେମ ?

(୪୭) ମେଘ କରିଲେ ଶ୍ରୀ ମୋକେରା ସତି ବାଜୀ ପ୍ରଭୃତି ଥାବୁ ଜ୍ଵାଳ ସବଳ ଥରେ ତିତରେ ସବୁଇଯା ଆମେନ କେମ ?

(୪୮) ଫୁଲେ ହାଇରେ ଏକ ଦିକ ଅମେ ଫୁଲାଇଲେ ମୁମ୍ଭାର ତିଜିଯା ଉଠେ କେମ ? ।

(৪৯) গাছের ডালের অগ্রভাগ থরিয়া টানিলে ডাল  
তাঙ্গিয়া থার, কিন্তু তাহার গোড়া থরিয়া টানিলে ডাল  
তাঙ্গে না, ইহার কারণ কি ? ।

(৫০) বাখারি চূলে অল দিলে উহা উষ হইয়া উঠে  
কেম ?

এই জুনে সামান্য বিষয়ের অশ্ব জিজ্ঞাসা করিয়া তৎসমুদায়ের মীমাংসা করিয়া দিলে সুচাক জুনে পদাৰ্থ বিদ্যার শিক্ষা হইতে পারে। বহি ধৰিয়া পদাৰ্থ বিদ্যা শিক্ষা দেওয়া অপেক্ষা এই অগালী সমধিক কলোপথায়ক বোধ হয়। এই জুনে আকৃতিক ইতিহস্ত সম্বন্ধীয় অনেক বিষয় ও শিক্ষা করাইতে পারা যায়। তবিষয়ে অধিক বাছল্য বৰ্ণন না করিয়া আণি বিদ্যা সম্বন্ধীয় এবং উক্তিজ্ঞ বিদ্যা সম্বন্ধীয় ছুইটা পাঠের স্থূল তাৎপর্য মাত্র প্রদর্শন করিয়া নিহস্ত হওয়া যাইবে।

১।—উক্তিদ্রু মাত্রেই ছুই ভাগে বিভক্ত। তাহার এক ভাগের পুল্প জন্মে, অপর উক্তিদ্রের পুল্প হয় না।

২।—ষাহাদিগের পুল্প হয় তাহার। আবার তিনি অকার। এক একারের বীজ দ্বিমূল আৱ এক একারের বীজ এক দল এবং তৃতীয় অকারের বীজ হয় না।

৩।—কোন ঝুক্কের পাতা দেখিয়া তাহার বীজ এক দল বা দ্বিদল হয়, তাহা বলা যাইতে পারে। ষাহাদিগের বীজ দ্বিমূল হয়, তাহাদিগের পত্রের শিরা সকল অশ্বথ পত্রের শিরার ন্যায় জালবৎ হয়, আৱ ষাহা-

দিগের বীজ এক দল বিশিষ্ট তাহাদিগের পত্ৰের শিরা  
সকল কল্পী পত্ৰের শিরার ন্যায় সমান্তরাল তাৰে অব-  
ছিত হইয়া থাকে ।

৪।—যে সকল হৃষ্ফের বীজ এক দল তাহাদিগের  
হৃদি অন্তর হইতে হয় । কল্পী, গুৰাক, মারিকেল,  
জাল প্রভৃতির এই রূপ । যাহাদিগের বীজ হিসেল  
তাহাদিগের ঘৰের মীচে নথৃ তর সংযুক্ত হইয়া  
তাহারা বৰ্দ্ধিত হয় । আৰ বীজ বিহীন হৃষ্ফগণ কেবল  
উজ্জীহ বাঢ়ে—ষেবালাদিৱ হৃদি এই রূপ হয় ।

১। আণী দুই আকাৰ সমেকক এবং নিৰ্মেকক ।  
সমেককদিগেৰ পৃষ্ঠে শিৰদোড়া থাকে । নিৰ্মেকক-  
দিগেৰ শিৰদোড়া থাকে না ।

২। সমেককদিগেৰ শোণিত লোহিত বৰ্ণ এবং  
অপেক্ষাকৃত উষ্ণ হয়, নিৰ্মেককদিগেৰ মধ্যে অধিকাং-  
শেৱই শোণিত খ্বেতবৰ্ণ এবং শীতল হইয়া থাকে ।

৩। নিৰ্মেকক প্রাণীৰ সংখ্যা অধিক কিন্তু তাহা-  
দিগেৰ আকাৰ সমেককদিগেৰ অপেক্ষা কুত্ৰ । নিৰ্মে-  
ককেৱা তিন শ্ৰেণীতে বিভক্ত । যথা, (১) অংশুধৰ  
(২) কোমল শৰীৰ (৩) অচ্ছিল ।

৪। সমেকককেৱা সংখ্যায় অন্তৰ্ভুটে কিন্তু তাহা-  
দিগেৰ নিৰ্মাণ কৌশল অধিক এবং তাহারা চাৰিভাগে  
বিভক্ত যথা, (১) বৎস (২) সৱীৰূপ (৩) পক্ষী  
(৪) স্তন্যপায়ী ।

ଏই କୁଟେ ଉତ୍ତିଷ୍ଠ ଏବଂ ଆଶୀର୍ଦ୍ଧଗେର ଛୁଲୁ ବିଭାଗ  
সମ୍ମ ସୁଅନ୍ତର୍କ୍ଷତ କରିଯା ଦିଶା ପରେ' ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜୀବିତର ବିଭାଗ-  
ଗାନ୍ଦି ସମୁଦ୍ରାଯ ଶିକ୍ଷା କବାଇତେ ହଇବେ ।

ଶିକ୍ଷକଦିଗେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଖୋଜାଇବା ପରେ ଏହିପାଇଁ ଏକାଟି  
ପାଠ ଅନୁଷ୍ଠାନିକ କବିଯା ଆମେନ ଏବଂ ବାଲକଦିଗେର ସମକ୍ଷେ  
ଇହାର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅନୁଚ୍ଛେଦେର ସବିଷ୍ଟାର ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରେନ ।

— —

ଦେଶ ଅଧ୍ୟାୟ ।

— —

ମାଳଚିତ୍ର କରଣ--ଭୁଗୋଲ--ଇତିହାସ । ।

— —

ମେମନ କୋନ ଲୁତନ ଗୃହେ ଉପର୍ଦ୍ଧିତ ହଇଲେ ତାହାର  
ସମୁଦ୍ରାର ଭାଗ ନିରୀକ୍ଷଣ କବିତେ ଇଚ୍ଛା ହେ, ତେମନି ଆମା-  
ଦିଗେର ଆବାସ-ହାନ ପୃଥିବୀର ଓ କୋନ୍ ଅଂଶେ କି ଆଜେ  
ତାହା ଆବଗତ ତତ୍ତ୍ଵାର ନିର୍ମିତ ଆମାଦିଗେର ଈନ୍‌ଦିଗିକ  
ବାସନ୍ୟ ଜୟେ । ଏହି ସାହଜିକ ଇଚ୍ଛା ପରିପୂରଣ କରିବାର  
ନିର୍ମିତି ଭୁଗୋଲଶାସ୍ତ୍ରର ଉତ୍ସପତ୍ତି ହଇଯାଛେ । ଭୁଗୋଲ  
ଶିକ୍ଷାଧୀନ ମନ ପ୍ରଶ୍ନା ହେ, ବହୁଜତ୍ତା ଜୟେ, ଏବଂ ଇତି-  
ହାସ ପାଠେ ଜ୍ଞାନିକାର ହୟ ।

ଭୁଗୋଲ ଶିକ୍ଷାର ଉପାୟ ସକଳ କ୍ଷତି ମହାମୁଖୀ ଇହା

শিশুদিগকেও অনাথামে শিক্ষা করাইতে পারা যাব।  
মানচিত্র দেখাইয়া কোথায় কোন্ মদী, কোন্ লগব,  
কোন্ পর্বত আছে তাহা অনারাসেই শিখাইয। দেওয়া  
সাইতে পারে এবং সেই সবয়ই গ্রি সকল বৈসর্গিক  
পদার্থের বর্ণন স্বারা তত্ত্বিয়ফের বিশিষ্ট জ্ঞান লাভার্থ  
বালকদিগকে বিলক্ষণ কোঠুকাবিষ্ট করা যাইতে পারে।

কিন্তু কেবল এই মাত্র কবিলেই যে যথার্থ চুগোল  
শিক্ষা হয় এমত নহে। যত দিন মানচিত্র প্রস্তুত করি-  
বাব প্রণালী সমাককপে ছাত্রবর্গের হৃদয়স্থম ন। হয়,  
তাবৎ চুগোল শিক্ষা যে প্রকৃতকপে নিষ্পত্তি হইয়াছে  
এমত নজিতে পারা যাব ন। অতএব প্রথমাবধি মান-  
চিত্র প্রস্তুত করিবার বীতি শিক্ষা অদান করা নিতান্ত  
আবশ্যক। তজ্জনা যে প্রণালী অবলম্বন করা শ্রেয়ো  
বোধ ত্য তাহা নিষ্প-নিখিত পাঠ্যনাব বীতি দর্শন  
করিলে সুস্পষ্ট হইতে পাবিবে।

শিক্ষক ! গোপাল ! সর্বদাই তোমার পীড়া হয়,  
এবৎ তজ্জনা তুমি পাঠশালা হইতে অনুপশ্চিত থাক।  
অতএব আমার ইচ্ছা হয় তোমার পিতার সহিত  
সাক্ষাৎ করিয়া আহার বাবহারের যে রূপ নিয়ম ক-  
রিলে সর্বদা 'এমত ব্যামোহ ন। হইতে' পারে, তাহার  
সদ্ব্যুক্তি নির্দর্শন করি, কিন্তু তোমাদিগের বাটী কোথায়  
জুমি ন, আমাকে পথ বলিয় দেও।

গোপাল ! আমাদিগের বাটী পাঠশালা হইতে

ବାହିର ହଇସା ଠିକ୍ ପଞ୍ଚମ ମୁଖେ ଯାଇତେ ତୟ, ତାହାର ପର ବଡ଼ ରାତ୍ତାୟ ପଡ଼ିଯା ଦକ୍ଷିଣମୁଖେ ଗେଲେ ଡାନି ହାତି ଏକଟି ରାତ୍ତା ଦେଖିତେ ପାଓୟା ଯାଇ, ଥାମିକ ମେହି ରାତ୍ତାର ଗିଯା ଫେର ଦକ୍ଷିଣ ମୁଖ ହଇତେ ତୟ, ମେହି ରାତ୍ତାଯ ଦୁଇ, ତିନ, ଚାରି ଖାଲି ବାଟିର ପର ଆମାଦିଗେର ବାଟି । ଶି । ତୁମି ଠିକ୍ ବଲିଯା ଥାକିବେ, କିନ୍ତୁ ଏକ ବାର ଶୁଣିଲେ ଏତ ଅସରଣ ଥାକେ ନା । ତୁମି ଏହି ଥକ୍ରି ଖାଲି ଲାଇୟା ଏବେଳେ ଉପର ସମୁଦ୍ରାୟ ପଥଟି ଅକିତ କରିଯା ଦେଖାଓ । ବୋର୍ଡର ଉପରି ଭାଗ ଉତ୍ତର ଦିକ, ଅଧୋ ଭାଗେ—? । ଗୋ । ଦକ୍ଷିଣ ଦିକ୍ । ଶି । ତୁମି କୋନ ମୁଖେ ଦ୍ଵାରାଇୟା ଆଛେ ? ଗୋ । ଉତ୍ତର ମୁଖେ । ଶି । ତବେ ଏହି ବୋର୍ଡ ଏମନ ହଇୟା ଆଛେ ଯେ ଏହି ପାଠଶାଳାର ଯେ ଦିକଟି ଯେ ଦିକେ ବୋର୍ଡରେଣ୍ଟ ମେହି ଦିକଟି ମେହି ଦିକେ ଆଛେ । ତବେ ବୋର୍ଡର ପୂର୍ବଦିକ କୋଣାବ ? ଗୋ । ଆମାର ଡାନି ହାତ ଯେ ଦିକେ ବୋର୍ଡର ମେହି ଦିକ୍‌ପୂର୍ବ । ଶି । ଏଇଙ୍କଣେ ଏହି ବୋର୍ଡର ଉତ୍ତର, ଦକ୍ଷିଣ, ପୂର୍ବ, ପଞ୍ଚମ, ସମୁଦ୍ରାୟ ଦିକ୍‌ଶୁଣିର ନାମ ଯଥା ଜ୍ଞାନେ ଲିଖ ।—ଲିଖିଲେ ? ଏକଟି ବିନ୍ଦୁ ଦ୍ଵାରା ପାଠଶାଳାର ଜ୍ଞାନ ବିନ୍ଦିଷ୍ଟ କର । କରା ହିଲ ? । ତବେ ପାଠଶାଳା ତାହିର ହଇୟା ଅଥବା କୋନ୍ମ ମୁଖେ ଯାଇତେ ହୟ ? । ଗୋ । ପଞ୍ଚମ ମୁଖେ, ମେହି ଅମ୍ବ ପଞ୍ଚମ ଦିକେ ଏକଟି ରେଖା ଟାନିଲାମ, ତାହାର ପର ଦକ୍ଷିଣ ମୁଖେ ଯାଇତେ ହୟ; ଅତଏବ ଦକ୍ଷିଣ ଦିକେ ଆର ଏକଟି ରେଖା ଟାନିଲାମ । ଶି । ଦକ୍ଷିଣ ମୁଖେର ରେଖା ପଞ୍ଚମ ଦିକେର ବେଳେ କାପେକ୍ଷା ଏତ

ଦୀର୍ଘ କରିଲେ କେମ ? । ଗୋ । ପଞ୍ଚମେ ସତ ପଥ ସାଇତେ  
ହୟ, ଦକ୍ଷିଣେ ତାହାର ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ସାଇତେ ହୟ, ଏହି  
ଅନ୍ୟ ଦକ୍ଷିଣ ମୁଖେର ରାତ୍ରା ଏତ ବଡ଼ କରିଲାମ । ଶି । ଉତ୍ତମ  
କରିଯାଇ ; ଦକ୍ଷିଣେର ରାତ୍ରା ପଞ୍ଚମେର ରାତ୍ରା ଅପେକ୍ଷା କତ  
ଦୀର୍ଘ ହେବେ ? । ଗୋ । ଚାରି ବା ପାଂଚ ଶୁଣ ହେବେ । ଶି ।  
ତବେ ପଞ୍ଚମେର ରେଖାଟୀ ମାପିଯାଇଦେଖ କର ଅଙ୍ଗୁଳି ଦୀର୍ଘ  
କରିଯାଇ, ଦକ୍ଷିଣ ମୁଖେର ରେଖା ତାହାର ଚାରି ବା ପାଂଚ ଶୁଣ  
କରିତେ ହେବେ । କରିଲେ--? । ତାହାର ପର କୋନ୍ ମୁଖେ  
କତ ଦୂର ସାଇତେ ହୟ ? । ଗୋ । ପଞ୍ଚମ ମୁଖେ ଆୟ  
ଇହାର ଅର୍ଦ୍ଧକ ପଥ । ଶି । ଅଙ୍ଗୁଳିଦ୍ଵାରା ପରିମାଣ କରିଯା  
ମେହି ରୂପ କର । ତାହାର ପର—? । ଗୋ । ପୁନର୍ବାର ଦକ୍ଷିଣ  
ମୁଖେ ଅତି ଅଳ୍ପ ସାଇତେ ହୟ । ଶି । ତାହାଇ ଲିଖ । ଏହି  
ବିନ୍ଦୁଟୀ କି ହେଲ ? । ଗୋ । ଏହି ଆମାଦିଗେର ବାଟୀ ।  
ଶି । ଏହି ଚିତ୍ର ଦେଖିଯା ଆମି ଅକ୍ଷେତ୍ର ତୋମାର ବାଟୀ  
ହେବାଇତେ ପାରି । ହେ ବାଲକ ସକଳ ! ତୋମରାଓ କି ଏହି  
ପଥ ଦେଖିଯା ଗୋପାଲେର ବାଟୀ ସାଇତ ପାର ନା ? । ବା ।  
ଇହା, ଅନ୍ୟାନ୍ୟମେହି ପାରି ।

ଶି । ଦେଖ, କଥାର ବଲିଲେ କୋଥାର କାହାର ବାଟୀ—  
କୋଥାର କୋନ୍ ଛାନ—କଥନେଇ ତେମନ ବୁଝିତେ ପାରା ବାର  
ନା, ଚିତ୍ର କରିଯା ଦେଖାଇଯା ଦିଲେ ସେମନ ସ୍ପଷ୍ଟ ବୁଝା ବାର +  
ଏହି ଅନ୍ୟାଇ ସେ ସକଳ ଲୋକ ଦେଶେ ବିଦେଶେ ପର୍ଯ୍ୟଟକ  
କରିଯାଇଲେ ତାହାରା ମେହିଇଦେଶେର ମେଳ ଅର୍ଥାତ୍ ମାନଚିତ୍ର  
ଅନ୍ତତ୍ କରେନ । ଆମରା ମେହି ସକଳ ଦେଶେ ନା ଗିଯାଏ

ମରେ ସମୟା କୋଥାଯ କୋନ୍‌ଦିକେ କୋନ୍‌ମଗର, ମନ୍ଦୀ, ବା  
ପର୍ବତ ଆଛେ, ସ୍ପଷ୍ଟକଟେ ବୁଝିତେ ପାରି । ଅତଏବ ସମ୍ବ  
ତୋମରା ନାନା ଦେଶ ବିଦେଶେର ବିବରଣ ଜ୍ଞାନିତେ ଚାହ, ତବେ  
ମର୍ମଦା ମାନ୍ଦିତ୍ତ ମହିଯା ଆଲୋଚନା କରିଓ । ଏହି କ୍ଷଣେ  
ଗୋପାଳ ସେ ଏକାବେ ଆପନାଦିଗେବ ବାଟି ଯାଇବାର  
ପଥ ଦେଖାଇଯା ଦିଲ, ଆମିଓ ଆମାଦିଗେର ଦେଶେବ କିଯ-  
ଦଂଶେର ମାନ୍ଦିତ୍ତ ପ୍ରକୃତ କବିଯା ଦେଖାଇ—ଆମରା କୋଥାଯ  
ଆଛି ?—ଏହି ନଗରଟିର ନାମ କି ?—। ବା । କଲିକାତା ।  
ଶି । ତବେ ଏହି ବିନ୍ଦୁଟିରେ କଲିକାତା ହଇଲ । କଲିକା-  
ତାର ପାର୍ଶ୍ଵ କୋନ୍ ନଦୀ ଆଛେ ? । ବା । ଗଞ୍ଜା । ଶି । ଇ-  
ହାର ନାମ ଗଞ୍ଜା ନୟ—ଇହାବ ନାମ ଭାଗୀରଥୀ—ଭାଗବଥୀର  
କୋନ୍ ପାରେ କଲିକାତା ? । ବା । ପୁର୍ବ ପାରେ । ଶି । ତବେ ଏହି  
ବକ୍ର ବକ୍ର ରେଖାଟି ଥେବ ଭାଗୀରଥୀ ନଦୀ ହଇଲ । ନଦୀକେ  
କେମ ଏମନ ବକ୍ର କରିଯା ଲିଖିଲାମ ବଲିତେ ପାର ? । ବା ।  
ଗଞ୍ଜା—ଭାଗୀବଥୀତ ସୋଜା ହଇସା ଆଇମେନା । ଶି । ତୋ-  
ମରା କେମନ କରିଯା ଜ୍ଞାନିଲେ ସେ ଭାଗୀରଥୀ ନଦୀର ଠିକ  
ସବଳ ଗତି ନୟ ?—ଜଳ କଥରି ସବଳ ରେଖା କରେ ଚଲେ  
ନା, ଉଠାନେ ଏକ ସଟି ଜଳ ଢାଲିଯା ଦିଲେଟି ଦେଖିତେ ପା-  
ଞ୍ଚା ଯାଇ—। ବା । ଉଚ୍ଚ ଛାନ ସମୁଦ୍ର ଟେକିଲେଇ ଜଳ ମେଇ  
ଥାଲେ ନୀକିଯା ଲୁଚ ଦିଯା ଯାଇ—। ଶି । ଉତ୍ତମ ; ଯଦି ଏକ  
ଏକ କ୍ରୋଷ ପଥକେ ଏକ ଏକ ଅଙ୍ଗୁଳି ପରିମାଣ କରିଯା  
କଲିକାତାର ଠିକ ଉର୍କୁଭାଗେ ଛଯ ବା ସାତ ଅଙ୍ଗୁଳି ଅଞ୍ଚାରେ  
ଏବଂ ଭାଗୀରଥୀର ପଞ୍ଚମ ପାରେ ଏହି ବିନ୍ଦୁଟି ଲିଖି, ତବେ

ইটী কি হইল ?। বা। এটী একটী নগর হইল, উহু  
কলিকাতার উত্তর—ছয় বা সাত ক্লোশ দূব এবং ভাগী-  
বথীর পশ্চিম পারহিত। শি। উহার নাম শ্রীরামপুর—  
উহা পূর্বে দিনামার জাতির অধিক্ষিত ছিল, দিনামারের  
ইংরাজদিগের ন্যায় একটি ইউরোপীয় জাতি। উহা-  
দিগের দেশ কোথায়, কি অকার, পরে জানিতে পারিবে।  
শ্রীরামপুরের ঠিক অপর পারে যে বিদ্যুটি দিলাম  
ইহাও—?। বা। একটি নগর। শি। ইহার নাম  
বারাকপুর—ইহাকে চানকও ঘলে। ভাল, বল দেখি  
শ্রীরামপুরটি কোন্তু আভীয় নাম ?।—রাম, কৃষ্ণ, গো-  
পাল, এই সকল কি ইংবাংজের নাম হয় ?। বা। এই  
সকল নাম বাঙালির। শ্রীরামপুরও ইংরাজী নাম  
নহে, উহাও বাঙালির রাখা নাম। শি। বারাকপুর  
মেকপ নহে; ইরাজীতে ‘বারাক’ শব্দে পল্টনের  
ছাউলি, অর্থাৎ সৈন্যের আবাস-স্থান বুঝায়। এই  
নগরটি ইংরাজদিগের স্থাপিত এই জন্য ইহার নাম  
ইংরাজী মূলক হইয়াছে, বারাকপুরে অনেক সিপাহী  
থাকে এবং এই ঘলে আমাদিগের বড় সাহেবের অতি  
রুম্নীয় উদান আছে। বারাকপুরের কিঞ্চিৎ উচ্চ  
হইতে পাঁচ অঙ্কুলি পরিমাণ একটি সরল রেখা ঠিক  
পূর্ব মুখে টানিলাম। ভাগীবথীর তীর হইতে ইহা  
কর্তৃ দূর হইল ?। বা। পাঁচ ক্লোশ দূর হইল।  
শি। তাহার পর দক্ষিণ পূর্ব কোণে রেখাটি টালিয়া

ବେଥାର ସାହିରେ ଏବଂ ଠିକ୍ ଏକ କୋଣେର ଉପର ସେ ବିଳୁଟି  
ଦିଲାମ ଇହାର ନାମ ବାରାସତ—ବାରାସତ କଲିକାତା ହିତେ  
କତ ଦୂର ହିବେ ?—ବଲିତେ ପାର ନା ?—ଏକଟି ଶୁଦ୍ଧ ଲଈଯା  
ବାରାସତ ଏବଂ କଲିକାତାବ ମଧ୍ୟ ମେଇ ସୂତ୍ରଟି କେଲିଯା  
ପରିମାଣ କରିଯା ଲାଗୁ, ତାହାର ପର ଅଞ୍ଚୁଲି ଦ୍ୱାରା ମାପିଯା  
ଦେଖ ସୂତ୍ରଟି କତ ଅଞ୍ଚୁଲି ହିଲ ; ସତ ଅଞ୍ଚୁଲି ହିବେ  
ତତ—? । ବା । କ୍ରୋଷ ।—ବାରାସତ କଲିକାତା ହିତେ  
ଆଟ ଅଞ୍ଚୁଲି—ଆଟ କ୍ରୋଷ ହିତେଛେ । ଶି । ତବେ  
ଆମାବ ଚିତ୍ର ଠିକ୍ ହୟ ନାହିଁ ; ବାରାସତ କଲିକାତା ହିତେ  
ଛୟ ବା ସାତ କ୍ରୋଶେର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ମହେ—ଅତ୍ୟବ ଏହି ରେଖାଟି  
ଯତ ପୂର୍ବାଭିମୁଖେ ଗିଯାଛିଲ ତତ ସାହିବେ ନା ; କିମ୍ବିଏ  
ଅଧିକ ଦକ୍ଷିଣ—ଏଇକପ ହିଯା ଆସିବେ । ଏହି ବାବ  
ମାପ କରିଯା ଦେଖ । ବା । ଏହି ବାବ ଛ୍ୟ କ୍ରୋଶେର କି-  
ମ୍ବିଏ ଅଧିକ—ପୂର୍ଣ୍ଣ ସାତ କ୍ରୋଷ ହୟ ନାହିଁ । ଶି । ବାବା-  
ସତ ହିତେ ରେଖାଟି ଆସି ଦ୍ୱାଦଶ ଅଞ୍ଚୁଲି ଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବାଭି-  
ମୁଖେ ଗିଯା ଠିକ୍ ଦକ୍ଷିଣ ମୁଖ ହିଲ । ପରେ କ୍ରମେ କ୍ରମେ  
ଦକ୍ଷିଣ ପରିଚିମ ମୁଖ ହିଯା ପୁନର୍ବାର ଭାଗୀରଥୀର ମହିତ  
ମିଳିତ ହିଲ । ଭାଗୀରଥୀର ତୀରେ ସେ ଏହି ବିଳୁଟି ଦିଲାମ  
ଇହାବଇ ନାମ କଳାଗାହିରା—ଇଂରାଜେରା ଇହାକେ ଡାଇ-  
ମଣ୍ଡପଇନ୍ଟ ବଲେନ୍ତ । ଇହା ଭାଗୀରଥୀର କୋର୍ ପାରେ ? ।  
ବା । ପୂର୍ବ ପାରେ । ଶି । ତାହାର ପର ଭାଗୀରଥୀ ଆର  
ଠିକ୍ ଗୋଲ ହିଯା ଉତ୍ତର ପରିଚିମ ମୁଖେ କଲିକାତା ଶର୍ଷକୁ  
ଝାଟିଲ । କଲିକାତା ଏବଂ କଳାଗାହିରାର ମଧ୍ୟରେଥେ

ভাগীৰথীৰ পশ্চিম পাঁৱে এই যে বিন্দুটি নিম্নম ইহা  
উন্মুৰেড়িয়া ।—এইকণে, বে স্থানটি চতুঃসীমাৰেছ হইল,  
তাহাৰ বহিৰ্ভাগে যে যে স্থাম তাহা দেখিতেছ—প-  
শিমে কি লিখিলাম ? । বা । জিলা ছগলী । শি ।  
উত্তৱে । বা । জিলা বাৰাসত । শি । দক্ষিণে এবং  
পূৰ্বদিকে ? । বা । সুন্দৱ বন । শি । এই চতুঃসীমা-  
বচ্ছন্ন স্থানটিৰ মাম জিলা চৰিশ-পৰগণ । পৰগণা  
মুসলমানি শব্দ । দেখ, আমৰা হিন্দু, আমাৰদিগেৰ  
দেশে আৰামপুৰ, কলাগাছিয়া, উন্মুৰেড়িয়া প্ৰভৃতি  
হিন্দু নাম আছে—এই দেশ মুশলমানদিগেৰ অধিক্ষত  
হইয়াছিল, অতএব পৰগণা, জিলা, প্ৰভৃতি মুসলমান-  
দিগেৰ শব্দও এখানে ন্যৰহত হইয়াছে । এবং এই  
দেশ, এইকণে ইংৰাজদিগেৰ অধিক্ষত হইয়াছে, অত-  
এব বাৰাকপুৰ ডাইমণ্ডপাইট প্ৰভৃতি ইংৰাজী নামও  
এই দেশে প্ৰচলিত হইয়া যাইতেছে ।

ৰে বিদ্যালয়ে ছাত্ৰেৰা পঁড়ে, যে শ্ৰেণীতে তাহাৱা  
সৰ্বদা থাকে, যে পথ দিয়া আপনাপন বাটীতে যায়,  
ঝংধা মধ্যে এই সকলেৰ মানচিত্ৰ প্ৰস্তুত কৰাইলেও  
অনেক লাভ হৱ ।

ত্ৰয়ৈ শ্ৰেণী দেশৰ মানচিত্ৰ পুৰোভু কল্পে  
অকিড কৱিবে, এবং কোম্পাস, গজ প্ৰভৃতিৰ আঞ্চলিক নাম  
পুৰাইলেও বত দুৱ পাঁৱে ছোট দেখিয়া বড় এবং বিন্দু  
প্ৰক্ৰিয়া ছোট চিৰ সকল প্ৰস্তুত কৱিবে । এইজন্মে

বাবহারিক ভূগোল শিক্ষা করিলে আর পুস্তক দেখিয়া নীরস নাম মালা সমস্ত অভ্যাস করিবার অয়োজন হইবে না। কিন্তু দেশ এবং নদী অগরাদিগুলির নাম এবং অবস্থান শিক্ষা করিলেই সমগ্র ভূগোল শিক্ষা হয় না। দেশ ভেদে উচ্চানুচ্ছতা, শীতাতপ, এবং উন্মিদ ও প্রাণি-ভেদ তথা তত্ত্বদেশীয় মুস্যদিগের প্রতিগত বৈচিত্র্য, আব সেইই দেশীয় প্রধানই পণ্য সামগ্ৰী কিকপ তাঁও জানা আবশ্যিক। এই সকল বিবরণ প্রাক্ত ভূগোলের বিষয়ীভূত। প্রাক্ত ভূগোলও ফতিপয় চিত্র দ্বাৰা বিলক্ষণ স্পষ্ট করিয়া দেওয়া ঘাই-তে পারে। এবং সেই সময়ে ভিন্ন দেশের ভূগোল শিক্ষার সহিত তত্ত্বদেশের লোক সকলের প্রাক্ত ইতি-হন্তের উপদেশ প্রদান করাও আবশ্যিক। বস্তুতঃ ভূগোল শিক্ষা সর্বদাই ঐতিহাসিক বিবরণ এবং ঐতিহাসিক নিয়ম সমষ্টের সহিত সম্পূর্ণ করিয়া দেওয়া নিতান্ত অয়োজনীয়। প্রার্থিক পদাৰ্থ সমস্ত অনুষ্যোৱ চিত্রা-কৰ্যক বটে, কিন্তু সেই সকল পদাৰ্থের সহিত সজা-তীয়ের সম্পর্ক দৰ্শন করিলে আমাদিগের যেমন বিশেষ আনন্দ এবং কৌতুহল হয়, যন্ত্য সম্পূর্ণ বিৱৰিত প্রা-ক্ত পদাৰ্থের পৰ্যালোচনা কখনই তেমন হইতে পারে না। ততএব ভূগোল বিবরণ পাঠের সহিত ইতিহাসের সম্পর্ক প্রদৰ্শন কৰা কিন্তু অয়োজনীয়। ইতিহাস অধ্যয়নে যে সমৃহ মহোপকাৰ দৰ্শন তাঁকৈ

সবিজ্ঞার বৰ্ণনায় একটে অযোজন নাই। ইহা সহজেই বোধ হইবে বৈ, সকল বিদ্যাই মুৰৰোৱ অভিজ্ঞান-মূলক। পুৰুৰ্বে যাহাই ঘটিয়া গিৱাছে তাহা স্মৃতিৰ কৰি-ৱাই পৱে কি কি হইবে তাহার সন্তোষন। এবং অসন্তোষন। বিচাৰ কৱা বায়। ইতিহাস গ্ৰন্থ সকল মেছে সাধাৰণ-অভিজ্ঞানেৰ আধাৰ স্বৰূপ হইয়া আছে। সু-তৰাই এমত বলা যাইতে পাৱে সে, বুদ্ধি-বৃক্ষ বিষয়ক সকল শাস্ত্ৰই বিদিও ইতিহাস হইতে সমুদ্ভূত না হয়, তথাপি তাহারই ব্ৰহ্ম পানে পুষ্ট এবং সবল হইয়া থাকে ইহা নিঃসন্দেহ। কিন্তু ইতিহাসেৰ সৰ্বাংশই সমভাৱে রূপণীয় হয় না। ইহার ঘেৰে ছলে ব্যক্তি বিশেষেৰ উদাৰ চৱিত বৰ্ণিত থাকে তাহাই বিশিষ্ট বিনোদ-জনক। আৱ তাহা কেবল ক্ষণিক-স্মৰণকৰ বলিয়া আহ এমত নহে, তদ্বাৰা নানাৰ্থী নীতি শিক্ষাও হইতে পাৱে। বস্তুতঃ ইতিহাসেৰ কোন ভাগই সম্পূর্ণ ফল-হীন হয় না; বিশেষতঃ এই ভাগটী ফল পুল্প উভয়ে সুশোভিত। এই জন্য শিক্ষকেৰ কৰ্তব্য ইতিহাস শিক্ষা কৱাইতে হইলে ব্যক্তি বিশেষেৰ চৱিত বৰ্ণনাব প্রতি সম্পূর্ণ দৃষ্টি রাখেন। অপিচ, ঐ সকল ব্যক্তিৰ নাম ও শ্ৰদ্ধানৰ কীৰ্তি স্মৰণ কৱাইয়াই নিহত হওয়া উচিত নহে। এমন কৱিয়া বৰ্ণন কৱিতে হয়, বাচাতে ঐ সকল ব্যক্তিৰ আকাৰ, প্ৰকাৰ, ব্যবহাৰ, চৱিত সমূ-দ্বাৰা স্পষ্টলক্ষণে বোধগম্য হইতে পাৱে। যে দেশেৱ-

ইতিহাস শিক্ষা করাইতে হইবে সেই দেশের মানচিত্রে ছাত্রবর্গের বিশিষ্ট বৃৎপত্তি থাকা ও নিতান্ত আবশ্যক । ইতিহাস পাঠনার একটি আদর্শ প্রদর্শন করা বাইতেছে ।

শিক্ষক, অন্য তোমাদিগকে বঙ্গদেশের একটি বিবরণ শ্রবণ করাই । বঙ্গদেশের মানচিত্রে নদিয়া জিলাব মধ্যে নববীপ নগরটী দেখিয়াছ । এই ক্ষণে সেই নববীপ কি জন্য অসিদ্ধ ? । বা । তথায় অনেক প্রধান ২ রাজ্য পশ্চিম বাস করেন । শি । পূর্বে ঐ নববীপ সমুদ্রায় গৌড় দেশের রাজধানী ছিল । এই জন্যই তাহা অন্যাপি রাজ্য পশ্চিমের প্রধান সমাজ হইয়া আছে । এই ক্ষণে ইংরাজী ভাষায় বিদ্বান মোক কোন স্থানে সর্বাপেক্ষা অধিক ? । বা । কলিকাতায় সর্বাপেক্ষা অধিক । শি । সেমন কলিকাতা ইংরাজ-দিগের রাজধানী হইয়াছে, তেমনি নববীপ হিন্দু রাজা-দিগের রাজধানী ছিল বলিয়া তথায় সংস্কৃতবিদ্যার আচুর্ভাব হইয়াছিল । আমি যে সময়ের কথা কহিতেছি তখন ঐ নববীপে লক্ষ্মণ সেন মাঝে এক রাজা রাজা করিতেন । সেন উপাধিবিশিষ্ট আর কোন রাজার নাম শুনিয়াছ ? । বা । বল্লালসেন । শি । বে বল্লাল সেনের মাৰ শুনিয়াছ, এই লক্ষ্মণ সেন তাহারই বংশোন্তব হইবেন । তখন লক্ষ্মণ সেনের বয়স অশীতি বৎসর হইয়াছিল, সুতৰাং হৃষি রাজা রাজ কার্ত্তো

বিশেষ মনোধোগ করিতে পারিতেন না। তিনি  
কেবল ধর্ম্ম কার্য্যেই মন দিয়াছিলেন।

এক দিন রাজা সন্দৰ্ভমেন বসিয়া আছেন, এবত  
সময়ে ঠাঁচাব পুরোহিত এবং অন্যান্য অনেক ত্রাঙ্গণ  
পণ্ডিত আসিয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা ত্রাঙ্গণ-  
দিগের বথা বিহিত অভ্যর্থনা করিলে পর রাজ-পুরো-  
হিত করিতে লাগিলেন। “মহারাজ ! শাস্ত্রের উক্তি  
মিথ্যা হইবাব নয়। বঙ্গ দেশ সে শবনাদিকৃত হইবে  
আহার কাল উপস্থিত হইল। শুনিলাম, যখন মেলা  
আগত প্রায় ; অতএব চলুন, ত্রীক্ষেত্রে প্রস্থান করি।”  
বাঁজা রুক হইয়াছিলেন। প্রাচীনাবস্থার প্রায়ই ছান  
পরিবর্তনে অনিচ্ছা হয়। অতএব নপাল, পণ্ডিতবর্গের  
পৰামর্শ গ্রহণে অসম্মত হইলে ত্রাঙ্গণের মনে মনে  
বিবেচনা করিতে লাগিলেন, আমরা এই রুক রাজাকে  
পরিত্যাগ কবিয়া যাইব কি না। যাওয়া উচিত নয়।  
কিন্তু থাকিয়াই বা কি করিব ? এই ভাবিয়া অনেকেই  
আপনাপন সম্পত্তি ও পরিজন সমভিব্যাহারে কবিয়া  
উড়িয়ায় অস্থান করিলেন ; কিন্তু কেহ কেহ রাজার  
প্রতি স্নেহ করিয়া ঠাঁচাকে ছাড়িয়া যাইতে পারি-  
লেন না।

যে সময় নববীপে এই ব্যাপার ঘটে, ঠাঁচার এক  
জুন পুরুষ দিল্লীর বাদসাহ কুতুব্দীন এক দিন মৎস্য-  
পুরণি বনিয়া কাটন্য পাওয়া হুক্ক দেখিতেছিলেন। “পুরুষ-

কালের রাজাদিগের ইটি একটা অধান আমোদ ছিল। তাহারা কেবল বন্য পশুদিগের পরস্পর যুদ্ধ দেখিয়াই ভুক্ত হইতেন এমন নহে, বলবান্মগল্পগণের সহিত এই সকল পশুর সংগ্রাম করাইতেন। তাহাতে অনেক নরহত্যাও হইত। কি নিষ্ঠুর ব্যাপার!। সে ঘাহা হউক, কুতুদীন সাহ ও কপ যুদ্ধ দেখিতেছেন, এমত সময়ে একটা বিকলতাকার পুকুর সেই স্থলে প্রবিষ্ট হইল। তাহার হস্ত বানরের হস্ত নায় দীর্ঘ, আকার খর্ব এবং গাত্র সমুদায় বড়ু লোমে আবৃত। তাল বল দেখি এই বাঞ্ছি মুসলমান—মুসলমানের গায়ে আমা দেয়, তবে উহার সমুদায় শরীর বড়ু লোমে আবৃত কেমন করিয়া দৃষ্ট হইল?—গাহারা কুস্তি করিতে ষায় তাহারা কি আমা জোড়া পরিয়া যায়?। বা। তাহারা কেবল কাচ পরিয়া যায়, আর বিছুই পরে না। শি। সেই খর্বাবয়ব ব্যক্তি রঞ্জমধ্যে অঙ্কৃষ্ট হইয়া একটা প্রকাণ্ডকায় হস্তীর সহিত সংগ্রাম আরম্ভ করিলে দর্শকমাত্রেই চমৎকৃত হইয়া রহিল। কাহারও মুখে বাকাস্ফুর্তি হইল না। এই ব্যক্তি হস্তীর সহিত ক্ষণ কাল যুদ্ধ করিয়া পরে তাহার শুণে এর্বাচ দাকণ আহার করিল বে হস্তীট। আর্তমান করিতেই দূরে পলায়ন করিল। তখন বাদসাহ তাহার প্রতি অভ্যন্ত ভুক্ত হইলেন এবং অবিলম্বে তাহাকে অনেক পুরস্কার অর্পণ করিলেন। উহারই মাম বখ্তিয়ার খিলিঙ্গ।

ତିନି ଏହି ବ୍ୟାପାରେର କିମ୍ବଦିନ ପୂର୍ବେ ବେହାର ପ୍ରାଦେଶ  
ଜୟ କରିଯାଇଲେନ ; ପୁନର୍କାର ବଞ୍ଚ ଦେଶ ବିଜୟାର୍ଥ ନିଗତ  
ହଇଲେନ । ଦିଲ୍ଲୀ ହିତେ ବଞ୍ଚ ଦେଶେ ଆସିତେ ହଇଲେ  
କୋଣ୍ଠେ ପ୍ରାଦେଶ ଅତିକ୍ରମ କରିଯା ଆସିତେ ହୟ, ବଳ ?—  
କୋଣ ଦେଶେ ଦୈନା ଲାଇୟା ବାହିତେ ହଇଲେ ସେଇ ଦେଶ ଦିନା  
ସେ ନଦୀ ଗିଯାଇଛେ ତାହାରଇ ତୌରେ ବାହିତେ ହୟ । ବା ।  
ତବେ ଦିଲ୍ଲୀ ହିତେ ବାହିର ହାଇୟା ସମୁନା ନଦୀର ଧାରେ  
ଗମନ କରିଲେ ଆମାହାବାଦ ଅର୍ଥାଏ ପ୍ରୟାଗ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆସା  
ଗାଯା ; ତାହାବ ପବ ଗଞ୍ଜାର ପାର୍ଶ୍ଵେ ବାହିୟା କାଶୀ ଏବଂ  
ବେହାରାବତୀର୍ଥ ହଇଲେଇ ବଞ୍ଚ ଭୁଗିତେ ଉପଛିତ ହେଯା  
ଗୁଯ । ଶି । ସଖ୍ତିରାବ ଖଲିଜି ପ୍ରାୟ ଠିକ୍ ଏହି ପଥ  
ଦିଯାଇ ଆସିବାଇଲେନ । ତାହାରଇ ଆଗମନ ବାର୍ତ୍ତା ଅ-  
ବଣ କରିଯା ନଦୀରାବ ବ୍ରାକ୍ଷଣେବା ପଲାୟନପର ହଇଯାଇଲ ।  
ସଖ୍ତିରାବ ଖଲିଜି ଗଞ୍ଜାର ତୌରେ ଆସିଯା କୋଥାରୁ  
ଭାଗୀରଥୀତ୍ର ମୋହାନ୍ତ ଦେଖିତେ ପାଇଲେନ ?— । ମାନ-  
ଚିତ୍ରେ ଦେଖ । ବା । ନିଜ ଭାଗୀରଥୀର ମୋହାନ୍ତାୟ କୋଣ  
ମଗବ ଏ ଆମେବ ନାମ ନାହିଁ—ନିକଟେଇ ଶିବଗଞ୍ଜ ବଲିଯା  
ଏକଟୀ କ୍ଷାନ ଆହେ । ଶି । ଏ ସକଳ କ୍ଷାନ ନଦୀର ଧୋଯାଟି-  
ଗାଟିତେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ—ଅମେକ କ୍ଷାନ କେବଳ ବାଲୁକାମର । ଏହି  
ଜନ୍ୟ ନଦୀର ମୁଖ ସର୍ବ ସମୟେ ଠିକ୍ ଏକକ୍ଷାନେ ଥାକେ ନା ।  
ଯେଥାନେ ସର୍ବାକାଳେ ଗଞ୍ଜାର ବେଗ ଅଧିକ ଲାଗେ, ସେଇ କ୍ଷାନ  
ଦିଯାଇ ଭାଗୀରଥୀର ମୋହାନ୍ତ ହୟ । ସେ ସାହା ହୁକ,  
ସଖ୍ତିରାବ ଭାଗୀରଥୀର ତୌରେ ଆସିଯା ରାଜଧାନୀ ବଳ-

দ্বীপের সন্নিহিত হইলে, সৈন্য সামন্ত সমুদ্রায়কে কিঞ্চিৎ দূরে রাখিয়া আপনারা সপ্ত দশ্ম জন অশ্বারোহণ পূর্বক নগর অধ্যে প্রবেশ করিলেন। অগররক্ষী কেহ কিছু জিজ্ঞাসা করিলে কহিলেন, আমরা বেছার জেতা যবম রাজ্ঞার দৃত। এইরূপে বঞ্চনা করিয়া মুসলমান সেনাপতি রাজবাটীর দ্বারে উপনীত হইলেন, এবং অসতক রক্ষিবর্গকে হমন করিতে লাগিলেন। রাজা আসন্ন মৃত্যু সময়ে আহ্বানক্ষায় ঘৃতশীল হইয়া অনতি দুরবর্তী ভাগীরথীর তীরে গিয়া এক খানি র্ণেকা ঘোগে প্রস্তান করিলেন। বঙ্গদেশ এইরূপে মুসলমানের আয়ুত হইল।

---

### এ কানুন অধ্যায় ।

---

[ বিদ্যালয়ের ধর্ম এবং শারীরিক শিক্ষার উল্লেখ—গৃহে সন্তানদিগের ক্রিয় শিক্ষা হওয়া আবশ্যক । ]

---

এপর্যন্ত যাহাই কথিত হইল তাহা কেবল রূজিহভি নমস্কর অতিই লক্ষ্য করিয়া কথিত হইয়াছে। কিন্ত

ব্যথার্থ শিক্ষার ভাগপর্য কেবল মাত্ৰ বুদ্ধিমত্তিৰ পরি-  
বহুল নহে। ধৰ্মপ্রয়োগ সকল বধোচিত কল্পে উজ্জিঞ্চ  
না হইলে মুখ্য কথনই মুখী হইতে পারে না। সহজ  
সহজ ছানে দেখাইতেছে যে অতি শূল বুদ্ধি এবং  
স্বল্পবিদ্যা বাস্তিবাও ধৰ্মশৈলী হইলে অনসম্মতে সমা-  
নৃত এবং সম্মানিত হইয়। সংসাৰণ্যাত্মা মিৰ্কাহ কৱিতে  
পাবেন। কিন্তু অধাৰ্মিক কুৱমতি বাস্তিৰ। সহজবিদ্যা-  
বুদ্ধিবিশিষ্ট হইলেও কাহার বিশ্বসনীয় বা প্ৰীতি-  
ভাজন হইতে পারে না। অতএব সৰ্বদা অবহিত  
হইয়া ছাত্রবৰ্ষে ধৰ্মপ্রয়োগ সমন্বকে উজ্জিঞ্চ কৱা  
শিক্ষকগণেৰ অবশ্য কৰ্তব্য কৰ্ম, তাহার সন্দেহ নাই।  
যে পুস্তক পাঠ কৰান ষাটক, যে বিষয়েৱ শিক্ষা প্ৰদান  
কৱা ষাটক, সৰ্বস্তু হই গত কৱিয়া সুনৌতি সমন্বেৰ অনুৱ  
শিখনদিগেৰ কুন্দয়। ত্ৰে বোপণ কৱিতে হইবে। ষদিও  
বিদ্যালয়ে পৰমার্থ সংক্ষীয় কোন কথাৰ অধিক আলো-  
চন কৰাৰ আবশ্যিকতা নাই, তথাপি যে কতিপয় বিষ-  
য়ে মুখ্য সাধাৱণেৰ লক্ষ বিশ্বাস আছে, বথা ঈশ্বৰেৰ  
অভিষ্ঠ, পাপ পুণ্যেৰ হেদ, এবং পাপ কৰ্মে জগন্মীশ-  
বেৰ অসন্তোষ এবং পবিত্ৰ কৰ্মে ঊহার ভূষ্টি, এই  
সকল কথা শৈশবাৰধি বালক বালিকাদিগেৰ কুন্দলন  
কৱিতা দেওয়া উচিত। তথা বয়োজ্যেষ্ট এবং শুক  
সমূক্ষীয় সকল মোকেৱ অতি ভক্তি, দৱিজ এবং ছুঁড়িত  
যুক্তিদিগেৰ শুভি ময়া এবং বালিকাদিগেৰ শুভি সম্য-

প্রকাশ করিয়া যথোচিত আচরণ করিতে শিক্ষা দেও-  
য়াও আবশ্যিক। একগে দেশের অবস্থা বেকপ হইয়া  
উঠিয়াছে, তাহা বিবেচনা করিয়া দেখিলেই বোধ হইবে  
যে, এমত অবস্থার লোক সকল সহজেই স্বার্থপর এবং  
অভিজ্ঞান হইয়া উঠে। অতএব যদি শিক্ষকবর্গ ঐ  
দোষ নিবারণের নিমিত্ত এই সময় অবধি সরিশেষ  
যত্ন না করেন, তবে পরিশেষে কি ভয়ঙ্কর দুর্ঘটনা  
ঘটিয়া উঠিবে, তাহা বলিতে পারা যাব না। এই  
সময়টা এতদেশীয়দিগের ভাবি মজলামজলের সঙ্গি-  
স্থস। শিক্ষকবর্গ যেন সর্বাদাই স্মরণ করিয়া রাখেন,  
যে কেবল শিক্ষার দোষেই একগে নাস্তিকতার, স্বার্থপর-  
তার এবং অবজ্ঞার প্রাচুর্য হইতে আরম্ভ হইয়াছে।  
নচেৎ হিন্দুজ্ঞাতি স্বত্বাবতঃ ভজ্ঞিমান সুতরাং এই  
দেশে অপ্রকার প্রাচুর্য হওয়া কোন ক্রমেই সজ্ঞত  
বোধ হয় না। অনেকে বলিয়া ধাঁকেন, যে ধর্ম প্রয়-  
তি সমষ্টের উদ্দেক করা কখনই কেবল শিক্ষকদিগের  
উপদেশ বাক্যে সম্পন্ন হইয়া উঠিতে পারে না। এই  
কথা সত্য বটে তাহার সন্দেহ নাই, কিন্তু সুধীর-স্বত্বাব  
এবং ধর্মশৈল শিক্ষকের উপদেশ এবং দৃষ্টান্ত উভয়  
সম্মিলিত হইলে বৈ সমূহ কল দর্শে, তাহাও সিঃসন্দেহ।  
শিক্ষকেরা একগে যেমন ছাত্রদিগের বিদ্যারূপের প্রতি  
দৃষ্টি রাখিয়া বাহাতে তাহারা রাখলরিক পরীক্ষার ঝু-  
ক্কীশ হইয়া পাইত্তুরিক পায়, তবিষয়ে সবচ থাকেন,

ସଦି ମେଇଲୁପ ସତ୍ତ୍ଵ ସହକାରେ ଉହାଦିଗଙ୍କେ ମୁଖୀଜ, ଔଡ଼ି-  
ମାଳ, ଏବଂ ଡକ୍ଟିମାଳ, କରିଆ ତୁଳିବାର ନିମିତ୍ତରେ ପରି-  
ଅମ କରେନ, ତବେ ଅବଶ୍ୟକ ହିଁ ଟିକିଛି କରିତେ ପାରେନ ।

ବିଦ୍ୟାଲୟରେ ଶାରୀରିକ ସାହୁବିଧାମେର କତକଣ୍ଠି  
ନିଯମ କରିଆ ରାଖିଓ ଅତାମ୍ଭ ଆବଶ୍ୟକ । ତଜଳ୍ୟ ଅ-  
ଧିକ ଚେଷ୍ଟା କରିତେ ହୁଯ ନା । ସଦି ବାଲକବର୍ଗ ଆପନା-  
ଦିଗେର ଐମର୍ଗିକ ପ୍ରତିର ଅଧୀନ ହଇଯା ମଧ୍ୟୋହ କ୍ରୀଡା  
କରିତେ ପାଇ, ଅଞ୍ଚାଳନ କରିତେ ପାଇ, ଏବଂ ବ୍ୟାୟାମ  
କରିତେ ପାଇ, ତାହା ହଇଲେଇ ଯଥେଷ୍ଟ ହଇଯା ଥାଏ ।  
କାହାରୁ ମନେ ଏମନ ଭ୍ରମ ଆହେ ସେ, ବିଜାତୀୟ କ୍ରୀଡା ମକଳ  
ପ୍ରବର୍ତ୍ତି ନା କରିଲେ କୋନ କୁପେଇ ବ୍ୟାୟାମ ଶିକ୍ଷା ହଇତେ  
ପାରେ ନା । କିନ୍ତୁ ବୋଧ ହୁଯ, ସଦି ଅସ୍ମଦେଶୀୟ ପ୍ରଚଲିତ  
କଥାଟି, ଗୁଲିଚାଂ ପ୍ରଭୃତି କତିପର କ୍ରୀଡାର ପ୍ରତି ସମ-  
ଧିକ ଉଦ୍ଦାଶ ପ୍ରଦାନ କରା ସାବ ଆର ମଧ୍ୟେଇ ବାଲକେରା  
କୁନ୍ଦାଳ ଧରିଆ କିଞ୍ଚିତ୍ବ କୁବି କର୍ମ କରେ, ତଥା ଶିକ୍ଷକେରା  
ଅତ୍ୟଂ ସମାପି ଝିଲ୍ପ କରିଆ ତାହାଦିଗେର ଆନନ୍ଦ ସମ୍ବନ୍ଧିତ  
କରେନ, ତାହା ହଇଲେଇ ବିଦ୍ୟାଲୟରେ ସତ ଦୂର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟା-  
ଯାମ ଶିକ୍ଷାର ଆବଶ୍ୟକ, ତାହା ସମ୍ପାଦ ହଇତେ ପାରେ ।

“କିନ୍ତୁ ଆମରା ମହୁଁ କରିଲେଓ ଯଦି ଶିଶୁଗଣ ଆପନୁ  
ପିତା ମାତାର ହାନେ ସୁଶିକ୍ଷା ନା ପାଇ, ତବେ କଥମହି ସୁ-  
ଅଭାବ ବା କୁଟୀ ହଇତେ ପାରେ ନା” । ଶିକ୍ଷକଦିଗେର ଏହି  
କୁଟୀ ଅଭି ସମ୍ବାଦ । କୋନ ଶିଶୁକେ ଛର୍ବଳ ଦେଖିଲୁ  
ନୁହେବେଇ, ବିତରକ କରିଆ ଥାକେନ, ଇଟି ରୁହି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତଃ

পরিমাণে মাতৃ-ছন্দ পান কৃতিতে পায় নাই। কিন্তু লোকে কোনুভ কাবণে শব্দীরেব ভজ্ঞাভজ্ঞ হয়, যেমন স্পষ্ট বুঝিতে পারেন, অস্তুঃকরণেব দোষগুণ কি অকারে অস্থো, তেমন উত্তম বুঝেন না। নচেৎ সকলেই জানি-তেন যে, মাতৃ-ছন্দ অভাবে যেমন শিশুগণের শরীর দুর্বল হয়, তেমনি মাতাব নিকট অতি ঈশশবাবধি সু-শিক্ষা না পাইলে শাবক্ষীবন স্বত্বাবের দোষ থাকিয়া যায়। সন্তান পঞ্চম বর্ষবয়স্ক হইলে পর শিক্ষার কাল প্রাপ্ত হয়, তাহার পূর্বে শিক্ষণীয় হৰ না, ইহা অত্যন্ত অমরূপ সংস্কাব। হাতে খড়ি পাঁচ বৎসরে দিলেও হয়, ছয় বৎসরে দিলেও হয়। কিন্তু ভূমিষ্ঠ হইবার দ্রুতি তিম মাস মধ্যেই সন্তানের শিক্ষার কাল উপস্থিত হইয়া উঠে।

শিশু, যে সময় হইতে “মানুষ চিনিতে” আরম্ভ কবে, সেই সময় হইতেই তাহার শিক্ষারম্ভ হয়। তখন, শাহাতে তাহার কোন শারীরিক ক্লেশ না হয়, এমত করাই নিতান্ত আবশ্যক। শারীরিক ক্লেশ বয়োধিক দিগেরও সমূহ দোষ অন্মাব। পীড়িত হইলে লোক স্বত্বাবতই খিট্টখিটা হয়, আর ক্ষুধিত হইলে অঠরামল এবং ক্রোধান্ত একবাবে অজ্ঞানিত হইয়া উঠে। স্বাচ্ছন্দ্য এবং সুশীলতা ইহাদিগের পরম্পর কাৰ্য্যকারণ সহজ আছে। কিন্তু শিশুদিগেব মনে, সুশীল হইলে সুখী হওয়া থাক, এমত ভাব উপস্থিত হওয়া অসম্ভব।

ଅତଏବ ପ୍ରଥମତଃ ଯାହାତେ ତାହାଦିଗେର ଶରୀର ମର୍ବତୋ-  
ତାବେ ଯୁଦ୍ଧ ଥାକେ, ଏମନ ସ୍ଵରୂପ କରାଇ ବିଧେୟ । ଉେକଟ  
ଶକ ପ୍ରବଳେ—ହଠାତ୍ ଅତ୍ୟାଜ୍ଞଲ ଆଲୋକ ଦର୍ଶମେ—କଟିନ  
ଶୟାମ ଶୟଳେ—ବଲ୍ଲକ୍ଷଣ କୁଦିତ ଥାକାଯ—ଏବଂ ଅନି-  
ରୁଦ୍ଧିତ ରଂପେ ଆହାବ ପ୍ରାଣ ଛଓଯାଯ, ଶିଶୁଦିଗେର କେଶ  
ହର—ଅତଏବ ସାନ୍ଦାନ ହଇଯା ଏହିଯା ଏହି ସକଳ ପୀଡ଼ାଜନକ  
ବ୍ୟାପାର ନିବାରଣ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ।

କିଛୁ କାଳ ପରେଇ ସନ୍ତୁମରଗ, କ୍ରମ, ହୃଦୟ ପ୍ରସାରଣ  
ଅଭ୍ୟାସ କରିବାରୀ ହେଲା ଅଭିଲାଷ ଅକାଶ କରିତେ  
ଶିଥେ । ତଥନ ହଇତେଇ ଶିଶୁକେ ସାବଲଦନ ଏବଂ ମୁଦ୍ରା-  
ଲତା ଶିକ୍ଷା କରାଇତେ ପାରା ଯାଯ । ଯାହାତେ ମେ ଅଧିକ  
କଣ କ୍ଲୋଡେ ଥାକିତେ ନା ଚାଯ ଏବଂ କୌନ କିଛୁ ଚାହିତେ  
ହଇଲେଇ ନା କୌନେ, ଏମନ ବରିଯା ଚଲା ଉଚିତ୍ । ସେ  
ଜ୍ଞବା ଶିଶୁଦିଗଟକେ ପ୍ରଦାନ କରା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନୟ, ମୁତରାଂ  
ଚାହିଲେଓ ପାଇବେ ନା—ଏତ ସାମାଜୀ ତାହାର ଯେତ ଦେଖି-  
ତେଓ ନା ପାର । ଅଭିଶୈଳୀବଢାତେଓ ଶିଶୁଗଣ ଅନ୍ତରୀର  
ମୁଖ୍ୟକ୍ଷି ଦେଖିଯା ତାହାଦିଗେର ମମେବ ଭାବ କିମ୍ବିଏ  
ବୁଝାଇତେ ସମର୍ଥ ହର । ଅତଏବ ମାତା ପିତା ଅଭ୍ୟାସ  
ବାର ସମନ୍ତର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଦର୍ଶନ ସକଳକେ ସଦା ମହାସ୍ୟ ତାଙ୍ଗୀର  
ମୁଖ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାରେ । ଏହି ଜନ୍ୟ ତାହାରା ହେ ଏହି ଚିତ  
ସଂଶୋଧନ କରିବାର ସ୍ଵରୂପ ଯାଏସର୍ଯ୍ୟ, କଲାହାଦି ଦୋଷ ପରି-  
ପ୍ରକଳ୍ପ କରିବାର ସ୍ଵରୂପ କରିବେ । ପରିବାର ଭାଲ ନା ହଇଲେ  
ପରିବାର କମଳାରୀ ମୁଦ୍ରିକା ମନ୍ଦିର ହରିଲା । ସେଇ ଦେଖିଲେ

বাসু দুষ্ট হইলে লোক সকল ঘথেন্ত সুসামগ্রী আছার  
আপ হইয়া ও মানা সংক্রান্তি 'রোগাত্ম' হইতে থাকে,  
তেমনি কুপবিবার-পরিবৃত হইলে সহজ সহৃদয়ে  
সহেও শিশুগণের নির্মল অনুভাবণে চিরছারি  
কালিমা সংযুক্ত হয় ।

কিপ্পিং বয়োহন্তি হইলে, যখন ভাল মন্দ বিবেচনার  
শক্তি উদ্বিজ্ঞ হইতে থাকে, তখন ভাল কর্ত্ত করিলেই  
পিতা মাতা এবং পরিজন সমস্তের স্বেচ্ছাজন হওয়া  
হাব, এবং দুষ্কর্ত্ত করিলেই তাহারা স্বেচ্ছ করেন না, বরং  
অতিশয় দুঃখিত হন, শিশুদিগের এইজন বুদ্ধিতে  
পারা অত্যন্ত আবশ্যিক । বাটীর মধ্যে কোম এক  
অন্তর্কান্ত করিলেই শিশুরা সুশিক্ষিত হইবে, এমজ  
নকো 'ক' কণ এক জন 'মুহূ' হইয়া, থাকিলে আমরা  
'উচ্ছারণ' ভয দেখাইয়া আব অভিমুখিত কর্ত্ত সুখে  
সম্মান করাইতে পাবি বটে, কিন্তু ইহাতে কর্ত্তব্যাকর্ত্তব্য  
জাতের স্ফূর্তি হইতে পারেন । বরং কর্ত্তব্য কর্ত্ত গুলি  
নিজাতু কেশকর অঙ্গুত্ব হয়, এবং ধৰ্মই বে সুখের  
একমাত্র সাধন, তাহা দ্রোধ না হইয়া, পাপেরই পথ  
কুস্মাকীণ জ্ঞান হইতে থাকে । ঈশ্বারী বাল্যাবস্থার  
এই অকারে শিখিত হন, তাহারা বয়োধিক হইয়া  
সহজ বিজ্ঞা-মন্ত্র হইলেও কখন মুর্ত্য কদরে আব  
কর্ত্তব্যাঙ্গাদেশ প্রয়ত্ন হইতে পারেন না । দেশ-ব্যু-  
হারু কুশাচারু পাতুল অনুভূতি, এই সকলই জ্ঞানে বাসি-

ଲକଳେର ଧର୍ମ ଅପେକ୍ଷା ଓ ସମ୍ବିଧିକ ମାନ୍ୟମୀର ହୁଏ । ତୋହାରୀ କଥମୁହଁ ସମ୍ଭିତେ ପାଇଲେ ମା “ଏହି କର୍ମଚାରୀ କରା ଉଚିତ, ଅତ୍ୟବ କରିବ, ଏତୁ ଧିରନ୍ତି ହନ ହିନ୍ଦେନ, ଅତ୍ୟ ମୋତେ ମିଳା କରେ କରିବେ” । ତୋହାରୀ ତ, ଅକର୍ତ୍ତବ୍ୟ କର୍ମ ପରିତ୍ୟାଜ୍ୟ ଅତ୍ୟବ କରା ଉଚିତ ନହେ, କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କର୍ମ କରଣୀୟ ଅତ୍ୟବ ଅବଶ୍ୟ କରିତେ ହିନ୍ଦେ, ଏମତ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ନାହିଁ । ତୋହାରୀ ଯେମନ ବାଲ୍ୟାବନ୍ଧୀର ‘ହୁମୁର’ ଭାବେ କୋନ କର୍ମ କରିଯାଇଛେ ବା କରେନ ନାହିଁ, ପରେଓ ସେଇଙ୍କପ, ତୋହାଦିଗେର ଏତୁ ବା ଦେଶାଚାର ବା କୁଳବ୍ୟବଦୀର, ଏବଂ ‘ହୁମୁର’ ପଦାଧିର୍ଥିତ ହିଲା । ତୋହାଦିଗେର ପ୍ରାଣୋଜକ ବା ନିବାରକ ହିତେ ଥାକେ । ଫଳତଃ ଶିଶୁଦିଗେର ପାଇଲାନେ ପିତା ମାତାର ଏକାନ୍ତ ଅନ୍ଧାର୍ଥପର ହାତ୍ୟା ଉଚିତ । ଏଇଙ୍କପ ଭୟ ଦେଖାଇଯା ରାଖିଲେ ଆପନାଦିଗକେ କଟ୍ଟ ପାଇତେ ହିଲେ ମା, ଏମନ ବିବେଚନା କରା କଦାପି ଉଚିତ ନାହିଁ । ଆପନାରୀ ଏକଣେ ସଦିଓ କିଞ୍ଚିତ କ୍ଲେଶ ପାଇ, ତଥାପି ଏମନ କରିଯା ଚଲିବ, ସାହାତେ ସମ୍ଭାନ ସୁନ୍ଦରୀର ଏବଂ ଶାଧୀନ-ବୁଦ୍ଧି-ସମ୍ପଦ ହୁଏ, ସାହାରୀ ଏମତ ଭାବେମ, ତୋହାଦିଗେର ସମ୍ଭାନ ଅବଶ୍ୟାଇ ସୁଶକ୍ତି ହିଲା । ତୋହାଦିଗେର ଅଭୀଷ୍ଟସିଦ୍ଧି କରେ ।

ସମ୍ଭାନର୍ଗେର ପତି ଭୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଜୁଗେକା ମେହବାନ୍ ହାତ୍ୟାଇ ମୋତେର ସାହଜିକ ଧର୍ମ ଏବଂ ଅତି ଶୁଅଶ୍ଵତ ପ୍ରାଣର୍ଥ । କିନ୍ତୁ ମେହ ମେହ ବିବେଚନା ପୁର୍ବକ ଶ୍ରକ୍ଷଣ ମା କରିଲେ କୁହାରାଓ ବହା ଅନିଷ୍ଟ ଘଟିବାର ସମ୍ଭାବନା ଆହେ ।

তহস্তারা যত মন্দ হয়, প্রৌতিহারা কখনই তত হয় না।  
বটে, কিন্তু বিবেচনা করিয়া নাঁ চলিলে কর্তৃব্যাকর্তৃব্য  
বৈধের অনেক ত্রুটি হইতে পারে। ইনি আমাকে  
ভাল বাসন অতএব যাহা বলিবেন তাহাই করিব, এবং  
যে কর্য নিষেধ করিবেন, তাহাতে কখনই প্রয়োজন হইব  
না, স্বেহস্তারা এই পর্যন্ত করিতে পারিলেই যথেষ্ট  
হয়। কিন্তু যিনি সন্তানের অনোমধ্যে এই সন্তান উদ্বিজ্ঞ  
করিয়াছেন, তাহার সর্বতোভাবে কর্তৃব্য যেন কখন  
পরিহাসচ্ছমেও কর্তৃব্য কর্য বই অকর্তৃব্য কর্মের  
আদেশ না করেন, আর অকর্তৃব্য কর্য বই কখন নির্দেশ  
কর্মের নিষেধ না করেন। বালাবস্থায় পিতাকেই  
পরমেশ্বরের স্থানীয় হইতে হয়। যেমন জগৎপিতা  
কখনই অসৎকর্মের ফল সুখ, এবং সৎকর্মের ফল  
অসুখ, বিধান করেন না, তেমনি পিতাও যেন কখন  
চুক্তর্মের পুরস্কার না সৎকর্মের ত্রিপুরার না করেন।

এই বিষয়ে শ্রীলোকদিগ্বর পিণ্ডিত সাবধান ইঙ্গরা  
উচিত, যেন আপনারা গৃহ কার্য্যের কোন ব্যাপারে  
অসুখী হইয়া আছেন বলিয়। সন্তানদিগের প্রতি মেষ  
বৈরক্ত্য প্রকাশ না করেন। কোন কোন শ্রীলোকের  
এমত ত্রুটি স্বত্ত্বাব সে, বাটির মধ্যে কাহার সহিত  
বিবাদ হইলেই, তাহারা আৰু সন্তানদিগকে প্রহার  
করে। ইহারা অত্যন্ত ছুরাচারিণী। ইহাদিগের সন্তুষ্ট-  
গণ কখনই সুশিক্ষিত হইতে পারে না। কিন্তু কিংবা

କି ପୁରୁଷ ଆୟ ଅମେକେ ବିରତ୍ତ ହିଲେ ଏହି ସନ୍ଦାଳେର  
ଅତି ମେହି ବୈରଜ୍ଞା କିଣିଥିଲେ ଏକାଶ କରିଯା ଥାକେନ ।  
ଇହାତେ ଅମେକ ଦୋଷ ହୁଯା । ପିତା ବା ମାତା କି ଅମ୍ଭ  
ବିରତ୍ତ ହିଲେମ, ବୁଝିତେ ନା ପାରିଯା ଶିଶୁଗଣେର ମଧ୍ୟେ  
କ୍ରମଶଃ ଏହି ସଂକ୍ଷାବ ଅନ୍ତିଯା ସାବ ସେ, ଇହାରୀ ଅମ୍ଭ କୋଣ,  
ବିଷରେଓ ବିରତ୍ତ ହିଲେ ଆମାଦିଗେର ଅତି କ୍ରୋଧ ଏକାଶ  
କରିଯା ଥାକେନ, ଅତେବ ଏହି ସେ ବିରତ୍ତ ହିତେଛେନ,  
ଇହାଓ ଆମାଦିଗେର ଦୋଷେ ନା ହିବେ । ଏକ ବାର ଶିଶୁର  
ମଧ୍ୟେ ଏମତ ଭାବ ଉପଚ୍ଛିତ ହିଲେ ଆର ତାହାଦିଗେର  
ଶିକ୍ଷାର ଉପର ପିତା ମାତାର କୋମ ଅମ୍ଭାଟ ଥାକେ ନା ।  
ଶିଶୁଦିଗଙ୍କେ ସର୍ବଦାଇ ମାନ୍ୟ କର୍ଷେର ନିଷେଧ କରିତେ  
ହୁଯା; ଏବଂ ତାହାରୀ ଦେଇ ସକଳ ମିଷ୍ଠ ନା ମାନିଲେଇ  
ପିତା ମାତା ତାହାଦିଗଙ୍କେ ତୁଃଶୀଳ ବିବେଚନ । କରେମ ।  
କିନ୍ତୁ ଅମୁମାନ ହୁଯା, ସେ ସର୍ବଦା ନିଷେଧ କରା ଅପେକ୍ଷା ବିଦ୍ୟ-  
ମୁଖେ ସୁଶିଳ୍ୟା ଦେଉଯା ଅଧିକ କଲୋପଧ୍ୟାୟକ । ଅର୍ଥାତ୍  
ଇଟି କରିଓ ନା, ଉଟି କରିଓ ନା, ବଲା ଅପେକ୍ଷା ଏହି କ୍ରମ  
କର ବା ଏହି କ୍ରମ କର, ବଲା ଭାଲ । ଇହାର ହୁଇ ଖଣ ।  
ପ୍ରଥମତଃ କାର୍ଯ୍ୟାନୁରକ୍ତି ମରୁଧ୍ୟମାତ୍ରେଇ ପ୍ରାକ୍ତତିକ ଧର୍ମ ।  
ନିଷେଧକ୍ଷାରା କେବଳ କାର୍ଯ୍ୟ ତ୍ୟାଗ କବାଇତେ ହୁଯା । ସୁତରାଂ  
ଆକ୍ରମିକ ଧର୍ମର ଏବଂ ଉପଦେଶେର ବୁରୋଧ ଉପଚ୍ଛିତ  
ହେଉଥାଏ ପ୍ରକ୍ରିୟା ସର୍ବତୋଭାବେ ଅନ୍ତାଗର ହାତିଟେ  
ଥିଲେ, ଏବଂ ଶିଶୁଙ୍କା ନିଷେଧ ମାନିତେଛେ ନା ପୁନଃ୨  
କ୍ରମକେ ପାଇଯା ଥାଏ । ଇହା ଏକଟି ଦୃଷ୍ଟିଅନ୍ତରାରୀ ଏକ-

টিত করিতেছি। তিন বা চারি বর্ষ বয়স্তা একটী বালিকা একখালি চোকির উপর দুইটি পা ঝুলাইয়া বসিয়াছিল। সেই সময় তাহারই নীচে আর একটি শিশু বসিয়া জল পান করিতেছিল। যেটি নীচে ছিল তাহার মতকে উপরিষ্ঠ বালিকার পা লাগিবার সন্তান। দেখিয়া, সরিহিত কোন ব্যক্তি তাহাকে কহিলেন “দেখিও যেন ভাইটির মাতায় পা না লাগে”। এই কথা বলিবাদ্বারা বালিকাটী পা দুলাইতে আরম্ভ কবিল, সুতরাং তাহার ভাইটীর মাতায় পুনঃ২ পাদস্পর্শ হইতে লাগিল। বস্তুতঃ নিষেধ বাক্য অমান্য করা ঐ বালিকাটীর তাং-পর্য ছিল এমত বোধ হয় না। নিষেধ করাতে সে একটী কর্ম পাইল, অতএব অন্য কার্যাত্মকে তাহাতেই অন্ত হইল। যদি “দেখিও তোমাব ভাইএর মাতায় গেল পা না লাগে” এমত না বলিয়া তাহাকে অন্য কোন কর্মের আদেশ করা হইত, তবে সে তাবশাই তৎকর্মে অন্ত হইত, সন্দেহ নাই। বিভীষণঃ বিধি-মুখে ধর্ম-শিক্ষা অন্মামের আর একটী সুমহৎ ফল আছে। অনেকের মনে দুষ্কর্ম হইতে নির্মত থাকার মামই ধর্ম হইয়াছে। সুতবাং বাহাবা অলস-প্রকৃতি, দৌর্ঘ্য-বৈ, অথবা শূল-বুদ্ধি প্রযুক্ত কর্মে অক্ষম, তাহারাই সুশৈল বলিয়া অভিমান করেন এবং পরিচিত হন। বস্তুতঃ ক্রিয়া লোপের নাম ধর্ম নহে। সৎকর্ম করার নাম ধর্ম। কিন্তু কেবল নিষেধ মুখে ধর্ম-শিক্ষা হও-

ଆତେ ଅମେକେର ଏହି କୁଳକାର ହିସାହେ । ଏହି ଜମାରେ ଅମୁକ ଅତି ଡାଲ ମାନ୍ୟ ବଲିମେ ଅମେକେଇ ଅମୁକକେ ଏକଟି ଗୋତୁଳ୍ୟ ଶିର୍ମୋଦ ବ୍ୟକ୍ତି ଦୁର୍ବିଧା ଥାଇନ । ବାଲ କାଳେର ଶିକ୍ଷାର ଦୋଷରେ ଇହାଠ ପ୍ରଧାନ କାରଣ । ଅତଏବ ଦୁଃଖର୍ଥେ ବିରତ କରା ଅପେକ୍ଷା ସୁକର୍ମେ ପ୍ରେସ୍ତ କରା ଅଧିକ ସହଜ ଏବଂ ପ୍ରେସ୍ତର ।

ମନ୍ୟ ସତାଇ କେଳ ବହୋଧିକ ଏବଂ ବିଦ୍ୟାସମ୍ପାଦ ହଉନ ନା, ସାବଦ କାଳ ଜୀବନ ଆହେ, ଡାବଦ କାଳ ତାହାର ଶିକ୍ଷଣୀୟ ବିଷୟ ସକଳା ଆହେ । କିନ୍ତୁ ସତ ଦିନ ବୀ-ଚିତ୍ତେ ହୁଏ, ତତ ଦିନ ଶିଖିତେ ହୁଏ, ଏହି ଭାବଟି ଶିଶୁ-ଦିଗେର ଅନୁଃକରଣେ ବନ୍ଦମୂଳ କରିବାର ଉପାୟ, ପିତା ମାତା ସଦ୍ବୀଲ ସର୍ବଦା ଆପନାରୀ କୃତମ୍ଭବ ବିଷୟ ଅବଗତ ହିସାର ଚୟଟି କରିତେହୁବ, ଦେଖିତେ ପାଇଲେହୁ ସେମନ ଉତ୍ସମ ହୁଏ, ଆର କିଛୁତେହୁ ତେମନ ହୁଏ ନା । ସେ ସକଳ ଶିଶୁ ସର୍ବଦା ଦେଖିତେ ପାଇ ବେଳେ ବହୋଧିକେରା ସଦ୍ବୀଲ ତାହାଦିଗଙ୍କେହୁ ଶାନ୍ତ୍ରାଲୋଚନା କରିତେ ବଲେନ, ଆପନାରୀ କଥନ ପୁଣ୍ୟ ଖୁଲିଯା ଦେଖେନ ମଧ୍ୟ, କେବଳ ଗଣ୍ପ କରିଯା ବା ଖେଳା କରିଯା ସମୟାତିବାହନ କରେନ, ମେହି ସକଳ ଶିଶୁ ବିଦ୍ୟା-ପାର୍ଜନେର କାଳକେହୁ ଅତି ଅଧିକ କାଳ ବିବେଚନା କରେ, ଏହିଏ ତାହାରାଇ ବୟଃ ପ୍ରାତି ହିସା କୋଳ ଢାକୁରି ବା ଧ୍ୟାବମ୍ବନ୍ୟେ ନିୟକ୍ତ ହିସେ ପର ପୁଣ୍ୟକାଳି ସମ୍ବନ୍ଧ ଦୂରେ ଦ୍ଵିତୀୟ କରିଯା, ଅର୍ଥବା ଶୁଦ୍ଧ ଶୋଭାର୍ଥ ବ୍ୟାଖ୍ୟା, ନାହିଁ ପାଞ୍ଚମୀ ର୍ଯ୍ୟାମନାମର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ଅର୍ଥବା କ୍ଷାମ୍ପା ପ୍ରସେର ଇମିକ ହିସା,

ଉଠେ । କଞ୍ଚକର ସମ୍ମାନିକମିଟେର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଆପଣଙ୍କର । ଏହି ବିଷୟରେ ସଥୋଚିତ ସାବଧାନ ହେଉଥାଏ କୋମ ବାର୍ଷ କରେ ସମୟ ବିନାଶ ନା କରେନ । ବିଶେଷତଃ ଶିଶୁରୀ କୋମ ଅଶ୍ଵ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଲେ ତାହାର ସମ୍ମାନ ଅନ୍ଦାଳେର ସଥୀ-  
ସାଧ୍ୟ ଚେଷ୍ଟା କରେନ, ଏବଂ ଅପଣଙ୍କର ନା ପାଇଲେ ବ୍ୟାଗ୍ର  
ହେଉଥା ଅନ୍ୟ କାହାକେଓ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଯା ତାହାର ଉତ୍ତର  
ଶିଖେନ । “ଆମି ଏହିଟି ଜାନି ନା, ବୌଧ କରି ଅମୁକ  
ଆନେନ, ତାଙ୍କ ତାହାକେ ସାହିରା ଜିଜ୍ଞାସା କରିଯା ଲୁହ”  
ସେ ବାନ୍ଧି ଶିଶୁବ ନିକଟ ଆପଣଙ୍କର ଗୋରବ ଲାଘବ ହେବାର  
ଭୟ ନା କରିଯା ଏହି କୁଳ ସତ୍ୟ ବୀକ୍ଷ୍ୟ କହିତେ ପାଇଲେ,  
ତିନିଇ ଶିଶୁର ବାନ୍ଧବିକ ବନ୍ଧୁ ।

ଯେମନ ଛୁଇଟି ମନ୍ତ୍ୟେର ମୁଖ ଏକ ପ୍ରକାର ନଯ, ହାତେର  
ପାଇଚଟି ଅଙ୍ଗୁଳି ସମାନ ନଯ, ତେମନି ଛୁଇଟି ବାଲକେର ସ୍ଵଭାବ  
କଥନ ସର୍ବତୋଭାବେ ଏକ ଏକାର ହୟ ନା, କୁତ୍ରାଂ ଶିଶୁ-  
ଦିଗେର ପ୍ରକଳ୍ପିତ ପରୀକ୍ଷା କରିଯା, କାହାର ଶ୍ରୀତି କି ଏକାର  
ବାବହାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ, ନିଶ୍ଚଯ କରା ଆଧିକ୍ୟାତ୍ମକ । ଶିକ୍ଷା-ବିଧ୍ୟାୟକ  
ପୁନ୍ତକେର ଦୋଷଇ ଏହି ହେ, ତାହାତେ କେବଳ ଏକଇ ଏକାର  
ଶିକ୍ଷାରୀତିବ ବିବରଣ ଥାକେ । କୁତ୍ରାଂ ବିଭିନ୍ନ-ସ୍ଵଭାବ  
ବାଲକ ବାଲିକାବ ଅତି ଡିଗ୍ରେ ୨ ବୀତି ଅବଳମ୍ବନ କରି  
ପ୍ରୟୋଜନୀୟ ବୌଧ ହେଉଥାଏ ଲୋକେ ଶିଳ୍ପ ଶାନ୍ତ୍ରେର  
ସଥୋଚିତ ଗୋରବ କରେନ ନା । କିନ୍ତୁ ପୁରୈଇ କହିଯାଇ,  
ଶିକ୍ଷାଶାସ୍ତ୍ର ଆମୋଚନାର ଶ୍ରୀଧାନ ଫଳ ଏହି ହେ, ତହିବନ୍ତେ  
ଦ୍ୱିତୀୟ ପରିଚ୍ଛଳା, ହେଉଥାଏ ଅନ୍ତର୍ମା । ଆପଣଙ୍କାର୍ଥମୁକ୍ତି

উপরুক্ত পন্থা দেখিয়া লইতে পারেন। অতএব যদ্যপি  
এই কুস্তি প্রস্তাৱ পাঠে কোন বাস্তু স্বীয় শিখ্য বা  
সন্তোষ বৰ্গের সুশিক্ষা প্রণালী অনুসন্ধানে প্রয়োজন  
তাহা হইলেই চৱিতাৰ্থ হইব।

— \* \* \* —

সমাপ্তঃ।

ଆଜିପରୀକ୍ଷା ପୁତ୍ରକବ ଆମର୍ଦ୍ଦର୍ଶ । \*

ନାମ ଶାସ/ପ୍ରାତଃକାଳ ହିଁତେ ବେଳା ୧୦ ଟା ହିଁତେ ବେଳା ଦୁଇ ଅହର ୧ ଟା ମ କ୍ଷାର ନମୟ ହିଁତେ  
—ଦିନ ବେଳା ୧୯ ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୁଇ ଅହର ୨୭ ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ — ହିଁତେ ନକ୍ଷା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ  
—ଶାଲ ସାହାର କରିଯାଇ ତ ଯାହ ୨ କରିଯାଇ ସାହାର କରିଯାଇ ତା—  
—ଶାଶ ତାହାର ପରୀକ୍ଷା । ତାହାର ପରୀକ୍ଷା । ତାହାର ପରୀକ୍ଷା । ତାହାର ପରୀକ୍ଷା ।

୧ ୨ ୩ ୪ ୫ ୬ ୭ ୮ ୯

\* ଏକ ଗୋଟକୁଳକ୍ଷେତ୍ର କାଗଟେଜର ଏକ ପୃଷ୍ଠେ ଏକ ସଂଖ୍ୟାହର କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ମାଇ ହିଁବେ । ଶାସେ ୨ ଅତିକ୍ରମ ବିହିବା ଦେଉଥା ଭାଲ ଏବଂ ପ୍ରାତଃକାଳ ବିହିବା ନା ହାତାଇସା ବାବୁ, ଏମନ ନାବଧାନ ହତମା ଡେଚିତ ।





## ବିଜ୍ଞାପନ ।

---

ଶ୍ରୀମତ୍ କୁମର ପୁଣ୍ୟପାଦାର କର୍ତ୍ତକ ଅଣ୍ଟି ମନ୍ଦିର ରୂପମାଳା ଏବଂ ନିକ୍ଷରେ ସମ୍ମାନମିଶେ ଲିଙ୍ଗକୁ ହଟିଲେଖଣେ :	୧
ଆକାଶକ ବିଜ୍ଞାନ ୧୫ ଓ ୧୬ ଭାଗେ ଶୂଳ ।	୧
ଐତିହାସିକ ଉପନାମ (କୃତୀକରଣ ଯୁଦ୍ଧିତ)	୫
ଶିଳାବିଦ୍ୟାର ଅନ୍ତାବ (ଚଢୁର୍ବାବ ଯୁଦ୍ଧିତ) ।	୧
ପୁରାହତ୍ତମାର (କୃତୀକରଣ ଯୁଦ୍ଧିତ) ।	୫୩
ଇଂଲାନ୍ଦ୍ର ଐତିହାସନ	୧
ରୋମେ ଐତିହାସନ	୫୫

ମନ୍ଦିର ମାତ୍ର ବିଜ୍ଞାନ କରାରେ ୨୦ ଟଙ୍କା ମୁଖ୍ୟ ଅଧିକ  
ଲାଇସେ ଏକ କର୍ତ୍ତା ୬୦ ଟଙ୍କାରେ କିମାରେ କରିଗମ ଦେଇବ  
ପାଇ ।





